

RADIOCORRIERE

E.I.A.R.

e RADIORARIO
SETTIMANALE

e RADIORARIO
ESCE IL SABATO

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0.70
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30 - ESTERO: L. 75 -

Il giornale parlato e il giornalista che parla

dell'on. ERMANNO AMICUCCI

La Radiofonia ha creato un nuovo tipo di giornale e un nuovo tipo di giornalista.

Il « giornale parlato » ha creato il « giornalista che parla ».

Dicendo « giornale parlato » non intendo naturalmente alludere a tutto il servizio giornalistico della « Radio ». Articoli, notizie, pubblicità, che costituiscono la parte ordinaria di questo servizio, appartengono sempre al giornalismo scritto, con la semplice differenza che le cartelle invece di essere passate al linotipista perché ne imprima lo scritto sul piombo delle pagine dei giornali, sono affidate al dettatore o dicitore o *speaker* (per usare la parola inglese comunemente adoperata, che io vorrei vedere sostituita ufficialmente dalla parola italiana), perché ne diffonda, con la sua viva voce, il contenuto, nello spazio, attraverso le onde miracolose della Radio.

Il « giornalista che parla » è invece un nuovo tipo di giornalista, che non ha bisogno di penna e di carta, che non conosce cartelle, né linotipisti, né piombo, né giornali; ma si serve unicamente della voce per esercitare la sua professione. E' il giornalista che descrive, istante per istante, l'avvenimento dal punto preciso in cui si svolge sotto i suoi occhi, e ne fa partecipare il suo pub-

blico in ascolto alla Radio nei più disparati e lontani luoghi del mondo.

E' un giornalista che merita tutta la nostra simpatia e tutta la nostra ammirazione.

Egli deve possedere, al sommo grado, le qualità del reporter moderno: cioè prontezza di visione, sensibilità di percezione, intuito giornalistico e, nel tempo stesso, preparazione tecnica, conoscenza della materia, arte del colore, padronanza della lingua, immediatezza di locuzione: cioè la dottrina del competente e le virtù del parlatore.

Da un campo di corse, da uno stadio, da una piazza, — dovunque l'avvenimento lo richieda — egli deve vedere e far « vedere » ai suoi ascoltatori la scena che si svolge sotto i suoi occhi. La sua missione non è facile, perché egli è un giornalista che, oltre tutto, non può pentirsi e non può correggersi. Le sue parole corrono l'aere e sono afferrate istantaneamente da migliaia e migliaia di ascoltatori, i quali attendono con impazienza la descrizione delle varie fasi dell'avvenimento.

Bisogna aggiungere che l'avvenimento si svolge incalzante, senza dar tempo, al giornalista che parla, di meditare, di coordinare, di indugiare neppure per un momento su quello che deve descrivere.

Il « giornalista che parla » deve essere dunque un « reporter » di straordinario valore e di fulminea prontezza.

Sono felice di dichiarare che la Radio ha già creato alcuni magnifici campioni di questo *reportage* delicato e difficile.

Gli italiani che hanno ascoltato recentemente la descrizione della partita di calcio fra la squadra nazionale italiana e quella tedesca, fatta dallo



Una bella ed originale fotografia dell'ing. Bertoglio che può suggerire delle idee a chi intende partecipare al « Concorso Fotografico » del Radiocorriere (Vedere il programma a pag. 2)

Stadio di Francoforte, hanno potuto seguire minuto per minuto l'avvenimento, proprio come se vi assistessero. La descrizione fu chiara, pronta, vivace: nessun particolare interessante fu trascurato. Gli ascoltatori provarono tutte le emozioni dell'incontro. Le fasi del gioco, i movimenti della folla, ebbero nel radiogiornalista un coloritore intelligente, caldo e preciso.

L'avvenire di questo tipo di giornalismo parlato non è certo di poco conto: è destinato anzi a delinearsi rapidamente con crescente successo. Solo la televisione potrebbe arrestarlo, rappresentando gli avvenimenti nella loro realtà visiva, insieme con la loro realtà fonica.

Ma, in attesa della televisione, il giornalismo parlato, attraverso la Radio non man-

cherà di affermarsi vittoriosamente.

Ucciderà, tuttavia, questo nuovo tipo di giornalista, il classico tipo di giornalista che scrive? La Radio potrà uccidere mai il giornale?

Ecco due interrogativi ai quali possiamo rispondere, con tranquilla coscienza, negativamente.

L'esistenza stessa del Radiocorriere che deve ogni giorno



aumentare il numero dei suoi lettori è, del resto, la più chiara risposta a questi interrogativi. Ad ogni nuova invenzione, sorgono inevitabilmente interrogativi del genere. Ma come il giornale non ha ucciso il libro e il cinematografo non ha ucciso il teatro, come il film suona non ha ucciso lo spettacolo d'opera e la fotografia dell'avvenimento non ha ucciso il reportage giornalistico, così il giornalismo parlato non ucciderà il giornalismo scritto.

Il telegrafo, il telefono, la fotografia hanno già profondamente trasformato il giornalismo. Anche la Radio contribuirà forse a trasformarlo, ma non potrà mai né sopprimerlo né sostituirlo.

Qualcuno si è preoccupato della concorrenza che la Radio può fare al giornale. Anche qui non bisogna esagerare. E' vero che la Radio può diffondere notizie, articoli, discorsi, pubblicistica, resoconti di avvenimenti, prima del giornale e, spesso, là dove il giornale non arriva, cioè anche a coloro che non li ricercano. Ma ciononostante il giornale non ha da temere la concorrenza della Radio. Il giornalismo non muore, come non è morto il libro, dopo il prodigioso sviluppo del giornale.

Anzitutto il giornale parlato esige un orario che non tutti possono rispettare, e richiede la permanenza in un determinato luogo, dove è installato l'apparecchio ricevente, mentre il giornale può essere letto dovunque e in qualunque momento, dove e quando il lettore desidera. Inoltre il giornale resta, mentre le parole volano: e il pubblico ha bisogno di qualche cosa che non sia soltanto affidato all'attimo fuggente.

Infine, il giornale discute, mentre la Radio informa, il giornale presenta, approfondisce, sviscera problemi e situazioni che la Radio non può che accennare o sfiorare.

Ma soprattutto la vitalità del giornale scritto sta nella sua capacità di vivere una esistenza che, per quanto effimera, è sempre più lunga, più consistente, più duratura di qualsiasi giornale parlato.

Oso dire di più. Io penso che la Radio contribuirà alla diffusione del giornale, perché anticipando, con un breve annuncio, la notizia degli avvenimenti, invoglierà gli ascoltatori a seguire sul giornale gli sviluppi di quegli avvenimenti, farà sorgere il bisogno di leggere tutto quello che intorno ad essi si scriverà, più ampiamente e meditatamente all'indomani e nei giorni successivi.

La Radio sarà l'araldo del giornale: sarà cioè l'annunziatrice, l'introduttrice, la diffidente del giornalismo scritto presso i suoi innumerevoli ascoltatori.

Come direttore di giornale e come Segretario del Sindacato Nazionale Fascista dei Giornalisti balzo nella Radio una nuova conquista e un elemento propulsore del giornalismo.

Ermanno Amicucci.



I CONCORSI DEL RADIOCORRIERE

ASCOLTATORI D'ECCEZIONE

Concorso fotografico con grandi premi riservato agli abbonati del "Radiocorriere"

Radio-foto-amatori, attenzione! Ma, onzitutto, giustificiamo l'appellativo. Radio-foto-amatori è un grecismo un po' bughetto, ma che esprime bene uno stato d'animo sempre più diffuso. Fotografia e Radiofonia sono arti sorelle. La radio-televisione sta per riunirle ancor più intimamente. Chi cultura con piacere le vibrazioni del suono, non può che interessarsi alla cultura delle vibrazioni della luce... viceversa. Il microfono e la macchina fotografica sono buoni amici. Ciò premesso, noi speriamo che i radio-foto-amatori saranno moltissimi e che tutti vorranno partecipare al grande concorso indetto dal Radiocorriere. Il tema fotografico proposto è quanto mai attraente: Ascoltatori di eccezione. Pensate, mai, come nel caso nostro, l'eccezione... ha confermato la regola. Vogliamo dire che, tranne le cattive, le pessime e non contemplate eccezioni del radio-contrabbando, i radio-amatori degni di questo nome, sono già in regola, perché sentono l'elementare dovere di dare a Cesare quel che è di Cesare e all'Elar quel che è dell'Elar... Però, tra essi, ve ne sono di quelli veramente eccezionali e bisogna scavarli, metterli in luce (tutti i fotografi approveranno). Toglierli dalla camera oscura della modestia o del mistero e porgerli ad una manifestazione positiva. Potrà anche darsi che tra questi radioamatori d'eccezione tanti siano i vantaggi e i magari... non paghiamo l'abbonamento all'Elar senza però essere radiofotografi. Com'è possibile questo? Pensateci bene, ci date ragione e vi convincerete che nessuno dei radioamatori fotografi vorrà restare sulla... negattiva davanti ad un concorso come il nostro. « Ascoltatori di eccezione... ». L'aria, la terra, il mare, la fauna sono lì, pronti ad offrire esempi innumerevoli di uditori eccezionali! Ad esempio, un uditore eccezionale è il... ragno che, com'è noto, ama la musica. Ma queste sono incise entomologiche. Orfeo, con la lira, sempre in alto, si faceva dietro le betule... Chissà che davanti ad un altoparlante installato sulla banchisa polare o nella jungla indiana orsi bianchi e tigri reali non si fermano, ammansati, in ascolto? Fotografateli... ne vale la pena e poi, se riflettete, la fatica è piccola e senza pericolo... Naturalmente, « i trucchi » non sono ammessi. Gli « ascoltatori di eccezione », siano bipedi, quadrupedi, millepiedi o rettili, devono essere... colti sul fatto. Superfluo dichiarare che ogni membro della Giuria sarà imparziale e... obbiettivista.

1° Tutti gli abbonati al Radiocorriere amatori della fotografia possono partecipare al concorso presentando soggetti fotografici ispirati al motivo che il Concorso stesso si ripromette di illustrare: Ascoltatori di eccezione.

2° Ogni fotografia destinata al Concorso dovrà essere assolutamente inedita ed essere di formato non inferiore alla misura del 9 x 12; tutti i processi fotografici sono ammessi, sono però escluse le fotografie colorate.

3° I concorrenti potranno partecipare con un massimo di n. 6 fotografie; a tergo di ogni lavoro inviato dovranno indicare il nome, cognome e l'indirizzo del concorrente, ed il titolo del presente Concorso.

4° Tutte le fotografie dovranno pervenire al Radiocorriere entro il 30 aprile 1930. I risultati del Concorso saranno resi noti nel secondo numero del Radiocorriere del mese di maggio.

5° Una apposita Giuria, formata dai signori ing. Italo Bertoglio, esperto fotografo, comm. Alberto Faleghetti pittore, e dal Direttore del Radiocorriere, provvederà all'assegnazione dei premi.

6° Le decisioni della Giuria saranno inappellabili. Le fotografie premiate rimarranno di proprietà della Direzione del Radiocorriere, che potrà liberamente riprodurle sul giornale stesso o su altre pubblicazioni di radiotonia.

7° Le fotografie non premiate potranno essere restituite a richiesta dell'interessato a previo invio importo spese di posta.

8° Coll'atto dell'invio di fotografie i concorrenti accettano integralmente di attenersi e riconoscere le norme sopra esposte.

Al prossimo numero daremo l'elenco dei premi.

La radio e la nonna

Io che le scrivo protestando, sono una Nonna. Una di quelle Nonne classiche che a poco a poco vanno scomparendo e che, sotto qualche rara eccezione, ai nostri giorni non si trovano più che nelle fiabe di Zia Maria.

Una di quelle Nonne insomma con una bella testa di capra bianca e con un sacco di racconti meravigliosi per i nipotini. E' stato, assai raramente, perché la Radio invade anche il nostro campo e ci dice una volta di più che siamo diventate delle cose inutili che il buon Dio farebbe bene chiamare a sé.

Una volta almeno, ai miei tempi, c'era un poco più di rispetto per la vecchiaia, ma oggi purtroppo tutto è cambiato e non c'è in meglio.

Quando ero giovane io, non c'era pericolo che una ragazzina dimagrita uscisse di casa sola, fosse perseguitata per le strade, o che, per un motivo della mia protesta.

Ecco, volevo dire, che è un'indolenza che con la Radio ci si venga a rubare persino l'ultima consolazione della nostra vita, a privarci dell'ultimo scopo nostro, del nostro ultima missione. Che bisogno c'era di istituire il « Canticcio dei bambini? ». Che restiamo ancora a fare noi povere nonne se anche le fiabe le narrate voi?

Io ho due nipotini belli e cari che sono in via convalescenza e tutto il mio amore; ebbene, per colpa della Radio ho corso il rischio di perdere il loro affetto.



Prima che quella pazzesca invenzione venisse a guastare tutto, ogni sera io potevo sedermi vicino al terminale, in mancanza del caminetto dei bei tempi d'oro, e farmi pregare un poco dai miei tesori per raccontare la tradizionale storia.

« Nonna, raccontaci la storia », diceva il più grandicello. « Quella del Lepo le orecchie d'asino », aggiungeva il più piccolo. « No, riprendi la prima, quella di Cappelletto Rosso ». « No questa, no quella... ». Finché mi decidevo ad intervenire io e a raccontarne una nuova che li faceva stare attenti sino a quando a poco a poco chiudevano i begli occhioni e si addormentavano.

Ma adesso purtroppo, dai giorni in cui è entrata in casa la Ra-

dio, tutto il mio prestigio è tramontato, ed essi non ne vogliono più sapere delle mie fiabe.

Basta che io dica: « Vi narrerò la storia del giallo con gli stivali delle sette leghe », perché essi all'unisono mi rispondano: « Le conosciamo già ». « Allora, quello della Betta addormentata nel bosco ». « Sappiamo anche quella ». « Allora questa ». « L'hanno tramessa ieri ».

E non c'è più verso di accarezzare una. Se poi per caso riesco a convincerli ad ascoltarmi, non riesco a dire più di due parole senza essere interrotta da un susseguirsi di « Non è vero! E' andata così e non come dici tu », di modo che alla fin dei fini sono costretta a star zitta.

Ma ciò che mi fa ancora più du-

spetto è il fatto che molte sere qui una fragorosa pretesca che ascolti anche io in attesa e mi fanno stare per due ore con la capia in capo a farmi venire il mal di testa, senza che mai una possa sentire niente altro che un fassidioso ronzio, mentre all'incanto che essi si danno la pena di tenermi dal soporifero, ma neanche a farlo apposta, finisce la storia della mia Nonna e l'ultima non c'è verso che si lascino cogliere dal sonno.

E poi, anche di giorno, contano a balugini davanti ed a parlarmi dei personaggi delle loro fiabe che per me sono nuovi e si disciolgono a raccontar loro le storie. Così da far impazzire, i bimbi di tre e quattro anni che raccontano le storie alla Nonna. E' vero sì o no che il mondo va alla rovescia?

Per fortuna però ho trovato il modo di riparare in parte al male che mi è stato fatto dalla Radio; e ora tutte le sere racconto di nuovo i miei piccoli attorno a me e il fuoco diverte per delle ore di seguito con le ombre delle mani sul muro.

Pensi, signor Direttore, che ho pensato di fare l'ombra dell'apparecchio a guisa, quella dell'altoparlante e quella dell'ascoltatore, non so a descrivere la gioia dei miei nipotini e gli applausi entusiastici che riesco a suscitare.

Ma ora però ho una gran pena in cuore, una pena che non mi lascia più dormire ed è appunto per questo che le scrivo.

Quella birba di mio figlio oggi è venuto a casa a dirmi che fra poco ci sarà la « Televisione » e, visto che io non capisco, mi ha spiegato che, fra poco, su di una lastra di vetro i personaggi che cantano e ballano negli auditori della Radio.

Io non ci credo, sono convinta che si tratti di una birbanata di mio figlio che vuol farmi indispugnabile, ma però, per esserne ben sicura e per togliermi quel peso dal cuore, vorrei che Ella fosse tanto gentile da rassicurarmi con due parole sul Radiocorriere, ma scritte ben grosse, mi raccontando, perché anche con gli occhiali vedo poco.

Se invece purtroppo fosse vero, (non mi prenda per una credulona, ma ne ho viste tante che ormai non stupisco più per nulla) mi racconterebbe, ovviamente a Lei perché faccia assestare per due o tre anni l'invenzione tanto per non privarmi anche dell'ultima gioia che mi rimane.

Dopo, quando riposerò tranquilla in un canticcio fiorito di un cimitero di campagna, facciano pure, inventino tutto quello che vogliono, ed io dal Cielo pregherò per Lei che mi ha permesso di trascorrere felici i miei ultimi giorni.

Gradisca, signor Direttore, i miei ringraziamenti ed i miei saluti.

LA NONNA,
(Parole di L. Lazzarino).
(Disegni di G. G. Collina).

COMUNICATO

Agli ascoltatori italiani delle onde corte

Si è costituita in Italia una sezione della U.R.S.I. (Unione Radiotelegrafica Internazionale), con lo scopo di collaborare allo studio della propagazione delle onde corte. Esistono già sette sezioni, da oltre tre anni, in Francia, Belgio, Spagna, Germania, ecc. il cui lavoro assiduo e concreto ha portato a risultati veramente interessanti.

S'invitano quindi tutti gli ascoltatori italiani che offrano garanzia di serietà ed assiduità, a voler cooperare anche si possa formare, anche nel nostro paese, una fitta rete di posti di ascolto ricoprente tutta la regione settentrionale, centrale e meridionale della penisola.

Prossimamente saranno diramati, direttamente o a mezzo della stampa, circolari con le indicazioni concernenti l'ora, la data, la lunghezza d'onda, ecc. ecc. delle comunicazioni radiotelegrafiche da controllare.

A questo scopo, tutti gli ascoltatori che hanno piacere di portare il loro contributo a questa opera, sono pregati di comunicare il loro nome ed indirizzo (ben chiaro), diramando il saprà sezione d'Italia.

Si può dire fin d'ora che saranno preziosi i radioascoltatori situati in Sardegna.

DANTE BOLLELLI

Capo Sezione d'Italia per lo studio della propagazione delle onde corte.

Via Roma, 51 - Torino (201).

Spettacolo di folla nella solitudine di Clavières per la gara Internazionale di salto sulla neve

Domenica 16 marzo ebbero luogo a Clavières, all'augusta presenza delle LL. AA. RR. i Principi di Piemonte, della Principessa Maria Adelaide di Genova, del Duca degli Abruzzi e del Duca di Bergamo, le gare internazionali di salto per la seconda disputa del « Trofeo Gancio ».

Alla perfetta organizzazione e riuscita delle gare, in unione alla Direzione e al soci dello Ski Club Torino, concorse validamente l'Eiar con l'invio della Radiomobile, la quale, dopo aver faticosamente trascinato i suoi novanta quintali sulla ripida strada resa più sdrucciolevole dallo uve fresco, nella serata di sabato inondò ancora lo vallata con la musica dei suoi potenti nttoparlanti.

Nella mattinata di domenica si procedette a sistemare la macchina nella posizione più favorevole a che la voce fosse diretta in pieno sulla pista e sul pubblico e si portò un microfono sulla tribuna dello giuria ad oltre quattrocento metri di distanza dallo strada, in modo che comunicati, uomini dei concorrenti e risultati ottenuti potessero essere immediatamente trasmessi agli spettatori. Le prove diedero risultato ottimo, la voce dello speaker si sentiva perfetta, nitida e potente anche all'estremo limite della pista di slancio, tanto che si rinunciò ad installare in posizione opportuna il secondo altoparlante come si era in un primo tempo pensato.

Le gare ebbero inizio alle ore 15 e, malgrado il tempo decisamente volto al brutto con raffiche di tormenta che rendevano la visibilità estremamente ridotta, si poterono ammirare magnifici salti del campione svizzero Kaufmann, del campione tedesco Recknagel e dello sfortunato Vitale Venzi, campione d'Italia, il quale non poté fare sfoggio della sua olla classe avendo dovuto saltare, per un banale incidente, con sci presi a prestito.

Il perfetto servizio dell'Eiar, un pubblico e compioni, permise di seguire ogni fase della competizione rendendo la gara più febbrile e palpitante, mentre negli intervalli le nostre trasmissioni musicali si alternavano con la banda del 3° Alpini.



Alla fine della manifestazione, magnifica malgrado il tempo, per concorso improvvisi di pubblico e classe di concorrenti, i dirigenti dello Ski Club Torino vollero esprimere ai dirigenti dell'Eiar i sensi della loro compiacenza e soddisfazione e riva riconoscenza.

Radio - esercitazioni di Avanguardisti a Bolzano

Una nuova ed importantissima applicazione della radio è stata sperimentata con vivo successo e fra l'entusiasmo della popolazione tutta della capitale dell'Alto Adige. Il Comando locale degli avanguardisti, in collaborazione coi dirigenti della stazione di 1 DZ, ha organizzato domenica, 15 marzo, delle radio-esercitazioni di avanguardisti. Le due originali manifestazioni che si svolsero nella mattinata piena di sole, in un'atmosfera di festosa animazione, consistevano nell'eseguire, da parte degli avanguardisti, gli ordini ricevuti dal radio diffusori dislocati in vari punti della città.

La prima gara era a squadre di dieci giovani ciascuna, al comando di un capo squadra. I componenti delle tre squadre che si presentarono si portarono in piazza Vittorio Emanuele, ove era installato il posto microfonico di comando e dove, aiutati i buoni di ascolto per i diversi punti della città, gli avanguardisti, indurati le richieste si prepararono per eseguire gli ordini che venivano loro radiotrasmessi, per poi concentrarsi per vie traverse in un dato punto di ritrovo.

La seconda gara, più divertente e movimentata, che fu chiamata la gara alla volpi, seguì alla prima esercitazione e consisteva nel rintracciare persone indicate per mezzo della radio e contrassegnate da speciali distintivi. Gli avanguardisti, dislocati nei vari punti della città, ricevevano le istruzioni del posto microfonico di comando, si dettero febbrilmente alla caccia delle « quattro volpi », dando luogo a scene te gustosissime, ad equivoce brillanti, determinati dagli inevitabili scambi di persone e dall'orgasmo del momento.

Il pubblico ha potuto seguire ovunque le varie fasi delle esercitazioni, interessandosi vivamente al passaggio fulmineo degli avanguardisti per le vie della città, agli arrivi ed alle partenze precipitate ai vari posti di ascolto, mano gli ordini rapidamente ed in piazza Vittorio Emanuele, dove per l'accentramento delle operazioni si è avuta l'impressione di assistere al febbrile lavoro di un posto di comando in una vera e propria giornata di manovre.

Alla piena riuscita di questa bella e gentile manifestazione hanno collaborato egregiamente, oltre ai tecnici ed ai dirigenti della stazione radio di 1 DZ, il capo manipolo prof. Giovanni Lenzi, che ha comandato e diretto le operazioni, il capo squadra S. M. che dal posto microfonico di comando ha impartito i vari ordini, un buon numero di militi della 4. Legione della M. V. S. N. che lunghevano da commissari e molti cittadini e commercianti che si prestarono gentilmente i loro apparecchi radio-riceventi nei vari posti di ascolto.



1 Principi, il Prefetto Maggioni tra gli spettatori. — La radiomobile « Eiar » in funzione. — Un salto prodigioso.

(Foto Ottolenghi)

CONDOTTIERI E MAESTRI

Il pubblico e la critica visti da un Autore

L'autore di *Resurrezione*, della *Leggenda di Sakuntala* e del nuovissimo *Ultimo lord*, maestro Franco Alfano, direttore del Liceo Musicale di Torino, ha parlato dalla Radio di Torino intorno al rapporto del compositore con il pubblico e con la critica. Le idee d'un musicista tanto insigne dilucidano la condizione di un mondo di attualità inaspettate dalla maggior parte di coloro che spontaneamente partecipano alle battaglie artistiche e all'immediato godimento della musica.

I.

Il critico di un grande quotidiano mi ha sottoposto il seguente quesito: «Considerato che la critica del giornale quotidiano oggi non è più cronaca pura e semplice ma analisi e sintesi di principi e di criteri estetici, è legittimo che essa sia stimolata dopo una audizione o rappresentazione di un'opera? O legittimo invece sarebbe che venisse stilata e pubblicata a distanza di tempo da stabilirsi a seconda criteri d'opportunità? La critica può servire al musicista? Oppure può e deve servire al pubblico? Il critico ha il dovere di tener conto dell'impressione del pubblico o ha il diritto di farne a meno? Ai fini di una maggiore comprensione di un'opera d'arte, giova al critico una consuetudine personale col musicista o questa può essere ragione di limitazione alla sua libertà di giudizio?».

Io rispondo così:

«Paterfamilias anni fa, quando risiedevo a Milano, avevo rapporti giornalieri di affettuosa amicizia con Giovanni Pozza, critico del *Corriere della Sera*, e con lui, tra tanti argomenti sempre interessantissimi — che il terribile G. P. era un'esteta di prim'ordine ed un uomo di grande cuore — uno ci appassionava notevolmente, vi tornavamo sopra spesso, ci pronunciavamo a volte pro, a volte contro, questo: si doveva stilare e pubblicare la critica all'indomani d'una prima rappresentazione, oppure ad una certa distanza di tempo da essa?».

«In fondo però eravamo d'accordo per la seconda versione, e soltanto per le esigenze di un quotidiano — il quale sente il dovere, forse esageratamente, d'informar subito i suoi lettori di ogni avvenimento, coi commenti relativi — ammettevo che la critica di un'opera «uso» all'indomani della sua esecuzione. E in verità, ancora oggi lo sono della stessa opinione. Un giudizio, e neanche un parere (se la critica è intesa onestamente), può essere espresso, dopo un'unica o anche dopo due audizioni, come di solito avviene: provi generale e prima recita. Bisogna esser ben pretenziosi per affermare d'aver «capito» e per conseguenza disarcionare sopra un lavoro, meditato e realizzato dagli autori durante anni e mediante prove e riprove e autocritiche e dubbi — tutto ciò dopo averlo udito una o due volte, distratti sovente, e quella sera obbligati a rinunciare ad altra partita più piacevole — sventati, infine, lontani assai dal «Credo» artistico degli artisti che lo concepirono con quella fede che soltanto coloro che producono in dettosa sofferenza hanno vita ed ardore».

«Certo, talvolta i critici sono in possesso dello spiraglio, ancora inedito, qualche giorno prima della rappresentazione. Essi, allora — parlo sempre di quelli «per bene» — ed incominciano a studiare, da soli, o assistiti da qualche amico «lettore al piano» — e se quest'ultimo non è un disillusio o non cerca di criticare (prima del critico), il lavoro, influenzando il professionista, questi si reccherà a teatro con un bagaglio di cognizioni sull'opera di cui dovrà ragionare, abbastanza importante, perché il suo giudizio non sia una pura improvvisazione — ma spesso gli editori non credono di dover distribuire, prima, gli spiragli — ed affarà il giudizio della critica è veramente un salto nel buio. Insomma, se le più insigni opere d'arte han dovuto attendere decenni perché un

orientamento definitivo si sia potuto stabilire intorno alle loro qualità e difetti (Bach insegnò), come si può ammettere il punto di vista, come si può creare al pensiero di un critico ed eventualmente adottarlo, quando esso è il frutto di una impressione che non può non essere stata altrettanto fugace?».

II.

«Ma, mi si domanda, può la critica (ammesso, dico io, che essa sia

raggiunta la mèta, si strombazzava la lieta novella al sfilo veni, su tutta le riviste che mai come ora hanno invaso il mondo, e al pari dei grandi sarti di Parigi, proclamanti «in moda del giorno», si dirà, come per esempio mi diceva scherzando un critico francese qualche tempo fa: *Savez-vous, mon cher Alfano, cette année le mètode se porte à la seconde!!!* Domani la moda sarà per la musica «melensa», pandomani per la «crudelmente aggressiva» e

boccata... ciò che è assai buffo) d'aver diritto ad una «quotazione» nella borsa dei valori musicali del momento. Ma solo dei momenti! E quelle famose «Riviste» di cui sopra, sono esse le vere complicità di tanta illusione; a tal segno che io qualificherei certi musicisti: «Cete, brità da riviste...», giacché il pubblico sano, il pubblico sincero, il pubblico insomma — che è l'unico in fin dei conti che dice l'ultima parola nella creazione e stabilizzazione d'una fama, soprattutto letterale — il pubblico ne fa sommaria giustizia».

All'altra domanda del giornale: «La critica può o deve servire al pubblico?», è più difficile rispondere. *Il pubblico ne fa sommaria giustizia* (di cose false celebri), dico più sopra. Se ciò è vero — ed a me pare di sì, vieti i mollismi — è subito trovata la risposta. Un pubblico è formato — mettiamo — di mille ignoranti, e cento persone al corrente di un nuovo movimento operistico. Il risultato dell'audizione di un'opera da teatro, qualunque essa sia (e non soltanto perché nuda e di dieci volte cento), è l'espressione netta, precisa, inconfondibile, della sensazione provata dalla più grande massa, sia la più piccola concorde o discordante. Allora, se per esempio, la critica è dell'opinione della minoranza? A che le servirà proclamare la maggioranza in errore? Una gioia collettiva, che è sempre immediata e non ammette perciò ragionamenti di sorta, — o un collettivo prorompero di proteste, con avran sempre ragione in un teatro, tempio d'immediatezza e di sintesi? Ed in tal caso la critica non servirebbe a nulla? Lo temo fortemente. Pure, non posso, ammetterlo a cuor leggero.

Naturalmente il critico ha — deve avere — il diritto di fare a meno dell'impressione del pubblico, massime se questa non combacia con la sua. Chi lo obbligherebbe ad adottarla? La sua voce — anche isolata — può avere un enorme valore, non è escluso, inteadiamoci, lo sbaglio collettivo. Ma questo mi pare abbastanza eccezionale. In ogni modo uno sbaglio del pubblico ordinariamente non dura a lungo. Tanta meglio allora se il critico sarà stato lui a segnalare.

Infine (e qui, chi domanda, si direbbe l'abbia fatto apposta per mette in imbarazzo chi gli risponde), il giornalista chiede se giova al critico la consuetudine personale col musicista, o questa può limitare la libertà di giudizio.

Le due tesi hanno le medesime ragioni di vita. E io vorrò molto le parole per sostenere l'una e l'altra, parallelamente. Tutto sta nel non esagerare. L'artista è spesso l'uomo. Spesso na. Scaverà è difficile. E il critico di Molire o quello di Victor Hugo (e nessuno somiglia a un musicista come un poeta), avrebbero modificato il loro apprezzamento, su questi grandi se avessero vissuto nella loro intimità, fossero stati al corrente, per esempio, degli infortuni coniugali del due scrittori? E più recentemente, il critico di Courteline, a continuo contatto con questo maestro di comicità, come avrebbe giustificata l'ordinaria muso-

neria, l'eterna tristezza — apparente o reale — di lui? Ripeto, a quest'ultima domanda, ci sarebbe da filosofare su, per pagine e pagine... senza risultati apprezzabili né conclusivi, come avviene naturalmente per tutti i sistemi di filosofia che si rispettino...

III.

Ma Intanto, tra qualche settimana, io stesso andrò ad assistere alla prova ed alla prima rappresentazione della mia nuovissima opera *L'ultimo Lord*. Pubblico e critica saranno lì ad ascoltare o a giudicare. L'una, per piacere? Non piacere? E se, nell'uno, piacerà al pubblico e non alla critica? O a questa e non a quella? D'ordinario si chiede ad un autore: che cosa avete voluto fare scrivendo il vostro lavoro? A quale «Scuola» vi siete ispirato? Perché avete scelto questo soggetto piuttosto che un altro? Preferite il dramma alla commedia? Quale denominazione date alla vostra opera? Tragedia? Romanzo? (Come la *Loutre* di Charpentier) Opera comica? Opera seria? Opera semiseria? Ora, se l'autore è... Inequivo, risponderà come potrà a tutte queste domande infinitamente insidiose, salvo ad accorgersi dell'ossidiana all'indomani della recita. Già che se l'opera, per poco non risponda esattamente alla denominazione scelta (e ciò è facilissimo), alla critica ufficiale e ufficiale non parrà vero di sfoderare tutti gli argomenti culturali di cui si vanta — a torto o a ragione — e la discussione — sulla terminologia — può benissimo far passare la seconda o magari la ultima linea quella sul valore musicale e letterario dell'opera... con quanto vantaggio di questa, è agevole supporre. Se invece l'autore, non dico è furbo... ma t, sincero, risponderà che l'artista s'innamora di quel soggetto, e non di un altro, o lo illustra di note, *amorevolmente*. Tutto quello — perché — che ha rapporto all'amore, esclude ogni determinazione aprioristica, ogni progetto, ogni preconcetto... («L'amore ha delle ragioni che la ragione ignora», non è vero?) E quindi è impossibile vedere (e ciò, inconciliabilmente, beninteso), è impossibile, ripetere, rovere «altro» che abbandonarsi alla gioia della creazione. In essa si è, si d'esser liberi da ogni intralcio, compreso quello della cosiddetta tecnica, la quale non è che l'oggetto di tutti gli studi antecedenti, ma che al momento della creazione, o la si possiede «ad sanguine», e quindi non disturba, o non. Ed allora la pena che l'artista prova a non potere esprimere il proprio sentire, è tale, che il consigliargli di rimettersi a studiare coi dizionari, o di cambiare mestiere, non è proprio fuori luogo. Dunque, dicevo (o subito terminerò), tra poco assisteremo ad un altro esperimento, i risultati del quale potranno illuminare o ad oscurare gli elementari concetti da me più sopra esposti.

L'ultimo Lord — malgrado ciò non sia tanto ingenuo — ahimè! — l'ho denominato «opera semiseria», perché gli eventi della favola si alternano: comici ed amorosi (amor di figliuola ed amor di donna), buffi e sentimentali.

Ma la critica dirà se io avo avuto torto o ragione... mentre il pubblico si infischierà attaccato della terminologia e, fascierà... o appiunitrà, se crederà l'una o l'altra manifestazione, corrispondere a ciò che l'autore merita.

In attesa della qual cosa, saluto cortilmente i miei ascoltatori, ringraziandoli per avermi voluto prestare un po' di paziente attenzione.

FRANCO ALFANO.



Il maestro Franco Alfano.

stilita con amore, competenza, buona fede, acume, ecc.) servire al musicista? Ebbene, per me, la critica non serve al musicista; o questa ha, di ciò che serve, una reale esistenza — e nessuna critica al mondo potrà distoglierlo dalle sue idealità — o non l'ha... ed allora egli non sarà che un imitatore; in tal caso, oggi adatterò il pensiero di questo critico, domani di quell'altro, o parimonte di questo, o quel musicista... purché siano alla moda. Già perché (in parentesi) oggi soprattutto, alla ricerca d'una nuova musica, anche da teatro, si tentano tante vie, ed ogni volta, credendo d'aver

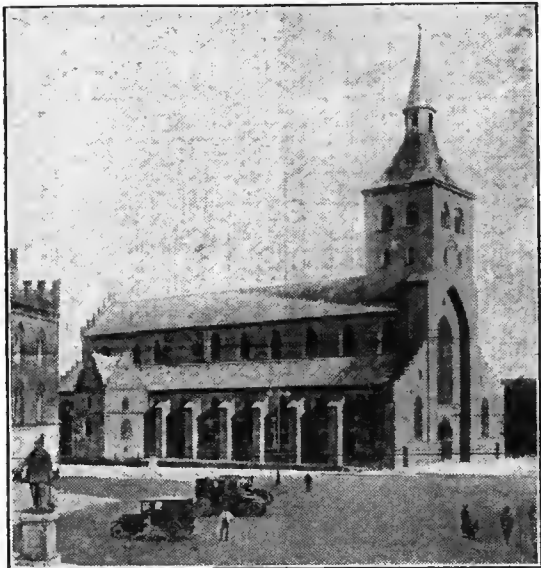
via via... Il musicista senza personalità, seguirà (certo, se abile e se bene a conoscenza del proprio «metiere») la moda ultima — e non è escluso: ch'egli non sia preso al suo stesso laccio — è anzi molto probabile che come il classico bugiardo maraviglioso o d'altri fuochi — egli finisca per credere alla eccellenza della sua momentanea manifestazione... e, autovantandosi, falsamente si autoantifica!.

Ma di musicisti di tal genere non è il caso di occuparsi seriamente. Sebbene essi possano anche illudersi se stessi e gli altri (inclusi gli stessi critici dai quali essi han preso l'im-



Nel paese dei cigni e delle cicogne

Il racconto... dei racconti di Andersen



La chiesa di San Knud, a Odense

Nella ventura settimana si prepara in Danimarca la celebrazione radiofonica di Andersen nato centocinquanta anni or sono in un'isoletta che ha la forma d'una rosa.

Questa interessante corrispondenza ritrae alcuni interessanti aspetti dell'anima danese e descrive il mondo di pensiero e di sogno dove visse e fiorì l'immortale scrittore.

Copenaghen, marzo.

« Come faceva bello in campagna l'estate trionfava; il grano si dorava presso l'avena ancor verde e nel prati, dove i contadini falciavano il fieno, la cicogna passeggiava gravemente sulle sue lunghe zampe rosse, chiacchierando in un egiziano nel pronunziato... la lingua che aveva imparata dalla sua illustre genitrice... ».

Il Paese è la Danimarca, l'estate, quella danese, la simbolica cicogna, che posandosi sul tetto delle chiese e delle fattorie esprime l'idea augurale della pace, è l'uccello sacro di questo Paese e della sua estate.

Hans Christian Andersen è il vero interprete di questo sacro animale alato e del suo difficile linguaggio, è il più sincero confessore del suo popolo e della sua patria. Egli stesso imita la cicogna e ogni anno, quando i piccoli della covata incominciano a battere le ali, si prepara a partire, prediligendo i paesi del Sole. Attraverso i secoli, una migrazione di uccelli di passaggio, partiti dalla terra danese, si è diretta verso il Mezzogiorno. Questo movimento si è iniziato nell'età di mezzo, con i Vikinghi, e fu ripreso dagli umanisti e dai naturalisti del Rinascimento, ai tempi dell'astronomo Tycho Brahe o del geologo Nicolao Steno. La poesia e l'arte del XVIII secolo trovarono i loro legittimi rappresentanti nel poeta giorgio Holberg, allievo di Møller o in Bagger. Il primo a scoprirlo lo spirito umoristico del Danese, definito con la parola « luno », che è iniraducibile.

La « luno », che ondaggia tra l'humour inglese e il « Gemuth » tedesco, è un abito mentale che serve a rivestire di grandezza effettiva le cose che sembrano piccole o viceversa; è, in sostanza, la norma informativa che regola i racconti di Andersen.

Dopo l'era di Andersen, il simbolico viaggio dei messaggeri canori portati dalla Danimarca si moltiplica e segue molta via; Giorgio Brandes lo continua con i suoi saggi di critica. Con Carlo Lersen ed Ermano Baag la psicologia in-

terloquisce e ci descrive poeticamente la massa popolare con le sue abitudini inveterate, in contrasto con le anime libere.

Ricercatore delle origini scandinave è Giovanni V. Jensen, che si spinge sino alla Groelandia, il paese caro a Knud Rasmussen.

Ma H. C. Andersen viaggia galante e più frequentemente dei suoi confratelli letterari. « La vita considerata come viaggio » è il tema preferito dalla poesia classica, di pensiero. « Viaggiare è vivere » sentenza il Nostro in uno dei suoi poemetti.

Dopo il suo primo viaggio in Italia, da cui ritornò con il suo primo romanzo intitolato: « L'improvvisatore », e dopo l'altro più vasto viaggio attraverso l'Europa da cui nacque « Il bazar di un poeta » e che gli fornì lo spunto di molti suoi racconti, egli « prese il volo » quasi ogni anno.

Però, quando il sole bruciava i limoni del Nilo, anch'egli metteva in moto le sue lunghe gambe per ritornare verso il Nord e si stabiliva, come le sue alate « sorelle cicogne », nel paese « dove la luna splende grande e rotonda sui campi e sulle paludi ».

In quella stagione in cui i racconti meglio fioriscono, la sua Danimarca gli appariva come un paese felice e uniforme, una rada piana dove le fattorie rosse e bianche si distinguono dalle capanne coperte di stoppia dei contadini come le cicogne si distinguono dai corvi.

Un nuovo spirito sociale si rivela nei racconti di Andersen, « figlio di poveri », benché egli non abbia avuto altra concezione etica, che quella del buon Dio, per il quale, come disse Hegemann in uno dei suoi canti, « le cose grandi sono piccole ma le piccole non gli sono per questo meno care ».

Tuttavia Andersen conosceva anche un'altra Danimarca. Questa regione è composta da una penisola e da cinquecento isole di cui la più piccola non è più vasta di una capocchia di spillo. La Fionia, l'isola natale di Andersen, che si trova nel centro dell'arcipelago, ha la configurazione di una rosa. Nei racconti del nostro scrittore l'arcipelago scandinavo è la patria dei cigni selvaggi.

« Tra il Mare Baltico e il Mare del Nord si trova un vecchio nido di elghi chiamati Danimarca; elghi immortali... ».

Il suo racconto sul volo dei cigni principia come il racconto della cicogna, già citato, con la migrazione dei popoli, con i Vikinghi e

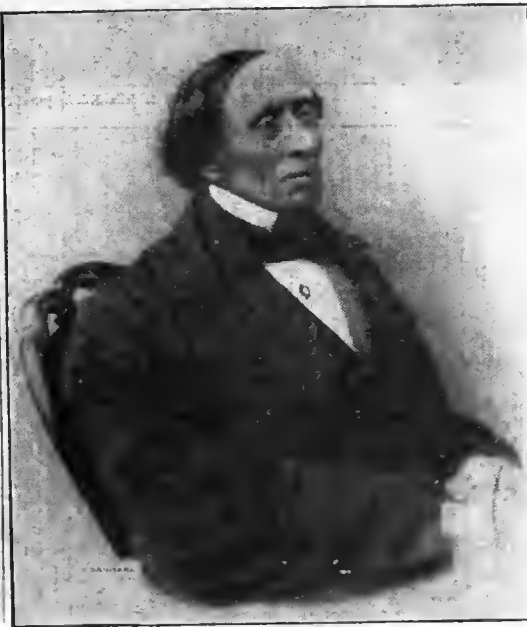
Tycho Brahe. Ciò premesso, il poeta non riconosce che tre cigni viventi ai suoi tempi: Oehlenschlaeger che dette principio al rinascimento scandinavo del XIX secolo; H. C. Orsted, lo scopritore dell'elettromagnetismo; Thorvaldsen, il caposecuolo, innovatore dello stile greco nella scultura danese.

Però, sin dall'epoca di Andersen, un quarto cigno era apparso: Andersen stesso.

Egli riconoscendo Oehlenschlaeger come suo maestro, ha compiuto un atto di guilizia; nel 1805, quando il nostro scrittore vide la luce, Oehlenschlaeger, che contava venticinque anni, stava scrivendo *Atadino*, e lo stesso Andersen non ha mai potuto produrre un'opera più bella di questo grande poema fiabesco. Dall'autore di *Atadino* egli, come quasi tutti i suoi contemporanei, imparò

« il suo modo di esprimersi — ci avverte il poeta — è breve, chiaro, ricco, non per l'infiltrazione metrica delle parole, ma per la sonorità del suo accento che penetra sino al cuore degli uomini e delle stirpi. Il suo dominio è illimitato; è la stessa poesia della vita ».

Oggi la risonanza del nome di Andersen è eguale all'estensione del mondo fiabesco e favoloso. Un giapponese che era venuto a visitare la città natale dell'autore dei racconti, dichiarò che al suo Paese si offrivano menziate di riso o di tè, i prodotti più preziosi o più nutrienti del suolo nipponico, sopra un altare eretto alla memoria del poeta danese. In un villaggio indiano della Cordigliera delle Ande, accessibile soltanto a dorso di lama, un danese trovò in una bottega di merciaio, in mezzo ad



Il genio della Danimarca

a conoscere non soltanto la poesia ma a scoprire le segrete voci dello spirito. H. C. Orsted dovette molto a questa dote artistica di Andersen che gli insegnò a trovare la poesia nel secolo delle invenzioni e delle scoperte e gli rivelò l'anima nella natura.

Andersen dedicò ad Orsted il racconto intitolato « La California della Poesia », svolgendo il concetto che « la luce solare della scienza deve penetrare il poeta affinché egli possa concepire chiaramente la verità e l'armonia nelle cose che sono piccole e sono ad un tempo infinitamente grandi ».

Con queste stesse parole Giorgio Brandes iniziò un'era nuova nella letteratura danese e J. P. Jacobsen fu l'antesignano e l'esponente più tipico di questa tendenza.

Andersen ricavò dalla scultura di Thorvaldsen, l'arte di esprimere le cose grandi con l'aiuto dei mezzi più semplici. I due artisti si emularono nobilmente. Per due volte la piccola Danimarca o il suo popolo, attrassero l'attenzione del mondo. Quando il mito di Thorvaldsen tramontò, il racconto di Andersen apparve. La vita e l'opera di Thorvaldsen furono un mito, la vita di Andersen, come egli stesso riconosce, fu un racconto. Tuttavia, secondo la concezione di Thorvaldsen, il mito è una forma classica dell'arte, mentre il racconto è l'antitesi del classicismo, essendo nello stesso tempo primitivo e moderno, senza epoca e senza patria, libero ed infinito.

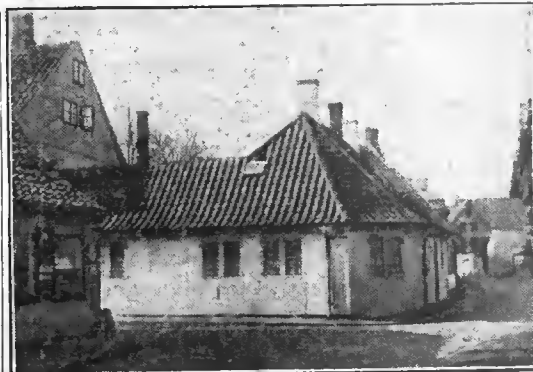
Una parte soltanto dei suoi racconti è una chiacchierata di cicogna, l'altra parte è un canto di cigno. La immagine più attraente, più suggestiva che egli abbia composta è quella del cigno solitario nel « Libro delle immagini senza immagini » che discende dai regni dell'etere sulle acque del mare e che riprende il suo volo maestoso verso la luce celeste; il racconto più locante che egli abbia concepito è quello della « Figlia del Re della palude ».

Si tratta di un racconto di cicogna e di un racconto di cigno, ma alla fine è il cigno cantore che prevale. Mentre le cicogne, nell'intermezzo, conducono la loro vita domestica, l'azione, fondata sopra un motivo dei tempi primitivi dell'umanità preistorica della Scandinavia con riferimento a leggende di fanciulle vestite di piume di cigno, prende l'aspetto di una fuga ad ali spiegate verso il regno della luce e dell'immortalità. Il pensiero non tratta qui soltanto il tema di un conflitto storico (paganesimo e cristianesimo), ne quello di un contrasto filosofico (tempo ed eternità), ma diventa la stessa espressione della perpetua lotta tra le forze della natura umana di cui il poeta ha fatto, in proprio, l'esperienza. La figlia del Re è una creatura di fango e di sole. Altrettanto si può dire del genere umano.

Non appena apparvero, i racconti di Andersen furono raccontati ai fanciulli. Oggi, dopo cento anni, sono compresi dagli uomini maturi e dalle donne più savi. Fatta eccezione per il Nuovo Testamento, nessun altro libro della nostra era ha predicato sulla terra il vangelo della carità con tanta passione come il libro di Andersen.

Durante il suo soggiorno a Copenaghen il pensatore o poeta indiano Tagore mi parlò dei racconti di Andersen, credendo probabilmente, per effetto di una casuale omonimia, che io fossi un discendente del nostro Autore. Nell'apprendere che io non ero poeta, ma professore all'Università, Tagore espresse la sua sorpresa per le numerose malore di insegnamento obbligatorie nelle nostre scuole. « Una sola — disse il Poeta — basterebbe: i racconti di Andersen ».

Il Paese che li produsse è lo stesso di una volta; le isole ver-



Odense, dove nacque Andersen

una confusione di elanfrusaghi, deggianiti, bagnate da un mare grigio-azzurro. Le cicogne e i cigni sono meno numerosi, ma la gente vi chiacchiera ancor all'egiziana. I racconti di Andersen sono la lingua materna di tutti i Danesi. Nella loro traduzione in quasi tutte le lingue del mondo canta l'anima di questo piccolo popolo come una voce nell'armonia universale che, oggi, dopo l'ultima lotta mondiale del sangue e dello spirito, del fango e del sole, è ritornato ad essere la meta ideale di tutte le forze buone che spingono l'umanità.

VILHELM ANDERSEN.

La crisi nel teatro lirico

IV. - Le cause materiali e spirituali e i rimedi per superarla

Riassumiamo, dunque. Nel regno dello spirito, le cause della crisi, sono da ricercare e riconoscere innanzi tutto nei vari estremismi. Da un lato, quello di alcuni musicisti, che, con gli esperimenti più avventati, confondendo la sala di concerto o di teatro con il ristretto ambito di un laboratorio chimico, hanno prodotto, in alcuni pubblici, fenomeni di nausea e di rivolta; dall'altro, quello di molti direttori di teatri e di istituzioni di concerti, che con una politica decisamente conservatrice e musicista, hanno sfruttato fino al massimo limite tutto il vecchio repertorio di opera e di concerto (anche qui, nel pubblico, fenomeni di nausea e di rivolta) hanno impigrito e addormentato coscienze e spiriti, hanno distrutto ogni ragione di interesse, di curiosità, di fervore intorno alle istituzioni artistiche da loro governate. Altra conseguenza gravissima di questa politica: i suoi effetti depressivi sugli ingegni creatori anche più brillanti, il crearsi di una atmosfera di sfiducia e di freddezza sommarie e nefaste, il conseguente rallentamento e impoverimento della produzione. Lo sfoltito schieramento dei conservatori, di Musei è responsabile anche di alcuni eccessi delle avanguardie che si abbandonano da tutti, perduto ogni contatto col grosso dei militi dell'arte — è comprensibile si siano gettate allo sbaraglio. E' responsabile, ancora, dell'abisso che si è aperto fra il pubblico e i nuovi artisti — anche quelli di tendenza più moderata — per la mancata opera di aggiornamento e di informazione (il minimo che si poteva chiedere) e per quella che invece non è mancata affatto — di accanita denigrazione di ogni novità, alla quale si è abbandonato.

Altra ragione della crisi, io credo che sia da riconoscere nella critica, sfiduciata quasi dappertutto e nei migliori dei casi a dilettanti dotati di una mezza cultura musicale, peggiore di ogni più vasta ignoranza tecnica e, quel che è peggio, non dotata di sensibilità alcuna; vale a dire *sordi*. Io credo, a questo proposito, che sarebbe non soltanto opportuna ed utile, ma necessaria una più larga partecipazione di musicisti compositori alla critica nei quotidiani. Io sono convinto che questa più larga partecipazione di artisti militanti, di gente che conosce la fatica e il tormento dell'arte o che ha sacrificato qualche cosa all'arte, rialzerebbe, in breve tempo, il tono della nostra vita musicale; meriterebbe, in pubblici come i nostri, che hanno perduto il prezioso stimolo della curiosità, nuovi interessamenti; aiuterebbe a chiarire, dinanzi ai musicisti singoli e dinanzi alla folla, quella che è la nostra coscienza artistica nazionale in questo straordinario e appassionante momento della nostra vita nazionale.

Altra causa del sempre maggiore aggravarsi della crisi, per ciò che riguarda l'Italia: l'essere rimasto tutto il mondo musicale — per quel che è *classe dirigente* e nelle rarissime eccezioni — non dirò allo *status quo* ante fascismo, ma addirittura allo *status quo* ante guerra: colla stessa mentalità antiquata scettica anti-nazionale per ciò che riguarda i prodotti nostrani e moderni, e con lo stesso spirito servile accoglimento o longanimità verso gli oggetti di scavo e i prodotti esteri.

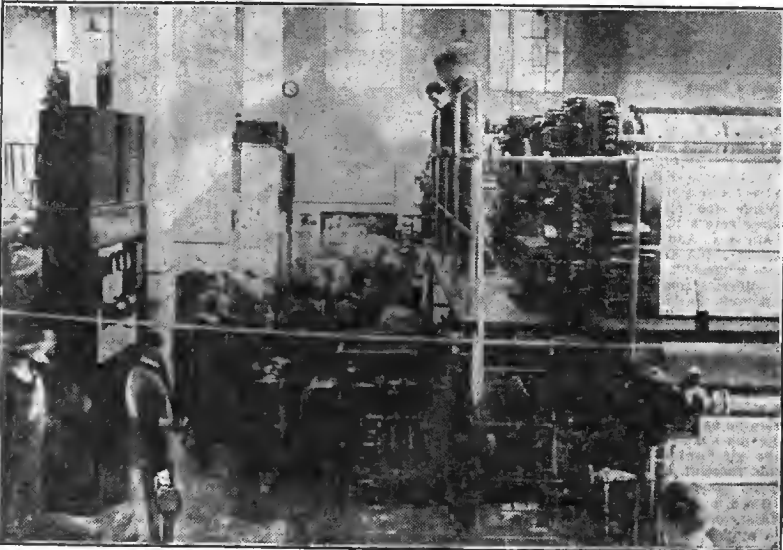
Un'altra causa ancora che riguarda non particolarmente l'Italia, ma tutto il mondo e che appartiene ancora a quelle che chiamiamo spirituali, ma che si allaccia direttamente ai fenomeni di carattere economico, è il moltiplicarsi di svaghi offerti in questi ultimi anni alle masse di pubblico; il popolarizzarsi del-

IL PRINCIPE TRA I GIORNALISTI

Depo la notizia dell'avvenimento la cronaca fotografica. Il Principe di Piemonte assiste alla cerimonia inaugurale della nuova casa della « Gazzetta del Popolo » dalla cui officina modernissima esce anche il « Radiocorriere »



Il sabato del Presidente della S.E.T., gr. uff. Bosozzi



Il Principe, messo in moto la rotativa, osserva la prima copia del « Radiocorriere »

la moderna civiltà verso le macchine e verso gli sport; l'allontanarsi da ciò che è godimento d'arte, parere della meditazione, della cultura, da tutto ciò che appartiene al sentimento e all'intelletto.

Tra le ragioni economiche della crisi, la più appariscente e la più grave è senza dubbio la discezione del pubblico dai teatri d'opera e dalle sale di concerto. Ho già detto quali cause di carattere spirituale concorrono a provocare questo allontanamento: la voga di altri generi di spettacoli puramente visivi che affettano quel che è fanciullesco e di barbarico sopravvive in ogni adulto anche se abbastanza civilizzato: una specie di snobismo a rovescio che induce le nostre anche più gentili signore e signorine ad occuparsi con masochistico fervore di *goals*, di *uppercut*, di *bridge* e non ostentare la più commovente ignoranza per tutto ciò che avviene nel mondo della poesia, della pittura, della musica. Però tra le cause di questo svuotarsi delle masse di spettatori, bisogna ricordare gli altissimi prezzi degli spettacoli degni di essere considerati come fatti artistici. Cause di questi altissimi prezzi sono, volta a volta

e anche globalmente: l'alto costo degli artisti, della messa in scena, delle masse corali e orchestrali; la scarsità e la mancanza assoluta delle concessioni statali che obblighino i teatri a far gravare l'intero costo dello spettacolo sul pubblico; la insufficiente capacità dei teatri che consentendo un limitato numero di frequentatori, obbliga anche essa agli alti prezzi in tutte le categorie di posti, anche nelle più popolari.

Vediamo ora i possibili rimedi a tanti mali.

Primo rimedio: abbassare i prezzi d'ingresso agli spettacoli. Sarà un gran passo verso la soluzione del problema; perché si è visto che quando gli si offrano buone esecuzioni a prezzo modesto, il pubblico abbandona volentieri i campi di sport ed i cinematografi per correre al teatro d'opera. Ma questa riduzione di prezzi non si può ottenere che con la riduzione dei costi degli spettacoli. Dunque, occorre abbassare notevolmente tutte le spese, e innanzi tutto le paghe di alcuni artisti. E il pericolo che espatino (accampato ad arte da chi ha interesse a mantenere gli alti prezzi) e al quale ho accennato l'altra sera? Non esiste. Senza offendere il

patriottismo di nessuno, possiamo essere sicuri che gli artisti che dirigono, cantano, muovono le masse, dipingono scene nei nostri teatri, si trovano in Italia per la semplice non ottima ragione che non hanno scovato la maniera, o il tornaconto, di andarsene all'estero. Non tutti i gusti di tutti i pubblici sono uguali. Artisti apprezzabilissimi, e meritamente apprezzati fra noi, non piacciono o piacciono mediocrementemente al pubblico dell'America del Nord, molliamo, che è il paese che può farsi la più pericolosa concorrenza, svolgendo le sue stagioni nello stesso periodo delle nostre. Se piacesse veramente, se avessero trovato o trovasse, nelle « lontane Americhe » retribuzioni e scritture d'importanza relativamente uguale alle nostre sarebbero tutti di là dal mare: non dubitate. Esempi di questo esemplare disinteresse dovuto a cause di forza maggiore, vale a dire alla mancanza del meglio, non mancano: anche recentissimi. Nessun pericolo dunque, da una eventuale riduzione di paghe, di un esodo di artisti. La borsa dei valori è appoggiata oggi su basi filiziose, che non hanno nessun rapporto col reale rendimento industriale

o commerciale, come volete, dei nomi anche più quotati. Un tenore è stato pagato in questo settimana, in una città d'Italia, diciassette milioni lire per una recita. L'incasso della serata è stato inferiore alle trentaseimila lire. Non occorre dire altro per dimostrare che detto tenore non rende in proporzione di quello che costa.

Per abbassare, dunque, il livello delle paghe e per ammettere nuove reclute tra le file di cantanti bisogna rompere coraggiosamente la rete degli interessi e degli intrighi che si è andata sempre più stringendo intorno al teatro lirico.

Rinfrescare o ringiovanire il repertorio: ecco un altro rimedio. Ma per creare il nuovo repertorio sarebbe un grosso errore quello di istituire, secondo i suggerimenti dell'Honneger in Francia, e di qualche maestro anche in Italia, dei teatri speciali. A teatro speciale, pubblico speciale. Apparenza, se non sostanza, di spettacoli d'eccezione; cerchio di amatori ristretto; risonanza, nel mondo del vasto pubblico, poca o nessuna.

Ora è precisamente dinanzi alle grandi masse che il nuovo repertorio deve affermarsi o trionfare.

Mentisce per ignoranza e per malafede chi afferma non esservi oggi compositori. I compositori vi sono; sono eroicamente rimasti ai loro posti un po' intristiti, un po' avviliti magari, in onta al clima avverso e alla bestialità dei giardinieri. Qualcuno ha detto che sono anche troppi. Colpa di chi essendo in grado di poterlo e di doverlo fare ha mancato quando ne era il tempo al suo preciso dovere di scegliere e di distinguere.

Lo Stato deve sovvenzionare i teatri. E' vero; ed è quello che lo Stato fascista si prepara a fare sempre più largamente. Ma neppure le sovvenzioni bastano, se i denari non sono bene amministrati e giudiziosamente spesi. La musica e la vita musicale moderna non consistono solo nel teatro d'opera. Il concerto sinfonico o da camera, il canto corale, hanno anch'essi un'importanza grande, nella vita artistica di una Nazione. Ecco dunque che le sovvenzioni statali debbono servire non soltanto al teatro, ma anche al concerto. E siccome nessun direttore giungerà da solo a tale convinzione, data la mentalità predominante, bisogna che vi sia condottori per forza. Le sovvenzioni debbono essere condizionate: altrimenti non serviranno a nulla.

Ecco finalmente, alla necessità dell'ordine e della disciplina nella quale ho accennato. Ma come si può ottenere ordine e disciplina, in un mondo come questo lirico, nel quale ciascun singolo elemento è avvezzo a considerarsi centro dell'universo, vita, e a null'altro considerare se non il proprio egoistico interesse?

Si può ottenere quest'ordine e questa disciplina con la creazione di una superiore gerarchia che raccolga nelle proprie mani tutti i comandi, e che imponga, per il bene comune e soprattutto per il bene dell'arte, una regola di vita a quest'accata di soldini senza capi. Politica artistica, tariffe massime e minime, misura ed uso delle sovvenzioni, rapporti fra vita teatrale e vita concorsistica, rapporti e collaborazione fra i vari teatri, coordinamento fra le manifestazioni svolgenti nelle varie regioni, rinnovamento dei comandi e dei quadri, tutto questo non potrà essere disciplinato se non da un unico organo, che tutto veda e sappia, e a tutto provveda. Questa, ripeto, è la necessità prima, la necessità base. E rappresenta l'unico mezzo adatto a ridurre oompatta e a richiamare ai doveri della collaborazione e della sociale convivenza una classe oggi dispersa e piena di contrasti, e che può agire sotto l'impulso di sentimenti del tutto individualistici, finisco sovente col lavorare contro il proprio interesse.

ADRIANO LUALDI.

La radiotrasmissione dei battiti del cuore



opo una prima prova eseguita alla stazione di Torino il 6 marzo, alla quale erano presenti, oltre al chiarissimo prof. Pochettino, ordinario di fisica all'Università di Torino, il Reggente della Stazione ed i suoi collaboratori, il professor Gustavo Onarelli, professore di Clinica delle malattie professionali all'Università e primario di medicina all'Ospedale Maggiore di Torino, ha tenuto la seguente conferenza, accompagnata dalla prima pubblica trasmissione dei reperti cardiaci.

Ho il piacere di parlare questa sera ai cortesi uditori dell'Esar che hanno tutta la mia simpatia, perchè con essi ho una comunione di sentimenti, dovuta alla grande meraviglia che ancor oggi mi pervade, ogni qualvolta, giungendo dalle vie dell'etero il suono della radio riesce a rallegrare la mia casa e a riposare il mio spirito, dopo una giornata di operosa fatica. Questo suono, che diverte e distrae, è un medicamento dolce e gradito; come medico, posso, con convinzione, raccomandare il conforto della Radiofonia a chi ha necessità di prepararsi ad un riposo tranquillo, a cui certamente predispongono le dolci melodie che l'auditorio ci trasmette.

In poche parole tratterò un argomento assolutamente nuovo; non lo solo vi parlerò nei brevi momenti offertimi dalla Direzione, ma alla mia ed unirà una voce che tante volte, spiritualmente, abbiamo invocata nella vita, specie in quei momenti in cui l'animo nostro è in cerca di supreme decisioni: la voce del cuore.

Gentili ascoltatrici, questa sera voi sentirete dunque i palpiti del cuore, i palpiti, anzi, di molti cuori... e tutti ammalati!

Ma il male di questi cuori non è certo quello che molte di voi hanno sofferto e che mai non hanno rimpianto, perchè il ricordo di esso è pur sempre... un dolce ricordo! Vi farò udire, questa sera, i palpiti del cuore u-

mano, come li sentono i medici, con intensa ansia di sapere, con intensa volontà di svelarne i segreti, con l'infinita passione che è data dal desiderio di curarne i sintomi, di prevenirne le conseguenze.

Brevi parole vi chiariranno le gravi difficoltà che il medico incontra nell'esaminare il cuore ammalato, e vi faranno capire come i risultati di alcune prime esperienze siano forieri di grandi speranze per nuove acquisizioni, che renderanno molto più facile alla classe medica la diagnosi noscatoria dei cosiddetti vizi cardiaci.

Il cuore è diviso da due cavità in quattro cavità: le due orecchiette ed i due ventricoli; con la contrazione delle prime, in una rivoluzione detta pre-sistole, ed in seguito, colla contrazione dei secondi, detta sistole, esso regola la circolazione del sangue che giunge in dette cavità nel momento della loro dilatazione.

La diastole spinge il sangue nel piccolo circolo polmonare e nella grande circolazione; nel primo circolo il sangue venoso è inviato nei polmoni per d'ordinare l'acido carbonico ed accumularvi ossigeno, nel secondo il sangue ossigenato è inviato dal ventricolo sinistro, per via dell'aorta e consecutivamente di tutte le arterie in tutti i visceri, tessuti e sistemi dell'organismo.

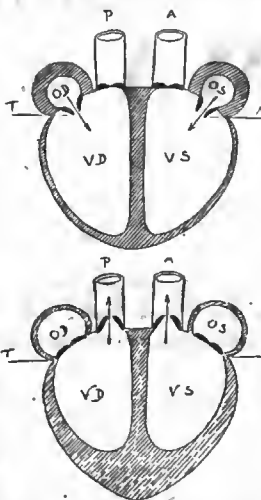
Il passaggio del sangue nelle quattro cavità e da esse nel piccolo polmonare e nella grande circolazione avviene per quattro orifici: mitralico, aortico, della trikusole, polmonare, muniti di valvole, sui focali di ascoltazione dei quali i medici percepiscono dei toni: due toni, così simili al tic-tac dell'orologio, che per curiosità ognuno di voi li ha certamente ascoltati; questi toni nei malati vengono alterati, deformati, sdoppiati, accentuati, preceduti, accompagnati o seguiti da soffi.

Se voi pensate che quattro sono i focali di ascoltazione del cuore sulla parete del torace, comprenderete subito le difficoltà

di una diagnosi, specialmente se considerate ancora che io vi accenno solamente ai casi facili, valvolari, delle malattie del cuore dovute a lesioni che si rilevano sui detti quattro focali, su ognuno dei quali, per ognuno dei due toni, in svariate combinazioni: si possono rilevare tutte quelle alterazioni e l'aggiunta di soffi, che sono, e bene percepiti, così caratteristici da permettere una esatta diagnosi, con una possibilità di emettere una prognosi e di indicare una cura.

Nel malati il ritmo cardiaco è spesso così alterato, così deformato, sia per cause inerenti alle condizioni specifiche del cuore stesso, sia per reazioni nervose, fra le quali talvolta la reazione che si visila, da rendere ben difficile un giudizio diagnostico a chi non abbia una grande pratica di ascoltazione cardiaca, a manchi di un orecchio sensibilissimo.

Schemi del cuore normale: nel 1° durante la contrazione delle orecchiette destra e sinistra (OO e OS) detta « pre-sistole » il sangue passa attraverso le valvole tricuspidali (P) e mitrali (M), che sono aperte, nei ventricoli (VD e VS) che sono dilatati in « diastole », mentre le due valvole che si trovano ognuna all'attacco dell'arteria polmonare (P) e dell'aorta (A) sono chiuse.



Nel 2° i due ventricoli si contraggono fortemente spingendo il sangue venoso dal VD nel circolo polmonare, e dal VS nell'aorta; in questo tempo le valvole della polmonare e dell'aorta sono aperte, mentre si chiudono le valvole della tricuspidale e della mitrali.

Se per cause morbose gli orifici valvolari sono ristretti (stenosi) il sangue passando in essi provoca un soffio, se le valvole sono invece alterate in maniera da non chiudersi perfettamente durante la contrazione delle orecchiette e del ventricolo che seguono le stesse, si provoca un rigurgito di sangue con la provocazione di un soffio, mentre la contrazione dei ventricoli si percepisce il primo tono cardiaco; durante la dilatazione dei ventricoli si percepisce il secondo tono cardiaco. Le modificazioni, la moltiplicazione dei toni, l'aggiunta di soffi rappresentano importanti dati acustici che servono per la diagnosi.

Per superare tali difficoltà, dopo non brevi studi, ho potuto combinare un apparecchio da me chiamato stetoscardioscopio, che è capace di riprodurre, ogni più piccolo soffio e tono cardiaco, come ad esempio il battito fetale a volontà del medico, quante volte può essergli necessario per una esatta diagnosi.

La mia parola provocherà, forse, il sorriso ironico di qualche scettico, specie, quando udirà i primi passi, assai modesti, risultati di trasmissione dei rumori cardiaci, che per forza di necessità, devono questa sera essere riprodotti con un apparecchio trasmettente non preparato allo scopo e con apparec-



Antica chirurgia militare

chi riceventi non regolati per una ricezione che solo un medico è, appunto, in grado di regolare, una sorridero pur io, ricordando ad essi, che i raggi X furono per le prime volte fatti osservare nelle sale pubbliche come elementi di curiosità: sottoponendo ad essi una scatola di legno nella quale si potevano contare le monete e gli oggetti metallici che vi erano racchiusi. Questo spettacolo era considerato allora più giuoco di illusione che esperimento di scienza, mentre oggi l'esame radioscopico e le cure radiologiche rappresentano una delle più grandi, meravigliose e spesso perfette acquisizioni della scienza medica.

Voi dunque sentirete questa sera a distanza colla radio i battiti di cuori ammalati esaminati non solo a Torino, ma lontano dalla nostra città e dalla mia clinica all'ospedale S. Giovanni, in un caso a Parigi, ed io non dubito che in epoca vicina sarà possibile non solo ascoltare, come questa sera potrete, un malato a distanza, ma contemporaneamente colla televisione, controllare i punti di ascoltazione e meglio ancora sullo schermo osservare l'esame radioscopico dello stesso.

Dopo questi brevi chiarimenti vi trasmetto la riproduzione acustica di qualche reperto cardiaco.

Il prof. Quaracchi ha fatto quindi udire al commosso uditorio i più vari reperti cardiaci, facendo precedere l'audizione da una chiara spiegazione di quanto i radioauditori avevano da ascoltare: la prova, quasi perfetta, è stata così convincente da far scrivere a dei medici di aver meglio udita alla radio col ricorso, che sul malato!

Terminata la trasmissione l'oratore ha concluso:

Corlesi ascoltatori! Questa sera i misteri del cuore umano hanno potuto in parte esservi svelati, intendo dire: in parte, perchè, nè la radio, nè la televisione, nè gli amplificatori potranno mai svelare i veri misteri, quelli psicologici, del cuore umano: per alcuni di voi la trasmissione non ebbe altro titolo che quello di aver ascoltato una cosa nuova e curiosa; per altri distinti e cari colleghi la prova potrà essere valutata per la promessa dei risultati che ci possono avere con un apparecchio adatto, assolutamente perfetto, nel quale sarà, anzi, escluso il disco grammofonico, capace di dare una riproduzione acustica assolutamente precisa, senza fruscii, senza deformazioni e che potrà essere tenuto sul tavolo del loro studio; per malati, se ve ne sono, non ascoltarmi, l'audizione deve essere una nuova conferma del continuo interessamento, della costante preoccupazione, che ai medici dà la loro salute, che da amore e con fede, essi si sforzano, in ogni momento e con ogni sacrificio, di rendere sempre migliore!

Per ricordare ai lettori quanto il prof. Gustavo Quaracchi ha ad essi esposto durante la trasmissione dei reperti cardiaci, abbiamo preparato due figure schematiche sufficientemente dimostrative per i profani.

Dalle numerose lettere ricevute, tra le quali notiamo quelle del prof. Giovanni Masnata e dei dottori Torino, Monico, Carlo Sizia, Plinio De Giub, Giacomo Cavatore, Raffaele Ronelli e Stefano Coramelli e di molti altri residenti all'estero, si è avuta la conferma che da parte dei medici l'esperienza, secondo i fini del conferenziere, è stata seguita con il più vivo interesse.



Il professor Gustavo Quaracchi

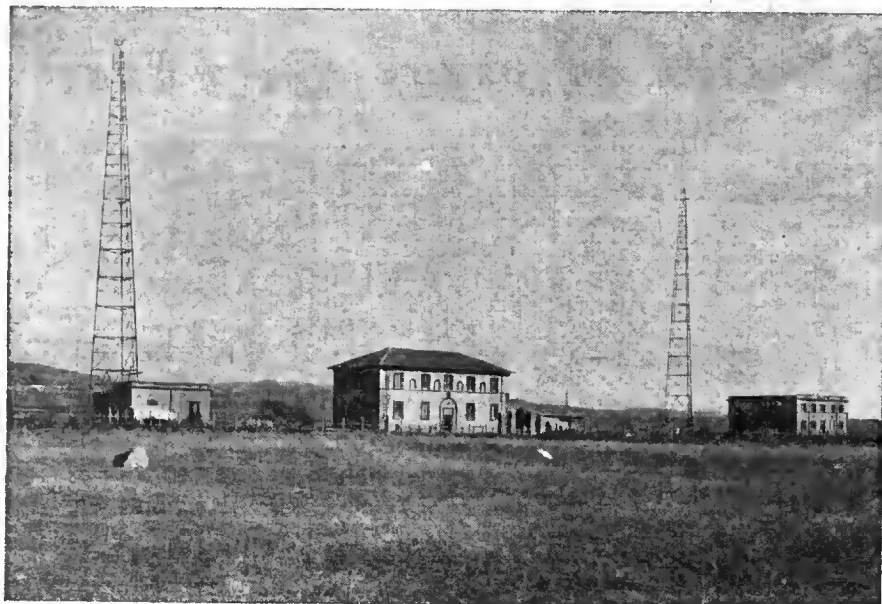
La Direzione Generale

dell' **E. I. A. R.**

ha lasciato la sede di Milano e si è trasferita a

TORINO - Via Arsenale, 21 - TORINO

Tudor



ACCUMULATORI



NUOVA STAZIONE TRASMITTENTE E.I.A.R.
DI **ROMA** (S. PALOMBA)

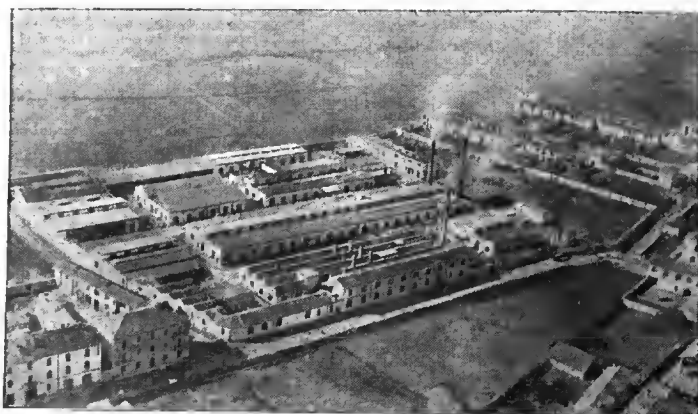
della potenza di 50 KW. - Antenna
ESCLUSIVAMENTE EQUIPAGGIATA

con **ACCUMULATORI TUDOR**



costruiti dalla

SOC. GEN. ITAL. ACCUMULATORI ELETTRICI - MELZO



Veduta aeroplantica delle Officine di Melzo
della Società Gen. It. Accumulatori Elettrici

ACCUMULATORI

Tudor

Radio.... politica francese: «L'Antenne», fa la proposta, delle piecanti rivelazioni. Ogni qual volta capita in Francia una crisi ministeriale (un fatto che sta diventando... di cronaca) la Radio entra, naturalmente, in funzione per informare gli uditori dei «passi» compiuti da questa o quella personalità politica incaricata del «nuovo impostato».

Tra parentesi: come fa piacere a noi, italiani del Regime Fascista, non dover più né usare né sentire questi buffi vocaboli di pasticceria parlamentare... Ma ritorniamo alla Radio transalpina.

Le informazioni date dagli annunziatori sono, com'è logico, accompagnate dai commenti encomiastici dei possibili candidati e qui si scatena l'ira di... Eolo (Non vi pare che Eolo, che chiuse in un'ora i suoi figli ventosi, sia il naturale protettore della politica parlamentare radiofonica?).

Diunque, dicevamo... ah, sì: i radioscoltori, nell'intendere gli elogi del loro avversario politico, fanno smorfie di disgusto che la televisione non ha ancora registrato ma queste smorfie si traducono in telefonate e in lettere di protesta contenenti le più strane e rocambolesche accuse...

E, contrariamente al proverbio, chi ci va di mezza, tra i due litiganti, è il terzo... il povero annunziatore il quale compie semplicemente il suo dovere professionale... In regime parlamentare democratico è molto meglio che la Radio resti... apolitica...

Il signor Chiappe, Prefetto di Polizia della Repubblica, è in difficoltà... Forse qualche altro «camiciaio del Roi» è evasa sotto il... iuso dei suoi poliziotti?

No... questa volta si tratta della Radio, Poeti e letterati ipocriti e nevrastici protestano perché gli autoparlanti dei vicini li disturbano nel loro lavoro e nel loro riposo. Probabilmente ci deve entrare una punta di gelosia... Non a tutti fa piacere di sentire la «voce» dei confratelli concorrenti...

A nostro modesto giudizio, il signor Chiappe dovrebbe «radiare»... dai ruoli della modernità questi misconosciuti brontoloni. Ma ha poi la competenza per farlo? Egli può contribuire efficacemente a mandare una persona in galera, ma qui si tratta di... galera...

Scherzi a parte, il signor Chiappe non può che proteggere la Radio, sua intima alleata. Il sei marzo, la Radio ha fatto in Francia la sua prima apparizione sulle automobili poliziesche. Un'apparizione... anticomunista. Il Prefetto, in persona, si trovava sul campo di battaglia con la T.S.F. installata a bordo della sua macchina.

I comunisti, com'è noto, avevano predicato l'astensione dal lavoro per protestare contro la disoccupazione. Delle quattro macchine che costituiscono la squadriglia delle radioautomobili parigine, una si trovava all'Hotel de la République e una terza alla stazione di San Lazzaro. Le radioautomobili erano in comunicazione con due velivoli che seguivano; dall'alto dei cieli, le manifestazioni della folla. Tutte le precauzioni erano state prese per evitare interferenze e intercettazioni. Va notato che in Francia l'indice di emissione delle radioautomobili poliziesche è variato ogni giorno.

Quante comunicazioni per combattere... il comunismo...

Di giorno in giorno si viene formando un linguaggio radiofonico... e alla nuova nomenclatura seguono le nuove definizioni.

Ecco alcune spigolate dal «Réveil du Nord» e tradotte liberamente in italiano.

La stazione emittente: un mulino... a vento.

La stazione ricevente: la tomba del suono.

L'antenna: una canna... da pesca.

Dal rotto della Cuffia



— Qualche disgrazia?

— No, signore... La trasmissione delle partite Ambrosiana-Juventus e Roma-Torino.

L'autoparlante: un... faringolaringopatico... (Avete capito?... I parassiti... orecchiuti e... orecchianti: i contrabbandieri dell'aria (se visse ancora il povero Salgari con questo titolo farebbe un romanzo).

La Radio e... «Il Figlio del Portatore d'acqua» non vama d'accordo. La prima cosa che fece costui in Afganistan quando detronizzò il re Amanoullah sovranò moderno che viaggiò volentieri in Europa, fu quella di mettere il fuoco al diabolico ordigno che parla come un uomo, anzi come un cane infedele; ma S. M. Nadir Khan, campula la restaurazione, si affrettò a restaurare anche la stazione radiofonica.

Ed ora i buoni Afgani, con la cuffia in testa, la cannuccia del marghile in bocca e la tazza di caffè davanti, ascoltano, fumano e sorbiscono quasi contemporaneamente. Perciò:

Con la cuffia sugli orecchi, mentre bevono il caffè, or gli Afgani, nuovi e vecchi, benedicono il buon Re...

La radiostazione di Vienna e quella americana F G Y hanno richiamato l'attenzione dei radiamatori sul dramma infinitesimale ma grandioso della disintegrazione di un atomo, e specificamente, di un atomo di uranio che, come il radium, è in perpetua trasformazione.

Un... trasformista tutt'altro che fulmineo, però. Mentre Frengoli, in pochi minuti, cambia la sua personalità, un grammo di uranio che protetta nello spazio cinque mila delle sue particelle ad ogni minuto secondo, impiega la bellezza di cinque miliardi

di anni per trasformarsi completamente in piombo. — Si può proprio dire che, se l'uranio ha un demone, questo va con i piedi di... (Concludete).

Avete sentito come parlavano e pensavano i romani dell'epoca Augustea?

No... non avete capito: non vi consiglio di leggervi, possibilmente nel testo latino, Orazio e Virgilio.

Se, sabato sera, vi siete messi la cuffia in testa o vi siete collocati in atto di religiosa ascoltazione davanti all'autoparlante, avrete voluto sentire i nostri angelici conversare in... inglese. Le radiostazioni di Midland e di Londra li avevano convocati nel loro «auditorium» (Metiamo almeno una parola latina...).

Io, la cuffia non me la sono messa perché... avevo paura di pigliare cappello...

Un'essa dolorosa. A proposito delle alluvioni che hanno devastato il Mezzogiorno della Francia, Fortunato Stomski propone che il Governo del suo Paese istituisca un servizio di «radiofonia d'urgenza».

Egli vorrebbe che le Autorità, prevedendo la possibilità di catastrofi del genere (il che è possibilissimo dato il progresso della meteorologia) installassero delle stazioni emittenti per supplire alle deficienze della usuale rete telefonica.

Ad onor del vero, nella dolorosa circostanza, la T.S.F. è stata largamente utilizzata. Sin dalle prime ore dell'inondazione, Radio-Tolosa ha messo immediatamente a disposizione delle autorità locali i suoi mezzi tecnici e i primi appelli di soccorso

lanciati dal Prefetto Tarn-et-Garonne e dell'Arcivescovo di Montauban presero la via del cielo.

Voci di aiuto che scendono dal cielo... nulla di più commovente e di più cristiano.

In America, il sistema è già progredito e perfezionato. Nelle regioni maggiormente esposte al pericolo delle inondazioni è stato stabilito un servizio speciale, affidato a speciali stazioni emittenti incaricate di dare l'allarme alle popolazioni.

Un servizio consimile, limitato alla possibilità di incendi nelle foreste, è in vigore nel sud-est della Francia.

La «Vox clamantis in deserto» di biblica memoria è un'immagine retorica del passato. La Radio, che parla immediatamente a tutta l'umanità, non conosce distanze e la sua voce passa vittoriosa sulle fiamme e sulle ondate...

S. M. il Re d'Inghilterra ha suggerito di devolvere al «Fondo della Radio per i Ciechi» la somma ricavata dalla vendita dei dischi grammofonici riproducendo il Suo discorso alla Conferenza del Disarmo Navale. Ottimamente. La saggia e filantropica proposta di Re Giorgio sarà certamente accolta e così la Conferenza avrà servito a qualche cosa...

Certe radiostazioni americane hanno preso in giro gli uditori annunciando trasmissioni vocali di celebri artisti che in realtà erano «surrogati» dai dischi grammofonici.

Questione di orecchio... non crediamo che il trucchetto innocente riuscirebbe nella terra dei «suoni e dei carmi»...

La nuova stazione regionale, che sarà installata nello Stato Libero d'Irlanda, a Athone, costerà 70 mila sterline. I radiosamatori facciano il conto in lire italiane e vedranno che non c'è male...

Nel bilancio delle feste in occasione del centenario della conquista dell'Algeria è stata stanziata la somma di due milioni di franchi che sarà spesa per la radio-diffusione... Rappresenteranno, scusate, radiodiffonderanno anche... l'italiana in Algeri?...

Si dice che la «Deutsche Welle» di Berlino sta in trattative con Bernard Shaw per fargli tenere una conferenza in tedesco, lingua che l'illustre scrittore parla benissimo.

Egli che in «Ritorniamo a Matusalemme» preannunzia gli uomini... radiofonici, vere radiostazioni... bipedi, ce ne farà sentire delle belle... (Imparate subito il tedesco, se non lo sapete. E' facilissimo...).

Doumergue, il Presidente della Repubblica Francese, è un radiosamatore appassionato. Nel suo alloggio ai Campi Elisi, egli ha quattro apparecchi riceventi.

Recentemente, l'illustre uomo ha fatto venire... i sudori freddi (radiografarsi) al suo Ministro degli Esteri annunziandogli scempiamente:

«Ho preso Mosca e Stambul». C'è voluto del bello e del buono prima che il signor Briand si coninciasse che un tale innocua presa... radiofonica (si potrebbero anche trovare altre prese: presa... in giro, presa... per il bavero) non poteva oscurare l'orizzonte politico internazionale...

Gli insetti non amano le onde corte. La stazione sperimentale di agricoltura di New Brunswick, nello Stato di New Jersey, riferisce in proposito che il celebre entomologo dottor Thomas J. Heald ha dimostrato che gli insetti introdotti in un tubetto di vetro dove passavano onde corte, morivano in pochi istanti. Si spera pertanto che le onde corte possano essere utilizzate per lo sterminio delle mosche...

La Radio... moschicida: sarà la fine del «fil»...



La suocera in arrivo: — Che cosa si radio-trasmette stasera?

Il genero... l'etichetta della visita: — La Biblicina domata!

Si lamentano, in Francia, perché l'annunziatore di Algeri mescola il sacro al profano con un sorprendente eclettismo e senza nesso logico. Vicine riferito in proposito questo divertente fatalluccio.

Il signor Marcel Héraud era stato delegato dal suo Governo per assistere ad Algeri ad una cerimonia del centenario della conquista. Un giorno che egli partecipava ad un banchetto dato in suo onore, un maggiordomo zelante credette di far funzionare l'autoparlante installato nel palazzo del Governatore Generale, dove si svolgeva il canovita.

E si sentì la voce dell'annunziatore boudire al mondo aspettante: «E' arrivato ad Algeri il signor Marcel Héraud il quale ha pronunciato una grande discorso all'Hotel de la Ville. Il Gilette è il migliore dei rasoi».

Ma perché adontarsi? Un nesso logico tra l'uomo politico e il Gilette, tu ce lo trovi: l'uomo politico non deve sempre camminare... sopra un filo di rasoio?...



Simplicissima riesce a produrre... onda nell'etere.



...e bassa frequenza...

Fulmine e parafulmine

La natura del fulmine e le cause che lo provocano erano completamente ignote agli antichi. Per essi, come forse sapremo bene, non era altro che Giove tonante dall'alto, non era altro che un segno della collera divina. Né può dirsi che una migliore e più perfetta conoscenza ne avessero tutti i dotti del medio evo e dei secoli ancora più vicini a noi.

Verò il 1750, un uomo di genio, patriota americano, Benjamin Franklin, intuì, studiando i fenomeni dell'elettricità, ciò che le esperienze, poi, gli dimostrarono.

E qui cade necessario ricordare che un semplicissimo gioiello da fanciulli, il cosiddetto *cervio volante* o *coneta* servì appunto al Franklin per dimostrare la verità che il suo genio aveva già immaginato.

Prima di continuare, è doveroso dare qui alcuni cenni biografici su quest'uomo della multiforme attività, che spese tutta la sua vita a favore della sua patria e che apportò anche un notevolissimo contributo alla conoscenza di importanti problemi della fisica. Ciò anche se, in seguito, la fisica moderna ha smantellato buona parte della magnifica architettura creata con le intuizioni e la scoperta del Franklin, nato a Boston nel 1706 e morto nel 1790.

Non vi è americano che non lodi tutti i meriti della memoria di quest'uomo dal genio vasto, di attività immensa e di acuto e profonda vedute, sia scientifiche che politiche. Ed ha onorato la sua patria e come filosofo e fisico, e più ancora come uomo politico di primo piano, contribuendo, insieme al suo amico Giorgio Washington, alla liberazione della Nazione ed alla costituzione degli Stati Uniti d'America col Washington a suo primo Presidente.

Figlio di poverissimi genitori (di origine inglese) fin dall'età di 10 anni egli lavorava in una modesta fabbrica di candele insieme a suo padre. I libri, però, erano il suo unico godimento e ad essi dedicava tutti i suoi momenti di riposo e le notti insonni. Nel 1718 passò come apprendista tipografo, ed in tale mestiere continuò recandosi anche a Londra, fino a quando, nel 1728, potette impiantare una piccola tipografia a Filadelfia, insieme ad un suo amico. Rimasto unico proprietario la fortuna gli arrise e, col lavoro instancato, riuscì a mettere insieme una discreta fortuna.

Nel 1736 lasciò ogni attività industriale e si dedicò completamente al servizio della patria, alla quale rese svariatiissimi servizi come uomo di governo, ambasciatore, ecc. Ma non si tralasciò di studiare e seguire con particolare interesse lo studio e le esperienze dei fisici del tempo sull'elettricità, allora assai banale.

Il 22 giugno 1752, improvvisando un temporale, si recò in una vicina pianura di Filadelfia, presso la casa di un suo amico, il mercante Benjamin West, ove innalzò il suo cervo volante. All'estremità della funicella che lo manteneva librato nell'aria, egli aveva appeso una chiave di ferro, quindi un corpo buon conduttore dell'elettricità. Si immaginava di leggergli la sua ansia nell'attesa febbrile che il fenomeno da lui intuito si verificasse. Ma, purtroppo per lui, le nubi si accavallavano le une sulle altre, il cielo si faceva sempre più nero, i lampi ed i tuoni continuamente si ripercuotevano ed abbagliavano, ma il fenomeno tanto atteso non si verificava. E ciò perché alla riuscita dell'esperienza mancava una piccola ma indispensabile cosa, ed il caso vi sovvenne. Ad un tratto cominciò a piovere leggermente e, quindi, la cordicella di canape si inumidì; solo ciò occorreva perché essa diventasse buona conduttrice dell'elettricità e fu allora che, un attimo meraviglioso, il Franklin intuì un leggero scoppietto ed ottenne, avvicinando un dito alla chiave, una scintilla elettrica.

Il prodigio da lui immaginato era avvenuto e fu con vere lagri-

me di commozione che egli ottenne scintille di sempre maggiore forza, più grandi, allontanando sempre più il dito dalla chiave, tanto che da un'ultima scarica più forte e più brillante, egli fu sbalzato al suolo tutto stordito.

La notizia fu presto lanciata in tutto il mondo e molti fisici ripeterono e continuarono gli esperimenti: gli stessi effetti si ottenevano innalzando sul più nobile edificio delle lunghe aste di ferro terminanti a punta.

In questi esperimenti non mancarono episodi dolorosi e si ricorda, qui, il fisico russo Richmann, il quale, fu ucciso istantaneamente da una scarica più forte delle altre. Egli, che può considerarsi il primo martire dell'elettricità, morì fulminato da una scarica atmosferica il 6 agosto 1753, a Pietroburgo, nel mentre seguiva, nel suo studio, alcune esperienze sulla elettricità atmosferica.

E nel mentre si cominciavano ad applicare le famose aste ad uso di parafulmine, che man mano si diffondevano un po' dovunque, arriviamo al luglio del 1778 in cui anche la nostra valle portò il suo oraggio (perlopiù in verità) nel meraviglioso sistema di difesa dalla folgore ed al suo inventore. Si ebbero, quindi, a Parigi, dei curiosi cappelli parafulmine per signora, i quali erano muniti di un nastro metallico che, dopo di aver cinto completamente il cappello, si infilava all'indietro fino a toccare il suolo. Né mancarono gli ombrelli parafulmine (il senso pratico cercava di accoppiare due comodità in un unico oggetto) terminanti in alto con una verghetta metallica, da lunga alcuni decimetri: del vero acchiappafulmini.

Ma, inascoltando queste esagerazioni che non ebbero lunga vita ed a cui abbiamo accennato solamente per completare la nostra breve cronistoria, diciamo che, in Italia, la prima asta metallica fu innalzata dal Zanotti, verso la fine del 1752. Indi, nel 1763, il nuovo apparecchio comparve anche in Inghilterra, o l'anno dopo in Austria. Ma già nel 1778, la Repubblica Veneta ordinava a tutte le sue navi di munirsi.

Come abbiamo già detto precedentemente in un passato numero del *RadioCorriere*, sia l'aria che le nubi in seno a questa sono ricche di elettricità. Questa conoscenza permise di veder bene a fondo l'origine di certi fenomeni che sino allora erano rimasti inspiegabili e che, dal profano specialista, erano attribuiti a poteri soprannaturali.

Il cosiddetto *fuoco di S. Elmo* noto a tutti i marinai e che ha luogo, spesso, nel buio delle notti tempestose, lungi nel mare immenso, trova anche esso la sua spiegazione naturale e logica. Questo curioso fenomeno, osservato fin da secoli, è anche descritto dal figlio di Cristoforo Colombo nel suo libro di viaggi. Qui è detto che, in una notte dell'ottobre del 1492, tuonava e pioveva dirottamente ed allora « Sant'Elmo » si fece vedere con sette ceri accesi: avvenne, cioè, che le cime degli alberi divennero ognuna sede di una scarica elettrica, in maniera da sembrare, quindi, che esse si illuminassero come tante fiacole.

I marinai, almeno fino a tempo fa, tenevano questo fenomeno come un buon segno e andavano fosse S. Elmo ad avvertirli che il pericolo della tempesta era passato. La storia, andando indietro nel secoli, ci fa sapere che lo stesso Giulio Cesare annottò una volta che, in una notte tempestosa, le punte delle picche dei suoi soldati si mostrarono improvvisamente luminose seminando fra le legioni una superstiziosa meraviglia. Ed anche nella ultima recente grande guerra, non è stato raro osservare, fra le truppe situate in alta montagna, la ripetizione del fenomeno sulle punte delle binocoli.

Sarà noto a parecchi che, sovente, in qualche notte tempestosa, è possibile rilevare che dei fascelli di paglia si sollevano d'improvviso, brillando leggermente per le loro estremità. Ed ancora, proprio a chi scrive, è capitato, stando una notte in alta montagna, con alcuni amici, a capo



Un fulmine fra gli alberi di un veliero

scoperto, osservare che, per l'improvviso imperversare di un uragano, i capelli di ognuno si drizzavano presentando alle loro estremità delle visibilissime, per quanto piccole, scariche elettriche. E la stessa cosa avveniva sulle punte delle dita quando si sollevavano le mani in alto.

Padrone della sua meravigliosa scoperta, il Franklin non si accontentò di averne intuito e dimostrato le cause, ma si occupò anche di costruire degli apparecchi capaci — relativamente, tal come abbiamo già detto precedentemente — di preservare gli edifici. In genere, dagli effetti terribili e disastrosi del fulmine. Ed ecco, quindi, il primo parafulmine innalzato lui stesso.

Il funzionamento di questo apparecchio è semplicissimo ed evidentiissimo. Esso è costituito da un'asta metallica a tubo di ferro di larga sezione e di un'altezza da 8 a 10 metri, terminante a punta nella sua parte superiore. Questa viene solidamente fissata sulla parte più alta dell'edificio da proteggere; all'estremità inferiore viene collegata elettricamente — ed in maniera perfetta — una fune metallica fornante un buon contatto elettrico e di sezione mal inferiore a 100 mm² se di ferro ed a 50 mm² se di rame.

Questa fune metallica è sostenuta, lungo le parti dell'edificio, con appoggi in ferro, ed in maniera che essa sia discosta di circa 20 cm. dalla parete stessa. E' preferibile usare, invece dell'asta piena, un tubo vuoto, sia perché più resistente — meccanicamente — a sia perché esso permette al cavo che va alla terra di passare per il suo interno, con vantaggi anche dell'estetica.

Dovendosi procedere ad una giuntura della corda metallica è da badarsi ad uno scrupoloso e perfetto contatto elettrico fra un pezzo e l'altro ed è indispensabile evitare l'ossidamento fra le due parti giuntate. E' da tener presente a questo riguardo che un parafulmine che presenta una qualche interruzione nella sua linea di terra è assai più pericoloso dell'assenza del parafulmine stesso, che, come è ben evidente, esso è bensì atto a raccogliere la corrente della scarica, ma non a consentirne e facilitarne la sua di-

anche data la continua permanenza di esso in seno all'atmosfera.

La zona d'influenza di un parafulmine o, per meglio dire, la zona protetta da esso si può assumere, in media, uguale alla superficie di un circolo avente un raggio doppio dell'altezza dell'asta fino al suolo. Ma non è possibile, in nessun caso, poter determinarlo con esattezza tale zona, poiché le scariche elettriche sono sempre di caratteristiche e potenza ben diverse l'una dall'altra, per cui è sempre possibile che un edificio sia ritenuto protetto e ben guardato per un tempo immenso, fino a quando una nuova scarica, inaspettata, non lo toccherà, danneggiandolo.

Abbiamo già detto precedentemente che l'asta metallica deve avere una sezione ben sufficiente o la ragione di una tale prescrizione è ben evidente, dato che, diversamente, è sempre possibile che una forte scarica la fonda senz'altro.

Sappiamo bene che, per fortuna, la caduta di un fulmine con conseguenze letali per le persone o dannosi per le cose, non è di tutti i giorni né tanto meno di tutte le ore. Ma non si sa mai completamente a quali leggi e necessità fisiche, elettriche, ubbidisca un qualsiasi fulmine che si abbatta sulla terra. E' recente il caso di un fulmine caduto su di una chiesa piena di fedeli, che si insinuava fra le navate, passa per l'altare, i candelieri ecc., il tamburo, e riporta da questi diversi oggetti la rivestitura d'oro di cui erano coperti superficialmente e ne formò una pallottolina che viene poi trovata su di un lato dell'altare. Banni alle persone ed al tempio: nessuno, ma lo spavento di tutti i presenti si può ben immaginare.

Spessa la cronaca dei giornali ci informa di qualche selaggia causata appunto dalla caduta di un fulmine, ma un caso davvero straordinario è quello avvenuto appunto qualche settimana fa, come rileviamo da un giornale americano. Infatti, l'11 gennaio di quest'anno, nel comune di Assis nella Stato di S. Paolo (Brasile) un fulmine caduto su di un'abitazione durante un terribile uragano, ha colpito simultaneamente 10 persone, le quali sono rimaste fulminate dalla spaventevole scarica elettrica. Ma, per carità, il benevolo lettore si faccia coraggio e rileggi quanto, in proposito, abbiamo detto precedentemente circa la probabilità di uno a 240.000.

UMBERTO TUCCI.

Per la Pubblicità nel
RADIOCORRIERE



risolvervi alla
S. E. A. T.

TORINO
Via Arsenale, 21 - Tel. 65

MILANO
Via Monforte, 17 - Tel. 72-700

BOLOGNA
Via Colto, 13 - Tel. 37-00

NAPOLI
Via Marchese Campodisola, 9
Telefono 27-307

GENOVA
Ag. R. Lavagetto - Palazzo Nuova
Borsa, 44 - Tel. 62-932

ROMA
Ag. F. Scarno - Via Alessandro Far-
nese, 24 - Tel. 23-374

PER LE ALTRE CITTA' SCRIVERE:
S. E. A. T. - Cas. Post. 194 - TORINO



Un capitolo di Radio-Polizia

Con l'adozione della radio come arma contro la delinquenza, la polizia americana ha inaugurato un periodo di attività caratterizzato da una velocità non mai raggiunta prima d'ora. Gli arresti sono diventati cosa di pochi secondi anziché di minuti o di ore. Si è riusciti ad acciacciare assassini nelle case stesse ove stavano compiendo il furto, a fermare rapinatori durante la loro corsa in automobile, a catturare o uccidere banditi e a sorprendere ladri di automobili mentre stavano prendendo il largo con esse. I malfattori hanno capito ormai che la partita è rischiosa e implica la probabilità dell'arresto a lorde della morte sul luogo del misfatto. Il vantaggio che ottenevano con l'impiego dell'automobile sta mobile, sta annullato. Il vantaggio in radio al servizio della polizia, si estende attraverso tutto il paese. Con ciò non si vuol dire che in radio abbia garantito le grandi città d'America contro i delitti. Siamo ancora lontani da questo risultato. Ma gli agenti alacri e destri hanno a disposizione un nuovo mezzo efficacissimo per frenare la delinquenza che diventa sempre più allarmante. La sorpresa, fatta di improvviso, fu sempre il primo fattore di un delitto. Un balzo istantaneo sulla preda, pochi secondi per una rapina e i banditi erano già nell'auto che aspettava e fuggivano a rotta di collo. La polizia arrivava forse pochi minuti dopo, ma s'erano già disperse le tracce. L'uso della radiostazione recentemente introdotta nulla praticamente questa... strage del delitto. Per poco tempo ancora le automobili poliziesche dovranno correre ai quartieri generali o alla sezione per ricevere gli ordini. Questi saranno lanciati loro attraverso l'aria da una radiostazione e saranno ricevuti da dispositivi di ricezione e dall'auto parlante.

Un malfattore a Detroit, Chicago e Cleveland e in una dozzina di altre città ove la radio sta per essere usata a tal scopo, vivrà e girerà costantemente nella più ansiosa incertezza, sotto l'incubo che un'automobile poliziesca gli ordini addosso da un momento all'altro. Potrà darsi che una di queste auto si trovi presso un luogo determinato quando improvvisamente verrà avvertita di un reato tentato o consumato sul posto stesso. Il vantaggio sarà tanto maggiore se le auto di riserva saranno radioequipaggiate di modo che una o più di esse giungano nello spazio di trenta a novanta secondi sul luogo del reato.

La polizia di Detroit, una delle prime ad introdurre la radiodiffusione degli ordini, ha trentacinque auto esploratrici munite di radiorecettori e altoparlanti. L'equipaggio di queste auto ha effettuato circa 1300 arresti in questi ultimi 18 mesi. Molti arresti furono fatti dopo trenta o sessanta secondi che gli ordini erano stati decifrati. La prima volta che si decise di usare la radio per tutti gli arresti fu di circa novanta secondi. Nel mese di settembre furono eseguiti 175 arresti, di sessanta secondi per ciascuno. Quattro arresti furono annunciati di un delitto alla polizia di Detroit, tutte le automobili radioequipaggiate della città ricevano contemporaneamente il rapporto. Specialmente di notte vengono eseguiti arresti sensazionali. Il radioparlante della polizia viene tenuto davanti ad un apparecchio nella Sezione e riceve il rapporto di una rapina, o di un furto. Immediatamente egli dà l'allarme alla radiostazione di polizia situata parecchie miglia attraverso la città. «Egli trasmette gli ordini alle automobili e alle autospiantatrici e ripete il messaggio più volte per assicurarsi della sua ricezione».

Le automobili polizia sono macchine comuni ad alta potenza per carico di sette uomini ed equipaggiate di quattro o più autospiantatrici. Le esploratrici sono macchine leggere, rapide, con equipaggio di due uomini. Ad ogni rione della città vengono assegnate una macchina polizia e parecchie esploratrici. Quando esse non stanno eseguendo un ordine si circolano per la città in perlustrazione.

Osservate un quadretto: per una strada illuminata da una luce scialba arriva un'automobile ronzando. I quattro uomini in esso osservano le automobili che passano e quelle che sono ferme, e controllano le loro targhe con in lista delle automobili rubate. Essi stanno all'erta per scoprire individui sospetti, e delinquenti conosciuti e ricercati. Le loro occhiele esperte ed acute giungono anche nelle botteghe. La città è silenziosa, ma i rumori della giornata. Arriva l'auto poliziesca. Una voce ruvida, secca e decisa: Macchina 101.

L'equipaggio è sull'attenti. Il conduttore afferra il volante. Uno della pattuglia si affaccia all'altoparlante.

Numero 101 ripete in voce. La Salla e Taylori ladri! L'auto poliziesca fila via verso la sezione nominata: La voce continua: Qualcuno vi mostrerà la casa. Un vicino ha scoperto tutto. L'automobile fila attraverso la Taylor avenue, verso La Salla. All'angolo della strada c'è un uomo che aspetta. L'auto frena... l'uomo corre incontro ad essa indicando, concitato, una casa. «E' qui, piantatelo. I quattro uomini sono già saltati fuori dalla macchina e silenziosamente si spostano uno per angolo, intorno all'edificio. Una porta cigola. Sul portone appare un uomo con un fagotto sotto il braccio.

In pericolo la vita di uno o più agenti.

Fu il radio-sistema che pose termine finalmente alla banda dei «Green Sedan» a Detroit. Un gruppo di banditi fu riconosciuto per questa parola d'ordine a causa dell'automobile verde che essi usavano in tutte le loro aggressioni. Spesse volte gli agenti arrivarono pochi secondi dopo che la banda aveva operato una rapina alla luce del sole, ma mai si era riusciti ad acciuffare i malfattori. Il numero dell'automobile fu radiotrasmesso a tutte le automobili a tutte le esploratrici. Fu anche pubblicato sui giornali. Qualche tempo dopo un borghese riferiva alla sezione che un'auto, recante il numero dell'automobile dei banditi, s'era fermata davanti al negozio di un barbiere.

I malviventi finirono in prigione.

Uno degli arresti più spettacolosi compiuti dalla radio risale ad alcune settimane fa. Alle 11:36 la Stazione W. C. K. dava l'allarme a tutte le automobili poliziesche perché si tenessero all'erta per un'automobile rubata. Il proprietario che la guidava aveva riferito che era stato fermato da malfattori che lo avevano derubato della macchina. Alcuni secondi più tardi i due uomini dell'esploratrice n. 143 videvano un'auto lanciata a tutta velocità sulla strada che essi stavano perlustrando. Era... rubata. Gli agenti si misero a inseguirla gareggiando in velocità con essa. D'un tratto, dall'auto inseguita, partirono colpi di rivoltella. I ladri sparavano per ritardare l'in-



«In alto le braccia!» — comandò seccamente l'agente più vicino. Seguì un'esclamazione di spavento. Il fagotto cadde a terra con un fracasso di argenteria. Il vagabondo alzò le mani. Pochi minuti dopo, ancora sbudorito per l'improvviso arrivo della polizia, egli viene portato alla sezione sotto l'accusa di furto o scassinamento.

Questo è un caso attuale nel registro della Stazione W. C. K. la radiostazione del Dipartimento di polizia di Detroit. Ma non è un incidente isolato. Circa quattro volte alla settimana si sono colti dei ladri mentre stavano saccheggiando un appartamento. Ciascuno di questi arresti fu eseguito in meno di sessanta secondi dopo trasmesso l'ordine. La fama di super esecutori gli arresti più rapidi spetta all'automobile di polizia n. 7. L'operatore del quartiere generale ricevette ultimamente il rapporto che stava per essere svaligiata una drogheria. L'informatore aggiungeva che i ladri erano auto-za sul posto. L'allarme fu radiotrasmesso alla mezzanotte e sei minuti. L'auto n. 7 a quell'ora stava appunto sorvegliando la strada, a nove porte di distanza dal negozio stesso.

Prima ancora che l'operatore avesse terminato di dare l'allarme, l'auto s'era fermata e gli agenti avevano circondato la drogheria poco dopo che i ricinistri della strada sorpresero di essere condotti in Questura.

Ma non sempre gli agenti sanno che cosa si attende quando arrivano sul luogo del richiamo. Può darsi che un nubile abbia dato notizia di un passante. Può darsi che un soprano, o una bella in una famiglia e i vicini vogliano ristabilire la calma.

Si chiama la polizia. Le auto poliziesche, a le esploratrici col loro dispositivi di trasmissione sempre attenti, ricevono l'ordine di fare un sopralluogo. Talvolta si tratta di una chiamata insistente, talvolta però può essere

re. L'auto poliziotto n. 4 fu inviata sul posto.

Nell'interno del negozio due uomini stavano facendosi tagliare i capelli e radere la barba. Gli agenti dell'auto poliziesca si posero presso il negozio, in attesa.

Quando i due senza sospettare di nulla uscirono dal barbiere, furono fermati e arrestati. Essi rifiutarono però di dare il nome dei loro compagni, pur ammettendo la correttezza di questi in alcune rapine. Il giorno dopo furono tradotti in Tribunale. Alcuni agenti messi di sorveglianza scoprirono uno degli spettatori nell'aula del Tribunale che stava comunicando con essi per mezzo di segni convenzionali. Arrestato, l'individuo confessò di essere il terzo membro della banda.

L'interrogatorio dei tre diede modo di rivelare il nome del quarto implicato nelle loro malefatte. Fu spedita immediatamente un'automobile poliziesca al suo indirizzo e, anche il quarto ind-

zinto venne tratto in arresto. Tutto seguì, ma gli agenti non si lasciarono intimidire.

L'automobile fu obbligata ad accostarsi al marciapiedi. Tre uomini si slanciarono fuori. Nuovi colpi di rivoltella echeggiarono. Uno dei tre inciampò e cadde, l'altro fuggì, il terzo si arrese, ma nel frattempo aveva buttato a terra un involo.

Gli agenti arrestarono i due rimasti a ricuperarono l'involto. Essi contenevano circa 5000 dollari in contanti. I ladri furono condotti in sezione e interrogati. Il giorno dopo, proprio nell'ora in cui i due confessavano di aver ricevuto quella somma come riscatto per il rilascio di un giovanotto di Detroit che era stato rapito, la vittima stessa dei rapitori, benché indebolita dalla mancanza di nutrimento, riuscì a raggiungere una finestra e a chiamare aiuto. Dopo pochi minuti la polizia irruppe nell'appartamento ove l'infelice languiva sequestrato. Egli raccontò in che modo era stato rapito e obbligato a scrivere un ordine di pagamento per suo padre. Il giovanotto identificò i due arrestati come due dei suoi rapitori. Essi scontano ora vent'anni di reclusione in un penitenziario di Michigan.

Questi esempi tratti dal registro della stazione di W. C. K. dimostrano perché i delinquenti abbiano cominciato a temere la nuova arma introdotta dalla polizia. Dimostrano anche perché la polizia ne sia così entusiasta e perché la nuova rete radiofonica si infittisca in lungo e in largo negli Stati Uniti.

Tali risultati però non si ottennero in un giorno. La polizia da dieci anni andava predicando che un giorno o l'altro la radio si sarebbe manifestata come la sua più preziosa alleata. William P. Rutledge, il commissario di Detroit, fu uno dei primi a prevedere la possibilità della radio come potente ausiliaria degli agenti ne-

la inintermittibile lotta contro la delinquenza. Mediante i suoi sforzi la polizia di Detroit ottenne una stazione radiofonica e un'automobile radioequipaggiata che cominciò a funzionare nel 1921.

Altre città seguirono l'esempio e iniziarono l'esperimento. L'aspettativa era grande ma le speranze furono scosse da una serie di delusioni. Le città, una dopo l'altra perdettero la fiducia nella radio come ausiliaria della polizia e si disinteressarono alle prove.

A Detroit, Intanto, il sistema radiofonico della polizia aveva funzionato ora con successo, ora con scarso risultato. Nella primavera del 1927 il commissario Rutledge ordinò che gli esperimenti fossero sospesi. Molto denaro s'era speso per la radiodiffusione senza che si fossero ottenuti i risultati sperati. Correva voce che gli apparecchi sarebbero stati venduti. Ma la fiducia del commissario Rutledge non era scossa. «In un giorno verremo a capo di qualche cosa», dichiarò. La sua predilezione doveva realizzarsi prima che egli lo spettesse.

Un agente che era stato addetto al reparto radiofonico, si presentò all'ufficio del commissario. L'uomo si chiamava Kenneth Cox e la sua grande passione era la radio. Egli chiese il permesso di ripristinare il sistema radiofonico. Il commissario acconsentì al nuovo esperimento e affidò Cox e due altri specialisti, gli agenti Bernard Fitzgerald e Walter Vogler, all'apparecchio radio. Ad essi poi se ne aggiunsero altri.

La stazione fu portata dalla base facoltà a Belle Isle per eliminare parecchie interferenze. Vogler e Fitzgerald ricostruirono da capo l'antico trasmettitore. Uno degli addetti fece un progetto di un ricevitore ultrastazionario robusto per resistere alle estreme del lavoro poliziesco. La stazione fu riaperta nell'aprile 1928 e dall'ora in poi non ha più cessato di funzionare. I risultati ottenuti hanno rivoluzionato i precedenti metodi della polizia in quanto si pensò ad allargare il sistema della radio. Le antenne delle automobili sono mascherate. Gli apparecchi ricevitori, chiusi in cassette d'acciaio, vengono messi in comunicazione con la radiostazione della polizia e non possono ricevere comandi da alcun'altra stazione. Ciò per eliminare il caso che un equipaggio di agenti ascolti magari un'orchestra di ballabili invece della ridia voce dell'operatore che li dirige.

Gli apparecchi funzionano continuamente. Se passano 15 minuti senza che giungano messaggi, l'equipaggio chiama la radiostazione o chiede una comunicazione per assicurarsi che l'apparecchio funzioni. La radiostazione della polizia opera con una lunghezza d'onda bassa. Ciò rende praticamente impossibile a ricevitori comuni, quali quelli usati in casa, di afferrare gli ordini della polizia. La stazione non offre forma alcuna di distrazione essendo adibita esclusivamente alle operazioni della polizia. Il successo ottenuto dalla polizia di Detroit ravvivò l'interesse delle altre città, che, una dopo l'altra, mandarono agenti incaricati per studiare il sistema e il modo di applicarlo. Oggi, anzi, si stanno facendo progetti nello scopo di effettuare una rete radiofonica stabile ad uso della polizia, di usare cioè un allarme partecio da una città a tutte le stazioni delle altre città. Uno dei progetti presentati alla Camera fa pure obbligo alle Compagnie telefoniche e telegrafiche di dare sempre la precedenza alle chiamate della Polizia statale.

Molte cose furono già compiute. Ma il commissario Rutledge espone le sue idee ad Atlanta alcuni mesi o sono, prima che la proposta di un'Associazione Internazionale dei capi di Polizia fosse un fatto compiuto. Fra l'altro si disse allora: ma che i minuti secondi sono preziosi per chi vuol trasgredire la legge. Sono queste frazioni di tempo che decidono di una fuga o di un arresto.

Con l'uso della radio il numero degli arresti è aumentato del 50 per cento.

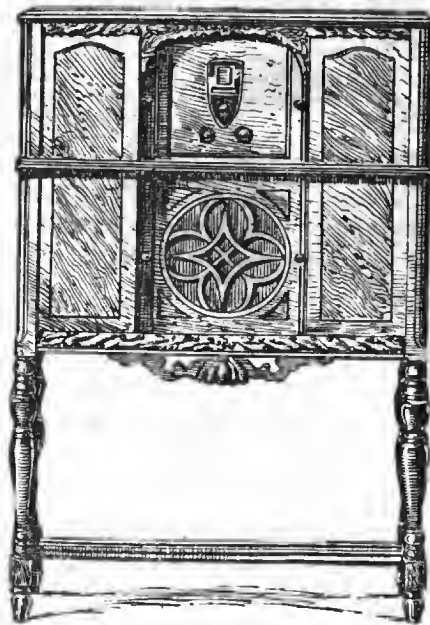
Anche economicamente si ottiene un vantaggio ineguagliabile arrestando i malfattori mentre sono ancora in possesso della merce o dei valori rubati. Invece che di rintracciarli dopo una lunga caccia, quando già hanno messo al sicuro la refurtiva.

Abbiamo all'ultimo e scelto il braccio della legge, e in certi casi abbiamo enciclopedia l'arresto con il reato sino a farli... coincidere. So avessi il tempo di ricordare tutti gli arresti importanti compiuti mediante la radio, sarei certamente in grado di compilare la serie della cattura e spettacolo che possa offrire la storia della nostra professione.



AMERICAN BOSCH RADIO

*Questo nome universalmente noto
garantisce l'eccellenza e la perfezione tecnica
di costruzione*



MODELLO CONSOLETTA 48 A

VALVOLE SCHERMATE

POTENZA -- PUREZZA -- SELETTIVITÀ

sono le massime doti di questo lussuoso apparecchio

AGENTI PER LA VENDITA IN TUTTA L'ITALIA

RADIO ORARIO

PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

Personaggi Wagneriani

KUNDRY

Dio e Salana, bene e male, giusto e ingiusto, vero e falso, sono antitesi eterne su cui il mondo si regge e dalla cui lotta nasce la vita. L'uomo fu creato da una salma di fango che il divino sollo volle avvivare, ma le tracce di questi due elementi originari sono rimaste indelebili in ogni creatura. La partecipazione al mondo della materia e al mondo dello spirito posero in ognuna l'ombra e la luce, l'impronta della terra o l'impronta del cielo. Un poeta, che assai profondo aveva scrutato nella propria anima per scoprirne le occulte forze dominatrici, disse che gli uomini compiono il loro cammino sospesi tra due indulti, tra un sogno di peccato e un sogno di virtù. E veramente noi siamo presi a volte da un senso vago di incertezza e di inquietudine, come chi vada per una via ignota, sollecitato da un rimpicciolo che lo richiama sui propri passi e da una speranza che lo spinge innanzi. Poveri trovare una pietra su cui posare il capo, un'armonia delle contrarie tendenze, è spesso l'aspirazione profonda di tutto l'essere, quell'aspirazione che Michelangelo esprime nelle sue liriche o Wagner nella figura di Kundry. Chi è capace del male maggiore, lo è pure del bene più alto, né mai Wagner espresse con pari intensità questa consuetudine certa come nel sacro mistero del puro folle, Parsifal, in cui l'arte e il misticismo si fusero con la piena maturità di un genio guardando per chinarsi il volo nella più sublime esaltazione del sangue redentore di Cristo.

Kundry, ultima tra le creature femminili pensate dal musicista, porta, è la più complessa di tutte, e quasi potremmo dire la più moderna per la tormentata sensibilità che possiede, per la ricchezza di aspetti in cui si manifesta, tanto in lei una scintilla di tutte le donne dei precedenti drammi wagneriani, per l'infonderle quella sua personalità contraddittoria, inafferrabile o pure così vera ed umana. Dal profondo di tutto il suo essere aspira alla grazia, al bene, ma dal male accumulato in lei fin da lontane vite, attraverso cui passò rinascendo, non sa liberarsi. E' la preda alterna di due esistenze contrarie, l'una di perdizione in cui, strumento del mago Klingsor, con la sua malvagia seduzione perde ad uno ad uno i cavalieri del San Grial, l'altra di bontà in cui reca loro balsami ed erbe arcane per curarne i mali. Tra le due esistenze cade in letargo profondo ed ogni risveglio le reca il dolore di questo insanabile dramma che si allua in lei e la strazia. Dormire, dormire eternamente vorrebbe per non sentire più, per non essere « chiavi di un ideale che la trae in alto e di una realtà oscura che la inghiotte. Kundry non è più la fanciulla sognante con Elsa, Sena o Elisabeth, non solamente la passione fatta creatura come Isotta, né la bellezza forte e primigenia come Bruilde, ma l'umanità stessa con ogni sua altezza e ogni sua miseria, il caos in cui tutte le forme sono contenute in potenza. Una esperienza vasta della vita e del male ha posto in lei toni più ondi, ricordi più penetranti, un dinamismo psicologico che me-

Supertrasmissioni

DOMENICA 23 MARZO

GENOVA — Ore 21: « Infedele », commedia di Bracco.
TORINO-MILANO — Ore 18-18: « Pierrot nero », operetta di Hajos (1 TO).
 Ore 20,30: Concerto di musica polacca (1 MI).
TOLOSA — Ore 22: Concerto orchestrale - Orchestra viennese - Filarmonica - Melodica.
AMBURGO — Ore 20: « La Principessa della Czardas », operetta di Kaiman.
BERNA — Ore 21: Concerto dell'Orchestra italiana.

LUNEDI' 24 MARZO

GENOVA — Ore 20,35: « Il Trovatore », opera di G. Verdi.
NAPOLI — Ore 21,2: « Ernani », opera di G. Verdi.
TORINO-MILANO — Ore 20,30-23: Concerto di clavicembalo. Mueche di Bach, Vivaldi, Mozart, Haydn (1 TO).
GINEVRA — Ore 18,45: « Il Crepuscolo degli Dei » di R. Wagner, trasmissioni dal Gran Teatro.
ZURIGO — Ore 20: « La finta giardiniera », opera comica di Mozart.
LANGENBERG-COLONIA — Ore 20: « A basso porto », dramma lirico di R. Spinelli, e « Il Paggiolo », di Leoncavallo (dal Teatro d'Opera di Aelia).
GRAZ — Ore 19,30: Lieder popolari delle Alpi austriache.

MARTEDI' 25 MARZO

GENOVA — Ore 20,30: « Ove canta l'ailodola », operetta di Lehár.
NAPOLI — Ore 21,2: Trasmissione dal R. Teatro San Carlo.
ROMA — Ore 21,2: Trasmissione d'opera da un teatro o concerto dallo studio.
TORINO — Ore 18: Quaresimale dalla Chiesa di S. Carlo (P. Balestrieri).
MONACO DI B.-NORIMBERGA — Ore 20: Concerto di mandolini - Antica musica italiana.
BERNA — Ore 20: Concerto pianistico dalla Cattedrale di Friburgo: Mozart: « Requiem ».
BUDAPEST — Ore 19,30: « Gli Ugonotti » di Meyerbeer (dal Teatro dell'Opera).
RADIO-PARIGI — Ore 21: « I moschettieri al convento », di Varney.

MERCOLEDI' 26 MARZO

GENOVA — Ore 20,30: « Ernani », opera di Verdi.
NAPOLI — Ore 21,2: Commedia: « L'età delle attrici » di Barry.
ROMA — Ore 21,2: Concerto sinfonico.
GINEVRA — Ore 20,35: « La dannazione di Faust », di Berlioz.
VARSAVIA — Ore 20,30: Concerto di musica francese.
RADIO-PARIGI — Ore 21: « Erodiade », di Massenet.

GIOVEDI' 27 MARZO

GENOVA — Ore 21: Celebrazione della montagna, col concorso orchestrale E.I.A.R.
ROMA — Ore 17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e commedia.
 Ore 21,2: Trasmissione d'opera da un teatro o concerto dallo studio.
LANGENBERG-COLONIA — Ore 20: Concerto militare: Musiche varie ed arie popolari.
FRANCOFORTE-CASSEL — Ore 20,10: Concerto dedicato a R. Wagner.
VIENNA — Ore 20,45: Concerto della Filarmonica viennese.

VENERDI' 28 MARZO

GENOVA — Ore 21: Concerto sinfonico di musica italiana.
MILANO — Ore 20,30: Concerto sinfonico.
TORINO — Ore 18: Quaresimale dalla Chiesa di S. Carlo (P. Balestrieri).
VARSAVIA — Ore 20,15: Concerto dell'Orchestra filarmonica, con cori e solisti.
BUDAPEST — Ore 19,30: « La fanciulla del West », di Puccini (dal Teatro dell'Opera ungh.).
RADIO-PARIGI — Ore 21,45: « L'aciliano » di O. Letorey (cantanti dell'Opera Comique, orchestra diretta dall'autore).

SABATO 29 MARZO

GENOVA — Ore 20,40: « La casa delle tre ragazze », operetta di Schubert.
MILANO-TORINO — Ore 20,30: Trasmissione di un'opera (1 MI).
NAPOLI — Ore 21,2: Trasmissione dal R. Teatro S. Carlo.
ROMA — Ore 21,2: Trasmissione d'opera da un teatro o concerto dallo studio.
ZURIGO — Ore 20: Serata popolare varia - Concerto mandolini e chitarre.
MONACO DI B.-NORIMBERGA — Ore 17,30: Concerto d'organo.

DOMENICA 30 MARZO

ROMA — Ore 17-18,30: Concerto di musica italiana antica.
 Ore 21,2: « Manon Lescaut » di G. Puccini.
TORINO-MILANO — Ore 21: « Ernani », opera di Verdi. Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele (1 TO).

della nuova luce che in lei sarà fatta per forza della pietà redentrice.

Kundry, che conosce la storia di Parsifal, gliel'ha ricordata, ha richiamato in lui la memoria della madre lontana e delle sue carezze buone, gli ha rivelato come questa madre agli più non l'abbia, poiché morì dopo aver aspettato invano che suo figlio tornasse.

Parsifal, vinto dal rimorso, si inchinava e singhiozzava ed ecco Kundry proiettare di quel momento in cui l'anima di lui è più indifesa e nel dolore si sente fragile cosa sulle onde della vita, per mostrargli come ella possiede un filtro, l'amore, che ogni ferita risana, ogni pena dissolve, ogni gelo scioglie, un filtro da cui si beve l'oblio del passato per rinascere ancora. Parsifal non aveva mai sentito pronunciare parole così tenere, così convincenti, ma quando sentì su di sé il terrore fuoco che dalla donna si sprigiona, d'improvviso si desin da quel sogno breve, ne ha divinato il senso nascosto, la pietà lo ha fatto vegliare. La ferita del vecchio re si riapre nel suo cuore, in lui si rinnova la sofferenza di tutta l'umanità che crede appagarsi nella gioia fugace e non altro ne ritrova in fondo alla coppa che delusione e fiere. Kundry è vinta. La sua passione diverrà follia maleduca il cantante di Parsifal, chiamerà in soccorso Klingsor, il mago che vanamente s'impadronirà sul giovane la divina lancia per colpirlo, ma la rivelazione in lei s'è compiuta.

Solo da questa creatura che aveva toccato il fondo della miseria poteva sorgere la grande redenta e tutta la forza che essa aveva posta nel seminare intorno a sé la tempesta, la potrà ora nell'espiazione, nel dolore, nell'ascendere a Dio.

Ritorna dal grave letargo che ne assopì la coscienza, la ritrovano pentite, assorte in un solo desiderio, in una sola aspirazione: servire. Si arricchirà dell'anfora grave e con quella farà l'altara vita della fonte per trarne la pura acqua ristoratrice in servizio del San Grial. Non la udremo quasi più parlare, ma la sua sola presenza sarà il linguaggio stesso dell'umiltà. In silenzio, dopo aver lavato i piedi di Parsifal, lo racconterà con quei suoi folli capelli di cui aveva voluto comporsi un'arma di dannazione e, poi che sarà baltezzata, potrà piangere le prime lacrime felici della sua vita.

La figura di Kundry è così completa. La pure è finalmente con lei ogni intimo desiderio ha ceduto il posto alla suprema serenità celeste. Se ella, in divina ascesi, si spegnerà sui gradini dell'altare del tempio in cui per opera di Parsifal non più risuoneranno lamenti, ma lodi di gloria a Dio, ciò nulla ormai aggiunge alla bellezza e alla umanità dell'anima di Kundry, che tante sorelle ha nella vita e nell'arte, da Maria di Magdala a Milla di Godra.

Wagner vi ha infuso il dramma ideale del suo stesso pensiero, quale ci si rivela attraverso le sue grandi composizioni, ove egli, dopo aver ondeggiato tra il senso pagano e il senso cristiano della vita, si abbandonò infine a un intenso slancio mistico, per cui la verità è una fulgurazione superiore, che non bisogna indagine, ma a cui bisogna donarsi, a cui bisogna credere.

ALDO UMBERTO LADE.

ravaglia e travolge « l'ido », essa dice, incidendo con la parola i tratti essenziali della sua anima: « l'ido, non so piangere, infuria, freme, grido, suono, nell'ombra della mia follia, da cui pentita sorgo ancora ». Quando, dopo uno dei suoi tremendi risvegli, la sorprendiamo nel giardino di Klingsor, distesa su un giaciglio di fiori si dice pare sia essa stessa un fiore vivente sbocciato con quelli, e accanto le è Parsifal, il pre-

destinato alla santa gloria, viene fatto di ricordare il mito di Venere, intenta a sedurre Dafni, il suo cantore. Ma le arti di Kundry sono più sottili, la sua voce più avvolgente, ella conosce l'anima umana, sa le vie per cui si giunge a soggiogarla. Nella sua bellezza che ora si impone, ora si insinua, v'è la potenza malvagia e trionfante di Otruda e vi sono gli abbandoni languidi di Isotta. Non è senza cuore Kundry, non compie in

propria opera freddamente, come puro strumento di una potenza perversa, ma anche nel compierla qualcosa di sé si dona e si dimentica. Se ride di tutti coloro che bevono il veleno delle sue grazie, si abbandona a quel diabolico riso, perché di tutti quelli essa fu più forte; ma quando si incontra con Parsifal, ed egli le resiste, pur nel furore che la invade, prova per il giovane, eroe predestinato, ammirazione e stupore, prime faville



AGENZIA ITALIANA ORION

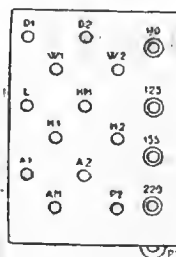
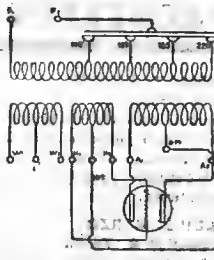
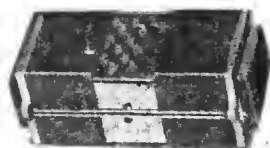
ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

Via Vittor Pisani, 10 - MILANO - Telefono n. 64-467

FILIALE: Palermo - CORSO SCINA', 128 - Tel. 5-74 - RAPPRESENTANTI: Piemonte: MIO BARRERA, Corso S. Martino, 2 - TORINO - Tel. 48-863 - Liguria: MARIO SEGINZZI, Via delle Fontane, 5 - GENOVA - Tel. 21-454 - Toscana: RICCARDO BARDUCCI, Via Cavour, 21 - FIRENZE - Lazio: Via XX Settembre, 11 - ROMA - Tel. 40-157 - Campania: CARLO FERRARIL e Fratello, Largo S. Giovanni Maggiore, 3 - NAPOLI - Tel. 23-543



Per realizzare degli apparecchi ad alimentazione integrale in alternata usate il BLOCCO IMPEDENZA TRASFORMATORE ORION



CARATTERISTICHE ELETTRICHE PER IL TIPO GRANDE

Tensione anodica Volts 200.

Corrente anodica massima MA 70.

Corrente per accensione in alternata Amper 4 Volts 5.

Corrente per l'accensione della raddrizzatrice Amper 2 Volts 4.

LEGGENDA

- A¹ A² - Terminali della tensione anodica.
A, M - Presa mediana per detta (negativa in continua).
H¹ H² - Accensione della raddrizzatrice.
H, M - presa centrale per detta (positiva in continua).
W¹ W² - Accensione in alternata.
L - Presa centrale per detta.
P¹ P² - Avvolgimento primario.
D¹ D² - Impedenza.

Il blocco Impedenza Trasformatore Orion è impiegabile con una qualunque delle tensioni di 110, 125, 155 e 220 Volts, si presta quindi per apparecchi in alternata e per alimentatori a tensione universale. Il blocco contenente l'impedenza per il filtro ed il trasformatore universale è di forma rigorosamente geometrica ed occupa uno spazio minimo. Due tipi: per apparecchi sino a 3 valvole e per apparecchi sino a 8 valvole. Ciascuno con la tensione per le valvole in alternata.

1° PREMIO AL CONCORSO DI PADOVA



ULTIMO MODELLO DI GRAN CLASSE
"SITI 50"

4 valvole - 3 schermate

Ultraselezione - Ultraselettivo - Ultrapotente
NESSUNA antenna - Tutte le stazioni europee



Modello "SITI 40 B."

4 valvole - 1 schermata

Tutte le stazioni europee con
antenna INTERNA di minime dimensioni

RADIOFONIA

Apparecchi riceventi per audizioni circolari e tipi speciali per uso militare e civile.

Stazioni trasmettenti e riceventi d'ogni tipo.

Amplificatori semplici e di potenza.

Accessori e parti staccate per radio.

S. I. T. I.

SOCIETA' INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

Anonima - Capitale L. 12.000.000 int. vers.

Via G. Pascoli, 14

MILANO

TELEFONIA

Centralini telefonici d'ogni sistema e tipo.

Apparecchi telefonici automatici, inter-comunicanti, a propagamento ecc.

Materiale di protezione per linee telefoniche e telegrafiche.

Accessori per telefonia.

23

DOMENICA

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

10,30-11,30: Musica religiosa.
12,30: Araldo sportivo - Notizie.
13,30: Segnale orario.
13,30-13,35: Trio dell'EIAR: Musica leggera.

16: Trasmissione del Concerto variato dal Casinò Municipale di Gries.

17,55: Notizie.
20,30: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Notiziario sportivo.
21: Concerto Variato: Orchestra dell'EIAR diretta dal M.o Sette: 1. Mayne: *Ombre d'autunno*, melodia; 2. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia (prop. Ricordi); 3. Soprano sgr. G. Panisch: a) Respighi: *Stornellatrice*; b) Ravasenga: *Ninna nanna*; c) Grieg: *Canzone del Solweig*.

4. Notizie cinematografiche.
5. Orchestra: Schütt: *Marionetta sentimentale*, intermezzo; 6. G. Verdi: *La forza del destino*, fantasia (prop. Ricordi); 7. Schubert: *Minuetto della Sonata* opera 125; 8. Mascagni: *Silvano*, barcarola (prop. Sonzogno).
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - metri 385 - Kw. 1,2.

11,12: Trasmissione del Quaresimale dalla Cattedrale di S. Lorenzo.

12,30-12,35: Argian: Radio-sport.
12,30-13: Dischi grammofonici.
13: Segnale orario.
13,13,30: Dischi grammofonici.
13,30-14,30: Orchestra della EIAR.

17-18: Trasmissione fotografica.
19,50-20,5: Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,30: Notizie.
20,20-21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.

21: **INFEDELE**

commedia in 3 atti di Bracco.
Artisti della Radio stabile di Genova diretti dalla sig.ra P. Camera.

Negli intervalli: Musica brillante.
23: Comunicati - Ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

10,15-10,30: Radio-Informazioni.
10,30-10,45: Padre Vittorino Facchinetti: Spiegazione del Vangelo.
10,45-11,15: Musica religiosa.
12,30-14: EIAR-Concertino.
16: Operetta (v. ITO).

16,30-18: EIAR-Concertino.
18,18,10: Informazioni sportive.
19,15-20: Concertino del pranzo.
20,20,19: Dopolavoro e Bollettino meteorologico.

20,10-20,30: Radio-Informazioni.
20,30-20,30: Notiziario cinematografico.
20,30: Segnale orario.
20,30.

CONCERTO DI MUSICA POLACCA
con l'intervento
della sig.ra J. de Witt, soprano

Parte prima:
Grande orchestra dell'EIAR diretta dal M.o Arrigo Pedrollo:

1. Karłowicz: *Hapsodia lituana*.
2. Monty: *Reclutativo* ed aria dell'Opera Nazionale *Halka*, per canto e orchestra (sig.ra De Witt);
3. Paderewski: *Fantasia polacca* per pianoforte ed orchestre (solista Carlo Vidusso).
4. Conferenza.

Parte seconda:
Liriche per soprano con accompagnamento di pianoforte:
1. Chocin: a) *Canzone lituana*;

b) *Le mie gioie*; 2. Paderewski: *Atti di mezzogiorno*; 3. Karłowicz: *Scrolli la testolina*; 4. Rozyczki: *Amorossissima*; 5. Szymanowski: *Il cigno* (soprano signora J. de Witt).
Dr. Koltonski: Conferenza.

Parte terza:
Grande orchestra: 1. Hozyński: *Bolesław Pardi*, poema sinf.; 2. Szymanowski: *Overture di concerto*; 3. Canzoni popolari: a) *Quando il sole schiarirà il cielo*; b) *Le anitre* (raccolte ed armonizzate da Opieski); c) *L'engono gli usseri* (raccolta ed organizzata da Nowakowski - sopr. J. De Witt).
23,30-23,50: Radio-Informazioni.
23,40-0,30: EIAR-Concertino.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 50.

10,10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.
10,45-11: Annunci vari di sport e spettacoli.

11: Trasmissione della « Casa di Dante »: Mario Casella: *Canzone XXVII* (Purgatorio).
13,14: Radio-Quintetto.

16,30: Trasmissione dall'Augusteo: Concerto sinfonico-vocale diretto dal Maestro B. Molinari. Esecuzione del *Salmo ungherese* di Kodály e delle *Oratie vespertine* di L. Lorenz Perosi. - Nell'intervallo: « Il teatro greco di Siracusa ».

3. **SEI PERSONAGGI IN CERCA DI UNA RADIO**
commedia radiofonica
in tre parti
di Nino d'Aspe (nuovissima)

Personaggi: *Federica*, della Frilzi (Giovanna Scotti); *Mirtilla*, sua amica (Lysia Lizzo); *Wolfgang di Gascotto*, detto *Gogo* (Ettore Piergiovanni); *Ifigenia*, detta *Ifigia*, sua sorella (Marcella Nibby); *Gian Carlo Serbelloni* (Giordano Cecchini); *Max Lanner* (Gastone Vecchi); *Alcune signore a banchetti*.

(Il primo episodio in un albergo della Svizzera - Il secondo in casa di Gogo e in casa di Mirtilla - Il terzo a Villa d'Este sul Lago di Como).

Parte seconda:
4. *Pick-Mangiagalli: Notturno e Rondò fantastico* (orchestra);
5. Wagner: *Tristano e Isolde* (Preliudio e morte d'Isotta), (orchestra).

Ultime notizie.



Interpreti ungheresi di una esecuzione del « Rigoletto », di G. Verdi. — 1. baritono Palló Imre; 2. soprano Sendor Erzi; 3. tenore Laurisz Lajos; 4. basso Szekely Mihály; 5. contralto Sandor Maria; 6. mezzo-soprano Bárdony Dóra; 7. baritono Kőrösi Pál; 8. baritono Pusztay Sándor.

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di francese.
10: Musica sacra.

17: **BAMBINOPOLI**

E CONCERTO CANZONI
17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA
Tra la 1ª e la 2ª parte: Radio-sport.
22,55: Il calendario e programma di domani.

cusa», conferenza di Mario Corsi.
20,15-21: Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

21,2: **Concerto Sinfonico**

diretto dal M.o Rito Selvaggi
Parte prima:

1. Verdi: *Overture del Nabucco* (orchestra).
2. Beethoven: *Settima sinfonia in la maggiore*: a) Poco sostenuto, vivace; b) Allegretto; c) Scherzo, Presto; d) Finale, Allegro con brio (orchestra).

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

9,45-10,15: Lezione di inglese (professore Bianchetti).
10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo (M.o G. Fino).
10,45-11,15: Musica religiosa.
11,15-11,30: Rubrica agric. (Spirindelli).
11,30-11,45: Lezione di esperanto.
12,30-14: EIAR-concertino.
15,45-16: Radio-gioio gioialino.
16,18:

PIERROT NERO
operetta in 3 atti di Hajos, diretta dal M.o Cesare Gallini; allestita dal cav. Massucci.

18,18,10: Informazioni sportive.
19,15-20: Concertino del pranzo.
1. Malvezzi: *Patrizia*, marcia; 2. Rizzoli: *Serenata alle stelle*; 3. Brunetti: *Iris*, valse; 4. Audran: *La Poupée*, fantasia; 5. Blanc: *Serenata montana*; 6. Ibanez: *Corre calaballo*, tango; 7. Lanzetta: *Coccolà d'amore*, one-step.
20,20,10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-Informazioni.
20,20-20,30: Notizie cinematografiche.
20,30: Segnale orario.
20,30: Concerto di musica polacca da I.M.I.

Negli intervalli: Conferenza da I.M.I.
23,30-23,40: Radio-Informazioni.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

21,30: Conferenza sportiva.
21,45: Concerto vocale e strumentale.
1. Blankenburg: *Marcia*; 2. Jacovi: *Bel viaggio*, valse; 3. Wagner: *Overture di Rienzi*; 4. Leoncavallo: *Aria del Pagliaccio*; 5. Lalo: *Fantasia sul Ita d'Is*; 6. Massenet: *Aria del Werther*; 7. Faure: *Il nostro amore*; 8. Weber: *Invalta alla danza*; 9. Massenet: *Aria della Manon*; 10. Lammart: *Bercesse* (sinfonico); 11. J. Svit: *Lakore*, fox.

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.**VIENNA - m. 516 - Kw. 15.****INNSBRUCK - m. 283 - Kw. 0,5.****KLAGENFURTH - m. 453 - Kw. 0,5.****LINZ - m. 245 - Kw. 0,5.**

15: Concerto orchestrale.
17,10: Musica da camera: 1. Schumann: *Serene orientale*; 2. F. Fühner: *Gavotta e tarantella*; 3. Klein: *Serenata*; 4. Thomas: *Falser capriccio*; 5. Moser: *Pot-pourri di composizioni di J. Strauss*.

18: Lettura.
19,25: Musica da camera: W. Berger: *Quintetto d'archi*.
20: Oratio e notiziario sportivo.
20,5: Edmund Eysler: *Il divoratore di donne*, operetta in tre atti.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 15.

18: Concerto arch.
19: Qualche pezzo per violino.
19,30: Dischi.
20,30: Notizie.
21,15: Concerto d'organo dedicato a compositori belgi.
22: Radio-concerto: 1. Mendelssohn: *Ouv. di Ray Blas*; 2. Gluck: *Balletto d'Arceste*; 3. Cantor; 4. Lippert: *Giacco della pelina*; 5. Pieroni: *Battone d'oro*; 6. Cantor; 7. Puccini: *Fantasia sulla Tosca*.
23,15: Ultime notizie.

LOVANIA - m. 338 - Kw. 3.

21,15: Concerto orchestrale: 1. a) Borodina-Tavani: *Il Gallo di Ragdad*; b) Leduey: *L'assogno di Montmartre*; 2. Cantor; 3. Chopin: *Ballata in sol minore* (piano); 4. de Séverac: *Il ritorno dei mulattieri* (piano); 5. Incamazione; 6. J. Strauss: *Hoss di mezzogiorno*; 7. Conferenza sul teatro drammatico; 8. a) Waldteufel: *Tutto Parigi*; b) Beethoven: *Adagio della Sonata patetica*; 9. Cantor; 10. a) De Sarsane: *Romanza andalus*; b) Cui: *Herceuse*; c) Wieniawski: *Polonaise* (violino); 11. Tavani: *I saltimbanchi*.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

18: Burdick: *L'arrivata di Ondrej Poltka a Bratislava*, comedia in un atto.
19: Vodi Praga.
20: Vodi Kosice.
21: Concerto: 1. Kovarik: *Praga*; 2. Naef: *Mattino di primavera*; 3. Cassini: *Piccola glogia*; 4. Hozvick: *Potpourri*; 5. Jankov: *Fox-trot*; 6. Ralph: *Pot-pourri di danze*; 7. Raymond: *Nella piccola confetteria*; 8. Robrecht: *Pot-pourri*; 9. Jankov: *Polka*; 10. Kovarik: *Volga*.
23,15: Vodi Brno.

MAZZOTTI

Journal

la più completa ed elegante rassegna mensile di mondanità, arte, teatro, moda, letteratura, sport, ecc.

REGALA UNA MAGNIFICA PENNA STILOGRAFICA DI GRAN MARCA
a tutti coloro che le procurano 3 abbonamenti annui
 Chiedere, senza alcun impegno, il carnet di prenotazione abbonamenti
— Via Cerva, 40 - MILANO



KDU



**UN'OTTIMA AMPLIFICAZIONE
E UNA BUONA PUREZZA NELLA
RICEZIONE DEI SUONI:**

KDU
Modello 1930

**IL TRASFORMATORE ITALIANO
PER APPARECCHI DI MEDIA E
PICCOLA POTENZA**
Rapporto unico per I. e II. stadio



DIREZIONE
 Milano (109) Foro Bonaparte
 I. 65 - Tel. 36-406 - 36864
 Cataloghi e opuscoli
 GRATIS a richiesta

FILIALI: TORINO - Via S. Teresa, 13 - Tel. 44-755 - GENOVA - Via Archi, 4r - Telefono 55-271 - FIRENZE - Via For Santa Maria (ang. Lambertesca) - Tel. 22-865 - ROMA - Via del Traforo, 186-197-198 - Tel. 44-437 - NAPOLI - Via Roma, 35 - Tel. 24-836.

RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

Domenica 23 Marzo

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Musica religiosa.
20,10: Concerto orche. : 1. Lannor: *Bollo a corte*; 2. Korsakof: *Canzone indù*; 3. Toselli: *Serenata*; 4. Püchstat: *Matrimonio nel paese del sole*; 5. Schultz: *Gavotta per trio*; 6. Preira: *Dove fioriscono le rose delle Alpi*; 7. Offenbach: *Fantasia sul Cavaliere Borobabu*; 8. Guerrero: *Lo montiglio spagnolo*.

20,45: Frammenti d'opere.
21: A soli.
21,15: Canzonette.
21,30: Danze.
22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto orchestrale.
18: Raccconti di vita marinara.
18,30: Quintetto di sassofoni - Danze.
19,15: Conferenza.
20: Orario.
20: Concerto orchestrale.
21: Lettura di prose di O. Bull.
21,30: Meteorologia - Notizie.
22,10: Concerto corale.
22,40: Danze.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1072 - Kw. 6,6.

20,40: Orario - Notizie - Sport.
20,55: V. Massé: *Gatoteo*, opera comica; libretto di J. Barbier e M. Carré.
22,40: Azione teatrale.
23,10: Concerto della Radio-orch.
23,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16: Conferenza.
16,30: Dischi.
16,40: Conferenza.
16,55: Dischi.
17,15: Conferenza.
17,40: Concerto orchestrale: 1. Siatkowski: *Overture dell'opera: Maria*; 2. Rubinstein: *Valzer capriccio*; 3. Smetana: *Moldavia*, poema sinfonico; 4. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 5. Moniusko-Sielski: *Fantasia sull'opera Ibrahina*; 6. Novovjeski: *Marchia dei pretoriani*.
19,40: Programma di domani - Notizie.
19,58: Orario.
20: Quarto d'ora letterario.
20,15: Concerto orche.: 1. Kurplinski: *Overture dell'opera Joduligo*; 2. Chopin: *Concerto in mi minore (piano ed orchestra)*; 3. Massenet: *Suite delle Scene alsaziane*; 4. (per piano): a) Schubert: *Impromptu in si bemolle magg.*; b) Schumann: *Di sera*; c) Liszt: *Mormorio della foresta*; 5. Liszt: *Prima rapsodia (orchestra)*.
22,15: Comunicati.
23: Danze.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 12

17: L'orchestra Sibiceano: Musica brillante e musica rumena.
18: Un quarto d'ora allegro.
18,25: Ripresa del concerto.
20: Dischi.
21: Pezzi vocali di Falconeri, Castaldi, Haendel, Wolf, Respighi, Grieg, Janov.
21,45: Concerto per piano: Borodin: *In convento*; Orfice: *Aurora*; Peribeni: *Barcarola*; Niemann: *La fontana che canta*; Nigrea: *Impressioni di villaggio*; Anfosse: *La caccia alla mosca*; Liszt-Paganini: *Studio*.
22,15: Solo di violino.
22,55: Notizie di stampa.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Festival del Palazzo dell'Esposizione. Nell'intervallo: Conferenza religiosa.
21: «La frutta secca», confer.
21,10: Orchestra: 1. Maunfred: *Testo in sul mare*; 2. Lully: *Minuetto dal Borgeese gentiluomo*; 3. Mendelssohn: *Canti di primavera*; 4. Waldau: *Serenata d'amore*; 5. Ross: *Rapsodia andalusa*; 6. Raurich: *Serenata placida*.
21,40: Notiziario sportivo.
22: Fine.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana - Orario - Concerto - Dizione di poesie.
20: Campana - Rorsa - Danze.
21,25: Notizie.
23: Campana - Orario - Concerto orchestrale.
1: Danze.
1,30: Fine.

RADIO CATALANA - m. 268 - Kw. 10.

22: Dischi,
24: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 1.

MOTALA - m. 1345 - Kw. 30.
GOTEBORO - m. 322 - Kw. 10.
HORB - m. 257 - Kw. 10.
SUNDSVALL - m. 541 - Kw. 10.

16: Programma della provincia di Warmland. 1. Concerti *wärmlandest*.

2. Conferenza.

3. Due canzoni *wärmlandest*.4. Récita di poesie *wärmlandest*.

5. Due canzoni popolari.

17: Pet lanciulli.

17,55: Carillon.

19,15: Radio-teatro. Schiller: *Don Carlos*.21,40: Radio-concerto: 1. C. Nielsen: *Ouv. dell'opera: Mascarade*.2. Grieg: *Concerto per piano ed orchi.*; 3. P. Graener: *Musica di sera*; 4. Due canzoni popolari inglesi;5. Berlioz: *Selezione della Danza di notte di Faust*.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

15,45: Vedi Berna.
19,30: Segnale orario - Meteorologia - Risultati sportivi.
19,30: Ciclo di confer.: «India».
20: W. A. Mozart: *Zaide*.
21: Concerto dal Metropole.
21,30: Récite umoristiche.
22: Ultime notizie.
22: Concerto.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

15,45: Vedi Parigi.
19,25: Risultati sportivi.
19,28: Segnale orario - Meteorol.
19,30: Mezz'ora letteraria: «Il Helne», conferenza e dizione.
20: Vedi Basilea.
21: Concerto dell'Orchestra Illann.
22: Ultime notizie.
22,15: Da Basilea: Risultati sportivi.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20,15: La giornata sportiva.
20,35: Dischi: Mozart: *Sinfonia n. 35 in re magg.*, eseguita dall'Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Arturo Toscanini.
21: Concerto della R. O.: 1. Gomez: *Il Guarany*, ouv.; 2. Massenet: *Balletto del Cid*; 3. Albeniz: *Sevillana*; 4. Turina: *Ratto delle bambole*; 5. Catalani: *Selezione della Wally*; 6. Dvorak: *Due danze slave*; 7. Sylva-Brown: *Good-News* (Buona notizia).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

19,30: Cronaca sportiva.
20: Dischi.
20,30: Concerto.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,6.

15: Concerto grammofonico.
16: Concerto dal Carlton-Elite-Hotel.
16,50: Conferenza: «Rud Maria Holzapfel, la sua opera e la sua vita».
19,30: Segnale orario.
19,33: Predica evangelica.
22: Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

16: Coro di lanciulli - Conversazione.
17,15: Concerto orchestrale: 1. Pécsl: *Sotto la bandiera vittoriosa*; 2. Fuzeller: *Donna orientale*; 3. Huszka: *Gal Babo*; 4. Morena: *Risibisi*; 5. Benedix: a) *Lo farfalla*; b) *Serenata romantica*; 6. Lanner: *Quelli di Schocubrunn*; 7. Lincke: *Kukotoma estapo*; 8. Armandola: *Al Circo*; 9. Pischek: *Marchia*.
20,15: Azione teatrale - In seguito: Orchestra tzigana.



TELEFUNKEN 31 w

ALIMENTAZIONE INTEGRALE DALLA RETE D'ILLUMINAZIONE — RICEZIONE DI ROMA CON ANTENNA INTERNA E DELLE PRINCIPALI EUROPEE CON ANTENNA ESTERNA — RIPRODUZIONE ACUSTICAMENTE PERFETTA DI MUSICA E PAROLA — ATTACCO GRAMMOFONICO — INTERRUPTORE A CHIAVE — PRESE DI SICUREZZA

Per completare l'impianto non occorrono né batterie, né altri accessori
ma solo l'altoparlante

ARCOPHON 3

In vendita in tutta Italia presso i migliori negozi di Radio

Chiedete l'invio gratuito del Catalogo T 104

SIEMENS soc. An. - Reparto Vendita Radio - Sistema TELEFUNKEN

Via Lazzaretto, 3 - MILANO - Via Lazzaretto, 3

S. I. R. A. C.**Società Italiana per Radio Audizione Circolare**

PIAZZA L. V. BERTARELLI, 1 già CORSO ITALIA, 13 - MILANO - TELEFONI 83-440 e 82-186

Rappresentante per l'Italia e Colonie della

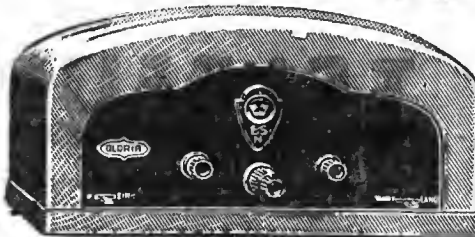
R. C. A. VICTOR COMPANY, INC.

Negozio di vendita a MILANO - Corso Italia, 6 - SALONE DELLA RADIOLA - MILANO

Uffici - ROMA: Via Ferd. Savoia, 2 - Tel. 24-504

GENOVA: Via XX Settembre, 42 - Tel. 53-844

NAPOLI: Via Giuseppe Verdi, 18 - Tel. 28-723

**La "RADIOLA" è indispensabile in tutte le case****A SOLE Lire 1180**completo di Valvole e Tasse governative viene venduto
l'Apparecchio (LUMOPHON)**"GLORIA,"**a quattro Valvole di cui una schermata
in alta frequenza ed una raddrizzatriceFUNZIONA IN CORRENTE ALTERNATA
125 - 155 - 220 VoltsESCLUDE LA STAZIONE LOCALE - RICEVE TUTTE LE
STAZIONI D'EUROPA IN ALTOPARLANTE

PRESA PER GRAMMOFONO (PICK-UP)

NON È INDISPENSABILE L'ANTENNA ESTERNA - BASTA SOLAMENTE
UNA PICCOLA ANTENNA INTERNA O PRESA LUCE

CHIEDETELO AI MIGLIORI RIVENDITORI

CONTINENTAL RADIO

MILANO - Via Amedei, 6 .. NAPOLI - Via Giuseppe Verdi, 18.

Esclusivisti per l'Italia e Colonie



24

LUNEDÌ

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meteorologico
Notizie.
12,30: Segnale orario.
13,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del Concerto variano dal Casino Municipale di Gries.
17,55: Notizie.
19,45: Giochetti radiofonici.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30: Dott. Mario Colesanti: «La organizzazione tecnica ed amministrativa di un'azienda industriale» (Conv. ENIOS).
20,40: Musica riprodotta.
21:

CONCERTO SINFONICO E MUSICA DA CAMERA
Orchestra dell'EIAR
diretta dal M.o Mario Sette

1. De Micheli: *Preludio sinfonico*;
 2. De Micheli: *Seconda piccola suite*: a) *Preludio*, b) *Scherzando*, c) *Nostalgie*, d) *Finale*.
 3. Violinista Leo Petroni: Corelli: *La folla*, con orchestra.
 4. Radio-enciclopedia.
 5. Orchestra: Amadei: *Suite campestre*: a) *Tramonto*, b) *Nel bosco*, c) *Suona l'Angelus*, d) *Saltarello*.
 6. Orchestra: Amadei: *Suite medievale*: a) *Corteggio*, b) *Canzone del paggio*, c) *Idillio*, d) *Festa nuziale*.
- 23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - metri 385 - Kw. 1,2.

12,30-13: Dischi grammofonici.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,10-13,30: Dischi grammofonici.
13,30-14,30: Orchestra della EIAR.

16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.

19,50-20,5: Enit e Dopolavoro, G.S. Segnale orario.
20,5-20,15: Notizie.
20,15-20,25: Musica brillante.
20,25-20,35: Illustrazione della opera:
20,35:

IL TROVATORE

opera in 4 atti di G. VERDI
(proprietà Ricordi)

Artisti, orchestra e cori dell'EIAR diretti dal M.o Fortunato Russo.
Negli intervalli: Brevi conversazioni.
23: Mercati, comunicati vari ed ultimo notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 o 11,15-11,25: Radio-Infomazioni.

12: Segnale orario.
12,12,30: EIAR-Concertino.
12,30-12,40: Radio-Infomazioni.
12,40-13,30: EIAR-Concertino.
13,30-14: Notizie commerciali.
16,30-16,35: Radio-Infomazioni.
16,35-17: Cantucelo del bambino.
16,35-16,45: Bianche: Enciclopedia dei ragazzi.
Mago Blu: Rubrica del perché - Corrispondenza.
17-17,50: Concerto orchestrale (v. 1 TO).
17,50-18,10: Radio-Infomazioni - Comunicati Consorzi agrari.
19,15-20: Concertino del pranzo.
20-20,15: Comunicati Società Geografica - Dopolavoro.

20,15-20,30: Radio-Infomazioni - Dalle riviste.
20,30: Segnale orario
20,30-23: Vedi 1 TO. Conferenze da 1 MI.
23,30-23,40: Radio-Infomazioni.
23-24: Musica da 1 TO.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto canzoni e recitazioni.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-Infomazioni.
12: Segnale orario.
12-12,30: EIAR-Concertino.
12,30-12,40: Radio-Infomazioni.
12,40-13,30: EIAR-Concertino.
13,30-14: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Radio-Infomazioni.
16,35-16,45: Bianche: Enciclopedia dei ragazzi.
16,45-17: Mago Blu: Rubrica del perché. Corrispondenza.
17-17,50: Concerto orchestrale diretto dal M.o Cesare Gallino: 1.



Dott.ssa Elisa Mutto, collaboratrice della «Palestra dei Piccoli»
e «Salotto della Signora» ad 1 GE

17,30: Segnale orario.
20,30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca porto e aereoporto.
21: Segnale orario.
21,2:

ERNANI

Opera in 4 atti di G. Verdi
Esecutori:
Elvira sopr. E. Alfano
Giovanna sopr. B. Citarella
Ernani ten. Crestella
Don Carlo bar. R. Aulicino
De Silva basso C. Alfini
Don Riccardo ten. A. Burri
Jago basso G. Schottler
Artisti e orch. EIAR
22,50: Ultimo notizie.
22,55: Il calendario e programma di domani.



Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; 2. Waldteufel: *Mon réve*, valse; 3. Moszkowski: *Bohème*; 4. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia (prop. Sonzogno); 5. Mendelssohn: *Rimpatio*, ouverture.
17,50-18,10: Radio-Infomazioni - Comunicati agrari - Enit.

18,15-20: Concertino del pranzo:
1. Anadeli: *Alala*, marcia; 2. Pannizzi: *Strimpellata amorosa*; 3. Rachmaninov: *Sérénade* n. 2; 4. Frondel: *Twist-slow*; 5. Friml: *Rose Marie*, fantasia; 6. De Serrà: *Canzone improvvisata*; 7. Popper: *Gavotta* per cello (prof. Spadetti); 8. Nucci: *Sérénade*, bolero.
20,20-21: Comunicazioni dell'ingegnere capo della Sez. tecnica.
20,15-20,30: Radio-Infomazioni.
20,30-20,35: Dalle riviste.
20,30: Segnale orario.
20,30-23:

CONCERTO DI CLAVICEMBALO
Orchestra dell'EIAR - Direttore M.o G. C. Goida:

1. Concerto in fa minore di Jean Bach (1658-1750): a) *allegro*; b) *largo*; c) *presto* (con orchestra).
2. Antonio Vivaldi (1658-1743) - J. S. Bach (1685-1750): Concerto in

re maggiore: a) *allegro*; b) *largo*; c) *allegro* (clavicembalo solo).
Conferenza da 1 MI.

23-24: Musica.

3. W. A. Mozart (1756-1791): Concerto in mi bemolle maggiore: a) *allegro*; b) *andante*, rondo *allegro* (per pianoforte e orchestra). - Cadenze e variazioni improvvisate da Wanda Landowska.

4. J. Haydn (1732-1809): Concerto in re maggiore: a) *vivace*; b) *largo*; c) rondo all'ungherese. - Cadenze e variazioni improvvisate da Wanda Landowska per clavicembalo e orchestra.

23-24: Musica e conferenza da 1 MI.

23,30-23,40: Radio-Infomazioni.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 50.

8,15-8,30 - 11,15-11,15: Giornale parlato.

13,30-13,30: Radio-quintetto.
13,30-13,45: Borsa - Notizie.
13,45-14,15: Radio-quintetto.
14,15-14,29: Camb. - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30 (circa)-19: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica Romana: Concerto della soprano Maria Rota.
20,15-21: Giornale parlato - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30). Camil - Bollettino meteorologico - Notizie - Stogliando i giornali - Segnale orario.

SERATA DI MUSICA NAPOLETANA E COMMEDIA.

Interpreti: Soprani: E. Marchionni, A. Schisa e M. Loris; Tenori: G. Barberini e F. Dorini; Baritoni: V. Moreschi.
Orchestra e coro dell'EIAR. Orchestra di mandolini e chitarre. Direttore M.o Giuseppe Bonavolonta.

1. Gambardella: *Furtarella* (duetto); 2. Di Chiara: *Mbraccia a me*.
3. De Cristoforo: *Chiarascilla*, 4. Nobile: *Voce Bella*; 5. Cosia: *Dinamite l'occhio*; 6. De Curtis: *Canta pe me*.

7. *Poesie dialettali napoletane* di Rocco Galdieri.
8. Gambardella: *Funtana mia*; 9. Costa: *Settale*; 10. Capolongo: *Suoni e fantasie*; 11. De Curtis: *Suoni mia*; 12. Nardella: *Caru Caru*; 13. Gambardella: *Nun me guardate chiu*; 14. V. Valente: *O scrivano pubblico* (duetto).

15. *Il domatore Gastone*, commedia in un atto di Ercolo Luigi Morselli.

Personaggi:

Il domatore Gastone E. Piergiovanni
La marchesina Fifi M. Nibby
La marchesina Nenni L. Rizzo
La baronessa Angelica Del Bracco G. Scotti
16. Cammarota: *Nu mandurlo* (aria); 17. Cardillo: *Core 'ngrato*; 18. Di Chiara: *E tre chiuve*; 19. Nardella: *Surdade*; 20. Buongiovanni: *Ammore è com'è o zuchero*; 21. Di Capua: *O sole mio*.
Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 304 - Kw. 12.

19: Borsa - Meteorologia.
21,30: Conferenza giuridica.
21,45: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Ouvert. della *Grota di Fingal*; 2. Beethoven: *Children's corner* (1° suv.); 3. Franck: *Pezzo croceiro*; 4. Ravel: *Ma mère l'Oye*; 5. Schubert: *Ave Maria*; 6. Ciaikovski: *Canto senza parole*; 7. Debussy: *Primo arabesco*; 8. Saint-Saëns: *La rocca d'Onfalle*.
Nell'intervallo conferenza in inglese.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Fino alle 8,30: Programma di Vienna.
19,30: Lieder popolari delle Alpi austriache. Diciannove numeri per coro misto, coro femminile e coro a due voci.
Dalle 20,30: Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

INNSBRUCK - m. 283 - Kw. 0,5.
KLAGENFURTH - m. 453 - Kw. 0,5.
LINZ - m. 245 - Kw. 0,5.

13,30: Concerto orchestrale.
17,10: Pet fanciulli.
17,40: Conferenza su «Giulio Verne».

18,30: Brevi conferenze.
19,30: Concerto popolare: 1. Mendelssohn: *Ouv. di Ruy Blas*; 2. J. Strauss: *Scene del Mare del Nord*, valzer; 3. Puccini: *Fantasia sulla *Ma non Lascia**; 4. Ivanov: *Berceuse*; 5. Mussorgski: *Gopak*; 6. Urbach: *Un reno di Mozart*; 7. Strauss: *Pot-pourri dell'opera*; 8. *Il pipistrello*.
20,15: Orario - Meteorologia.
20,30: Concerto internazionale da Belgrado (vedi).
22: Musica da ballo (quattordici numeri).

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 15.

18: Radio-concerto.
19: Letture scelte.
19,15: Conversazione.
19,30: Iuschi.
20,30: Notizie.
21,15: Concerto: Mestdag: *Lied*.
22: Cronaca.
22,5: Concerto rossiniano: 1. Ouverture del *Barbire di Siviglia*; 2. Aria di Rosina nel *Barbire di Siviglia*; 3. *Ouv. del Guglielmo Tell*; 4. Aria da *Id*; 5. Danza da *Id*.
22,15: Cinque nuove musiche leggere.
23,15: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16,30: Concerto orchestrale e vocale: 1. Lalo: *Ouv. del Re d'Is*; 2. Canto; 3. Attenberg: *Barocco*, suite; 4. Bella: *Dostalik*, Jiraneck: *Canzoni*.
17,25: Emissione russa.
17,40: Conferenza sui poeti cecoslovacchi.
18: Musica da camera: 1. Ciaikovski: *Quartetto in re maggiore*, op. 11; 2. J. Hager: *Quartetto in si minore*.
19,5: Voci Kosice.
20,30: Voci Praga.
22,30: Voci Moravska-Ostrava.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16,30: Concerto orch.: 1. Klesler: *Anacore*; 2. Rubinstein: *Ukrainienne*; 3. Meyerbeer: *Danza dalla Dinorah*; 4. Brasse: *Pierrelle*; 5. Kalman: *Selecz della Principessa della Gaidas*.
17,25: Emissione tedesca: Conf. su Goethe.
18,35: Per i giovani.
19,5: Radio-varietà.
22,30: Voci Moravska Ostrava.

KOSICE - metri 294 - Kw. 2.

17,10: Concerto: 1. Lohar: *La mia patria*, ouverture; 2. Neman: *Suite di primavera*; 3. Offenbach: *Pot-pourri della Bella Elena*; 4. Strauss: *Canzoni d'ango*; 5. Riedel: *Fantasia sulla Bella addormentata nel bosco*.
19,5: Serata slovacca: 1. Conferenza; 2. *L'America nelle canzoni popolari di Zemplin*, conferenza; 3. Ricetta.
20: Musica popolare.
20,30: Voci Praga.
22,30: Voci Moravska Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 283 - Kw. 10.

16: (Dischi): Glazunov, Cornelius, Smetana.
16,30: Concerto di R. Strauss: 1. *Quattro poeti*; a) *Sul sentiero silenzioso*; b) *Alla sorgente*; c) *Intermezzo*; d) *Sogno*; e) *La piena*; 2. *Lieder*: a) *Invito segreto*; b) *Ohimè, ne ne devo andare*; c) *Tristezza*.
17: Concerto: 1. Ravel: *Sonata per violino e piano*; 2. Debussy: *Ariette dimenticate*.
17,30: Danze: 1. Rolf. Marbot: *Marianna*; 2. Rust: *Quando sibil*; 3. *Il vento d'inverno*; 3. Freudenberg: *La nica*; 4. Grothe: *Ciò che significa la parola amore*; 5. Marbot: *Perché te ne vai*; 6.

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
di qualunque marca - LUNGHE RILASCI - PAGAMENTO - SCONTI
ANCHE SULLE VENDITE RATEALI
Riduzioni da Lire QUARANTA mensili - ACCESSORI ALLE MEDESIME CONDIZIONI
Fiduciario: Radiotelegrafica Italiana a MUZZANA (FRIULI)

Lunedì 24 Marzo

Sanders: *Altus mureluchas*; 7. Sandford: *Cin che non si può prendere in considerazione*; 8. Kollo: *Alitidina*.
18,20: Lezione di ceco.
19,30: Conferenza.
19,45: Vede Brano.
20,30: Vede Brano.
22,20: Danze inglesi.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5

16: Per le Signore.
16,40: Conferenza medica.
16,50: Vede Bratislava.
17,15: Emulsione tedesca.
18,20: Vede Brano.
19,20: Vede Brano.
20,30: (Da Belgrado): Canz. serie.
22,20: Vede Moravská-Ostrava.

FRANCIA

RADIO-PARICI - metri 1724 - Kw. 12.

16,20: Borse.
16,30: Radiococoncerto: 1. Conf. sui dantoni di Amiens; 2. (per violoncello): a) Brind: *Raccolpimento*; b) Davidoff: *La sargente*; 3. Tre poemi letti da Ping-Leclercq; 4. Tre arie per soprano e piano; 5. Due poemi; 6. Conferenza sulla situazione Albert Roux; 7. (per piano): a) Delmas: *L'augello di Piesolo*; b) Tugno: *Parco di l'arcadia*; 8. Tre poemi.
17,30: Informazioni e Borse.
19: Notizie.
19,30: Borse.
19,35: Dischi.
20,15: Conferenza sul romanzismo.
20,40: Lezione di contabilità.
20,45: Notizie.
21: Courtesie: *La paura del colpe*, recita.
21,30: Notiziario sportivo e cronaca.
21,35: Notizie ed oratorio.
22,20: Radiococoncerto: 1. Bach: *Preliudio e fuga in la minore* (piano); 2. Tre arie per soprano; 3. (per violino): a) Grayev: *Berceuse*; b) Samazeuilh: *Canto spagnolo*; c) De Falla: *Blancs espagnols*; 4. Ravel: *La bandu di Unperio* (piano); 5. Beethoven: *Sinfonia*.
22,30: Radiococoncerto.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Danze.
19,15: Trasmissione d'immagini.
19,25: Un po' di storia.
19,35: Tango cantati.
19,50: Borse - Corse.
20: Canzonette.
20,15: Notizie.
20,30: Orchestra sinfonica nuova.
21: Borse.
21,15: Trasmissione d'immagini.
21,25: Melodie.
21,35: Conferenza agricola.
22: Una commedia.
22,30: Orchestra da un caffè.
23,15: Notizie.

PARICI, TORRE EIFFEL - metri 1446 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato.
20,15: Meteorologia.
20,20: Radiococoncerto.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

BREMA - m. 339 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.
16,15: Per i giovani.
17: Radiococoncerto.
17,25: (Amsterdam): «La sviluppo dell'arte di Amburgo», conferenza.
17,55: Conferenza.
18: (Brema): Concerto.
19,15: Conferenza.
20: Meteorologia.
20,15: (Hamburg): Concerto letto-throniano: 1. Concerto per violino in re maggiore, op. 61; 2. Sinfonia N. 3 (Brahms).
22,20: Spogliandosi, Czibulka, Larher, Fluk, Herold, Lohr, Dase, Frims, Lincke, ecc.; Danze.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

BERLINO O. - m. 283 - Kw. 0,5.
MAGDEBURG - m. 283 - Kw. 0,5.
STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.
17,30: «In memoria di Giulio Verne», conferenza.
18: Maurice Ravel: *Chansons Madécasses* per viola, flauto, violoncello e piano; 1. *Nahandore*, 6. *belte Nahandore*; 2. *Ana, Ana!*; *Ménes-vous des blancs*; 3. *Il est d'auz de se coucher*.
18,40: «Berlino e Vienna, città musicali», conferenza.
19,10: Musica popolare e antiche melodie berlinesi.
20,30: Serata galea.
21,30: Piccoli racconti.
In seguito: Segnale orario, meteorologia e fino alle 0,30 danze.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.
16,30: Concerto orchestrale: 1. J. Strauss: *Pot-pourri del Pipistrello*; 2. Hobrecht: *Fantasia*; 3. Annandola: *Suite di balletti moderni*; 4. Turk: *Mammina, restano sempre arduo*; 5. Rosen: *Presto, presto nel testino*; 6. Fall: *Adina, il bacio ancora una volta le mani*; 7. Berlioz: *Set la donna che ha inventato il peccato*; 8. Gilbert Dostal: *Pot-pourri da Confusione polaca*; 18,15: Rassegna artistica e letteraria.
18,40: Conferenza.
19,15: Compositi di Iffentis alla primavera (dischi).
20,30: G. F. Handel: *Sansone*, oratorio in tre parti.
22,30: Notizie.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,6.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.
18: Concerto: 1. Rosey: *La canzone di Adria*; 2. Döring: *Sera d'estate di Mare del Nord*; 3. Leuschner: *Hokuspokus*; 4. Behm: *Sinfonia come la notte*; 5. Verdi: *Fant. sul Trovatore*; 6. Liszt: *Werke von Brahms mit Trauer aus: 7. Id.: Es muss ein Zwiederbare sein*; 8. Kreisler: *Belia Russa*; 9. Kreisler: *Belia Russa*; 10. Kreisler: *Belia Russa*; 11. Kreisler: *Belia Russa*; 12. Kreisler: *Belia Russa*; 13. Kreisler: *Belia Russa*; 14. Kreisler: *Belia Russa*; 15. Kreisler: *Belia Russa*; 16. Kreisler: *Belia Russa*; 17. Kreisler: *Belia Russa*; 18. Kreisler: *Belia Russa*; 19. Kreisler: *Belia Russa*; 20. Kreisler: *Belia Russa*; 21. Kreisler: *Belia Russa*; 22. Kreisler: *Belia Russa*; 23. Kreisler: *Belia Russa*; 24. Kreisler: *Belia Russa*; 25. Kreisler: *Belia Russa*; 26. Kreisler: *Belia Russa*; 27. Kreisler: *Belia Russa*; 28. Kreisler: *Belia Russa*; 29. Kreisler: *Belia Russa*; 30. Kreisler: *Belia Russa*; 31. Kreisler: *Belia Russa*; 32. Kreisler: *Belia Russa*; 33. Kreisler: *Belia Russa*; 34. Kreisler: *Belia Russa*; 35. Kreisler: *Belia Russa*; 36. Kreisler: *Belia Russa*; 37. Kreisler: *Belia Russa*; 38. Kreisler: *Belia Russa*; 39. Kreisler: *Belia Russa*; 40. Kreisler: *Belia Russa*; 41. Kreisler: *Belia Russa*; 42. Kreisler: *Belia Russa*; 43. Kreisler: *Belia Russa*; 44. Kreisler: *Belia Russa*; 45. Kreisler: *Belia Russa*; 46. Kreisler: *Belia Russa*; 47. Kreisler: *Belia Russa*; 48. Kreisler: *Belia Russa*; 49. Kreisler: *Belia Russa*; 50. Kreisler: *Belia Russa*; 51. Kreisler: *Belia Russa*; 52. Kreisler: *Belia Russa*; 53. Kreisler: *Belia Russa*; 54. Kreisler: *Belia Russa*; 55. Kreisler: *Belia Russa*; 56. Kreisler: *Belia Russa*; 57. Kreisler: *Belia Russa*; 58. Kreisler: *Belia Russa*; 59. Kreisler: *Belia Russa*; 60. Kreisler: *Belia Russa*; 61. Kreisler: *Belia Russa*; 62. Kreisler: *Belia Russa*; 63. Kreisler: *Belia Russa*; 64. Kreisler: *Belia Russa*; 65. Kreisler: *Belia Russa*; 66. Kreisler: *Belia Russa*; 67. Kreisler: *Belia Russa*; 68. Kreisler: *Belia Russa*; 69. Kreisler: *Belia Russa*; 70. Kreisler: *Belia Russa*; 71. Kreisler: *Belia Russa*; 72. Kreisler: *Belia Russa*; 73. Kreisler: *Belia Russa*; 74. Kreisler: *Belia Russa*; 75. Kreisler: *Belia Russa*; 76. Kreisler: *Belia Russa*; 77. Kreisler: *Belia Russa*; 78. Kreisler: *Belia Russa*; 79. Kreisler: *Belia Russa*; 80. Kreisler: *Belia Russa*; 81. Kreisler: *Belia Russa*; 82. Kreisler: *Belia Russa*; 83. Kreisler: *Belia Russa*; 84. Kreisler: *Belia Russa*; 85. Kreisler: *Belia Russa*; 86. Kreisler: *Belia Russa*; 87. Kreisler: *Belia Russa*; 88. Kreisler: *Belia Russa*; 89. Kreisler: *Belia Russa*; 90. Kreisler: *Belia Russa*; 91. Kreisler: *Belia Russa*; 92. Kreisler: *Belia Russa*; 93. Kreisler: *Belia Russa*; 94. Kreisler: *Belia Russa*; 95. Kreisler: *Belia Russa*; 96. Kreisler: *Belia Russa*; 97. Kreisler: *Belia Russa*; 98. Kreisler: *Belia Russa*; 99. Kreisler: *Belia Russa*; 100. Kreisler: *Belia Russa*; 101. Kreisler: *Belia Russa*; 102. Kreisler: *Belia Russa*; 103. Kreisler: *Belia Russa*; 104. Kreisler: *Belia Russa*; 105. Kreisler: *Belia Russa*; 106. Kreisler: *Belia Russa*; 107. Kreisler: *Belia Russa*; 108. Kreisler: *Belia Russa*; 109. Kreisler: *Belia Russa*; 110. Kreisler: *Belia Russa*; 111. Kreisler: *Belia Russa*; 112. Kreisler: *Belia Russa*; 113. Kreisler: *Belia Russa*; 114. Kreisler: *Belia Russa*; 115. Kreisler: *Belia Russa*; 116. Kreisler: *Belia Russa*; 117. Kreisler: *Belia Russa*; 118. Kreisler: *Belia Russa*; 119. Kreisler: *Belia Russa*; 120. Kreisler: *Belia Russa*; 121. Kreisler: *Belia Russa*; 122. Kreisler: *Belia Russa*; 123. Kreisler: *Belia Russa*; 124. Kreisler: *Belia Russa*; 125. Kreisler: *Belia Russa*; 126. Kreisler: *Belia Russa*; 127. Kreisler: *Belia Russa*; 128. Kreisler: *Belia Russa*; 129. Kreisler: *Belia Russa*; 130. Kreisler: *Belia Russa*; 131. Kreisler: *Belia Russa*; 132. Kreisler: *Belia Russa*; 133. Kreisler: *Belia Russa*; 134. Kreisler: *Belia Russa*; 135. Kreisler: *Belia Russa*; 136. Kreisler: *Belia Russa*; 137. Kreisler: *Belia Russa*; 138. Kreisler: *Belia Russa*; 139. Kreisler: *Belia Russa*; 140. Kreisler: *Belia Russa*; 141. Kreisler: *Belia Russa*; 142. Kreisler: *Belia Russa*; 143. Kreisler: *Belia Russa*; 144. Kreisler: *Belia Russa*; 145. Kreisler: *Belia Russa*; 146. Kreisler: *Belia Russa*; 147. Kreisler: *Belia Russa*; 148. Kreisler: *Belia Russa*; 149. Kreisler: *Belia Russa*; 150. Kreisler: *Belia Russa*; 151. Kreisler: *Belia Russa*; 152. Kreisler: *Belia Russa*; 153. Kreisler: *Belia Russa*; 154. Kreisler: *Belia Russa*; 155. Kreisler: *Belia Russa*; 156. Kreisler: *Belia Russa*; 157. Kreisler: *Belia Russa*; 158. Kreisler: *Belia Russa*; 159. Kreisler: *Belia Russa*; 160. Kreisler: *Belia Russa*; 161. Kreisler: *Belia Russa*; 162. Kreisler: *Belia Russa*; 163. Kreisler: *Belia Russa*; 164. Kreisler: *Belia Russa*; 165. Kreisler: *Belia Russa*; 166. Kreisler: *Belia Russa*; 167. Kreisler: *Belia Russa*; 168. Kreisler: *Belia Russa*; 169. Kreisler: *Belia Russa*; 170. Kreisler: *Belia Russa*; 171. Kreisler: *Belia Russa*; 172. Kreisler: *Belia Russa*; 173. Kreisler: *Belia Russa*; 174. Kreisler: *Belia Russa*; 175. Kreisler: *Belia Russa*; 176. Kreisler: *Belia Russa*; 177. Kreisler: *Belia Russa*; 178. Kreisler: *Belia Russa*; 179. Kreisler: *Belia Russa*; 180. Kreisler: *Belia Russa*; 181. Kreisler: *Belia Russa*; 182. Kreisler: *Belia Russa*; 183. Kreisler: *Belia Russa*; 184. Kreisler: *Belia Russa*; 185. Kreisler: *Belia Russa*; 186. Kreisler: *Belia Russa*; 187. Kreisler: *Belia Russa*; 188. Kreisler: *Belia Russa*; 189. Kreisler: *Belia Russa*; 190. Kreisler: *Belia Russa*; 191. Kreisler: *Belia Russa*; 192. Kreisler: *Belia Russa*; 193. Kreisler: *Belia Russa*; 194. Kreisler: *Belia Russa*; 195. Kreisler: *Belia Russa*; 196. Kreisler: *Belia Russa*; 197. Kreisler: *Belia Russa*; 198. Kreisler: *Belia Russa*; 199. Kreisler: *Belia Russa*; 200. Kreisler: *Belia Russa*; 201. Kreisler: *Belia Russa*; 202. Kreisler: *Belia Russa*; 203. Kreisler: *Belia Russa*; 204. Kreisler: *Belia Russa*; 205. Kreisler: *Belia Russa*; 206. Kreisler: *Belia Russa*; 207. Kreisler: *Belia Russa*; 208. Kreisler: *Belia Russa*; 209. Kreisler: *Belia Russa*; 210. Kreisler: *Belia Russa*; 211. Kreisler: *Belia Russa*; 212. Kreisler: *Belia Russa*; 213. Kreisler: *Belia Russa*; 214. Kreisler: *Belia Russa*; 215. Kreisler: *Belia Russa*; 216. Kreisler: *Belia Russa*; 217. Kreisler: *Belia Russa*; 218. Kreisler: *Belia Russa*; 219. Kreisler: *Belia Russa*; 220. Kreisler: *Belia Russa*; 221. Kreisler: *Belia Russa*; 222. Kreisler: *Belia Russa*; 223. Kreisler: *Belia Russa*; 224. Kreisler: *Belia Russa*; 225. Kreisler: *Belia Russa*; 226. Kreisler: *Belia Russa*; 227. Kreisler: *Belia Russa*; 228. Kreisler: *Belia Russa*; 229. Kreisler: *Belia Russa*; 230. Kreisler: *Belia Russa*; 231. Kreisler: *Belia Russa*; 232. Kreisler: *Belia Russa*; 233. Kreisler: *Belia Russa*; 234. Kreisler: *Belia Russa*; 235. Kreisler: *Belia Russa*; 236. Kreisler: *Belia Russa*; 237. Kreisler: *Belia Russa*; 238. Kreisler: *Belia Russa*; 239. Kreisler: *Belia Russa*; 240. Kreisler: *Belia Russa*; 241. Kreisler: *Belia Russa*; 242. Kreisler: *Belia Russa*; 243. Kreisler: *Belia Russa*; 244. Kreisler: *Belia Russa*; 245. Kreisler: *Belia Russa*; 246. Kreisler: *Belia Russa*; 247. Kreisler: *Belia Russa*; 248. Kreisler: *Belia Russa*; 249. Kreisler: *Belia Russa*; 250. Kreisler: *Belia Russa*; 251. Kreisler: *Belia Russa*; 252. Kreisler: *Belia Russa*; 253. Kreisler: *Belia Russa*; 254. Kreisler: *Belia Russa*; 255. Kreisler: *Belia Russa*; 256. Kreisler: *Belia Russa*; 257. Kreisler: *Belia Russa*; 258. Kreisler: *Belia Russa*; 259. Kreisler: *Belia Russa*; 260. Kreisler: *Belia Russa*; 261. Kreisler: *Belia Russa*; 262. Kreisler: *Belia Russa*; 263. Kreisler: *Belia Russa*; 264. Kreisler: *Belia Russa*; 265. Kreisler: *Belia Russa*; 266. Kreisler: *Belia Russa*; 267. Kreisler: *Belia Russa*; 268. Kreisler: *Belia Russa*; 269. Kreisler: *Belia Russa*; 270. Kreisler: *Belia Russa*; 271. Kreisler: *Belia Russa*; 272. Kreisler: *Belia Russa*; 273. Kreisler: *Belia Russa*; 274. Kreisler: *Belia Russa*; 275. Kreisler: *Belia Russa*; 276. Kreisler: *Belia Russa*; 277. Kreisler: *Belia Russa*; 278. Kreisler: *Belia Russa*; 279. Kreisler: *Belia Russa*; 280. Kreisler: *Belia Russa*; 281. Kreisler: *Belia Russa*; 282. Kreisler: *Belia Russa*; 283. Kreisler: *Belia Russa*; 284. Kreisler: *Belia Russa*; 285. Kreisler: *Belia Russa*; 286. Kreisler: *Belia Russa*; 287. Kreisler: *Belia Russa*; 288. Kreisler: *Belia Russa*; 289. Kreisler: *Belia Russa*; 290. Kreisler: *Belia Russa*; 291. Kreisler: *Belia Russa*; 292. Kreisler: *Belia Russa*; 293. Kreisler: *Belia Russa*; 294. Kreisler: *Belia Russa*; 295. Kreisler: *Belia Russa*; 296. Kreisler: *Belia Russa*; 297. Kreisler: *Belia Russa*; 298. Kreisler: *Belia Russa*; 299. Kreisler: *Belia Russa*; 300. Kreisler: *Belia Russa*; 301. Kreisler: *Belia Russa*; 302. Kreisler: *Belia Russa*; 303. Kreisler: *Belia Russa*; 304. Kreisler: *Belia Russa*; 305. Kreisler: *Belia Russa*; 306. Kreisler: *Belia Russa*; 307. Kreisler: *Belia Russa*; 308. Kreisler: *Belia Russa*; 309. Kreisler: *Belia Russa*; 310. Kreisler: *Belia Russa*; 311. Kreisler: *Belia Russa*; 312. Kreisler: *Belia Russa*; 313. Kreisler: *Belia Russa*; 314. Kreisler: *Belia Russa*; 315. Kreisler: *Belia Russa*; 316. Kreisler: *Belia Russa*; 317. Kreisler: *Belia Russa*; 318. Kreisler: *Belia Russa*; 319. Kreisler: *Belia Russa*; 320. Kreisler: *Belia Russa*; 321. Kreisler: *Belia Russa*; 322. Kreisler: *Belia Russa*; 323. Kreisler: *Belia Russa*; 324. Kreisler: *Belia Russa*; 325. Kreisler: *Belia Russa*; 326. Kreisler: *Belia Russa*; 327. Kreisler: *Belia Russa*; 328. Kreisler: *Belia Russa*; 329. Kreisler: *Belia Russa*; 330. Kreisler: *Belia Russa*; 331. Kreisler: *Belia Russa*; 332. Kreisler: *Belia Russa*; 333. Kreisler: *Belia Russa*; 334. Kreisler: *Belia Russa*; 335. Kreisler: *Belia Russa*; 336. Kreisler: *Belia Russa*; 337. Kreisler: *Belia Russa*; 338. Kreisler: *Belia Russa*; 339. Kreisler: *Belia Russa*; 340. Kreisler: *Belia Russa*; 341. Kreisler: *Belia Russa*; 342. Kreisler: *Belia Russa*; 343. Kreisler: *Belia Russa*; 344. Kreisler: *Belia Russa*; 345. Kreisler: *Belia Russa*; 346. Kreisler: *Belia Russa*; 347. Kreisler: *Belia Russa*; 348. Kreisler: *Belia Russa*; 349. Kreisler: *Belia Russa*; 350. Kreisler: *Belia Russa*; 351. Kreisler: *Belia Russa*; 352. Kreisler: *Belia Russa*; 353. Kreisler: *Belia Russa*; 354. Kreisler: *Belia Russa*; 355. Kreisler: *Belia Russa*; 356. Kreisler: *Belia Russa*; 357. Kreisler: *Belia Russa*; 358. Kreisler: *Belia Russa*; 359. Kreisler: *Belia Russa*; 360. Kreisler: *Belia Russa*; 361. Kreisler: *Belia Russa*; 362. Kreisler: *Belia Russa*; 363. Kreisler: *Belia Russa*; 364. Kreisler: *Belia Russa*; 365. Kreisler: *Belia Russa*; 366. Kreisler: *Belia Russa*; 367. Kreisler: *Belia Russa*; 368. Kreisler: *Belia Russa*; 369. Kreisler: *Belia Russa*; 370. Kreisler: *Belia Russa*; 371. Kreisler: *Belia Russa*; 372. Kreisler: *Belia Russa*; 373. Kreisler: *Belia Russa*; 374. Kreisler: *Belia Russa*; 375. Kreisler: *Belia Russa*; 376. Kreisler: *Belia Russa*; 377. Kreisler: *Belia Russa*; 378. Kreisler: *Belia Russa*; 379. Kreisler: *Belia Russa*; 380. Kreisler: *Belia Russa*; 381. Kreisler: *Belia Russa*; 382. Kreisler: *Belia Russa*; 383. Kreisler: *Belia Russa*; 384. Kreisler: *Belia Russa*; 385. Kreisler: *Belia Russa*; 386. Kreisler: *Belia Russa*; 387. Kreisler: *Belia Russa*; 388. Kreisler: *Belia Russa*; 389. Kreisler: *Belia Russa*; 390. Kreisler: *Belia Russa*; 391. Kreisler: *Belia Russa*; 392. Kreisler: *Belia Russa*; 393. Kreisler: *Belia Russa*; 394. Kreisler: *Belia Russa*; 395. Kreisler: *Belia Russa*; 396. Kreisler: *Belia Russa*; 397. Kreisler: *Belia Russa*; 398. Kreisler: *Belia Russa*; 399. Kreisler: *Belia Russa*; 400. Kreisler: *Belia Russa*; 401. Kreisler: *Belia Russa*; 402. Kreisler: *Belia Russa*; 403. Kreisler: *Belia Russa*; 404. Kreisler: *Belia Russa*; 405. Kreisler: *Belia Russa*; 406. Kreisler: *Belia Russa*; 407. Kreisler: *Belia Russa*; 408. Kreisler: *Belia Russa*; 409. Kreisler: *Belia Russa*; 410. Kreisler: *Belia Russa*; 411. Kreisler: *Belia Russa*; 412. Kreisler: *Belia Russa*; 413. Kreisler: *Belia Russa*; 414. Kreisler: *Belia Russa*; 415. Kreisler: *Belia Russa*; 416. Kreisler: *Belia Russa*; 417. Kreisler: *Belia Russa*; 418. Kreisler: *Belia Russa*; 419. Kreisler: *Belia Russa*; 420. Kreisler: *Belia Russa*; 421. Kreisler: *Belia Russa*; 422. Kreisler: *Belia Russa*; 423. Kreisler: *Belia Russa*; 424. Kreisler: *Belia Russa*; 425. Kreisler: *Belia Russa*; 426. Kreisler: *Belia Russa*; 427. Kreisler: *Belia Russa*; 428. Kreisler: *Belia Russa*; 429. Kreisler: *Belia Russa*; 430. Kreisler: *Belia Russa*; 431. Kreisler: *Belia Russa*; 432. Kreisler: *Belia Russa*; 433. Kreisler: *Belia Russa*; 434. Kreisler: *Belia Russa*; 435. Kreisler: *Belia Russa*; 436. Kreisler: *Belia Russa*; 437. Kreisler: *Belia Russa*; 438. Kreisler: *Belia Russa*; 439. Kreisler: *Belia Russa*; 440. Kreisler: *Belia Russa*; 441. Kreisler: *Belia Russa*; 442. Kreisler: *Belia Russa*; 443. Kreisler: *Belia Russa*; 444. Kreisler: *Belia Russa*; 445. Kreisler: *Belia Russa*; 446. Kreisler: *Belia Russa*; 447. Kreisler: *Belia Russa*; 448. Kreisler: *Belia Russa*; 449. Kreisler: *Belia Russa*; 450. Kreisler: *Belia Russa*; 451. Kreisler: *Belia Russa*; 452. Kreisler: *Belia Russa*; 453. Kreisler: *Belia Russa*; 454. Kreisler: *Belia Russa*; 455. Kreisler: *Belia Russa*; 456. Kreisler: *Belia Russa*; 457. Kreisler: *Belia Russa*; 458. Kreisler: *Belia Russa*; 459. Kreisler: *Belia Russa*; 460. Kreisler: *Belia Russa*; 461. Kreisler: *Belia Russa*; 462. Kreisler: *Belia Russa*; 463. Kreisler: *Belia Russa*; 464. Kreisler: *Belia Russa*; 465. Kreisler: *Belia Russa*; 466. Kreisler: *Belia Russa*; 467. Kreisler: *Belia Russa*; 468. Kreisler: *Belia Russa*; 469. Kreisler: *Belia Russa*; 470. Kreisler: *Belia Russa*; 471. Kreisler: *Belia Russa*; 472. Kreisler: *Belia Russa*; 473. Kreisler: *Belia Russa*; 474. Kreisler: *Belia Russa*; 475. Kreisler: *Belia Russa*; 476. Kreisler: *Belia Russa*; 477. Kreisler: *Belia Russa*; 478. Kreisler: *Belia Russa*; 479. Kreisler: *Belia Russa*; 480. Kreisler: *Belia Russa*; 481. Kreisler: *Belia Russa*; 482. Kreisler: *Belia Russa*; 483. Kreisler: *Belia Russa*; 484. Kreisler: *Belia Russa*; 485. Kreisler: *Belia Russa*; 486. Kreisler: *Belia Russa*; 487. Kreisler: *Belia Russa*; 488. Kreisler: *Belia Russa*; 489. Kreisler: *Belia Russa*; 490. Kreisler: *Belia Russa*; 491. Kreisler: *Belia Russa*; 492. Kreisler: *Belia Russa*; 493. Kreisler: *Belia Russa*; 494. Kreisler: *Belia Russa*; 495. Kreisler: *Belia Russa*; 496. Kreisler: *Belia Russa*; 497. Kreisler: *Belia Russa*; 498. Kreisler: *Belia Russa*; 499. Kreisler: *Belia Russa*; 500. Kreisler: *Belia Russa*; 501. Kreisler: *Belia Russa*; 502. Kreisler: *Belia Russa*; 503. Kreisler: *Belia Russa*; 504. Kreisler: *Belia Russa*; 505. Kreisler: *Belia Russa*; 506. Kreisler: *Belia Russa*; 507. Kreisler: *Belia Russa*; 508. Kreisler: *Belia Russa*; 509. Kreisler: *Belia Russa*; 510. Kreisler: *Belia Russa*; 511. Kreisler: *Belia Russa*; 512. Kreisler: *Belia Russa*; 513. Kreisler: *Belia Russa*; 514. Kreisler: *Belia Russa*; 515. Kreisler: *Belia Russa*; 516. Kreisler: *Belia Russa*; 517. Kreisler: *Belia Russa*; 518. Kreisler: *Belia Russa*; 519. Kreisler: *Belia Russa*; 520. Kreisler: *Belia Russa*; 521. Kreisler: *Belia Russa*; 522. Kreisler: *Belia Russa*; 523. Kreisler: *Belia Russa*; 524. Kreisler: *Belia Russa*; 525. Kreisler: *Belia Russa*; 526. Kreisler: *Belia Russa*; 527. Kreisler: *Belia Russa*; 528. Kreisler: *Belia Russa*; 529. Kreisler: *Belia Russa*; 530. Kreisler: *Belia Russa*; 531. Kreisler: *Belia Russa*; 532. Kreisler: *Belia Russa*; 533. Kreisler: *Belia Russa*; 534. Kreisler: *Belia Russa*; 535. Kreisler: *Belia Russa*; 536. Kreisler: *Belia Russa*; 537. Kreisler: *Belia Russa*; 538. Kreisler: *Belia Russa*; 539. Kreisler: *Belia Russa*; 540. Kreisler: *Belia Russa*; 541. Kreisler: *Belia Russa*; 542. Kreisler: *Belia Russa*; 543. Kreisler: *Belia Russa*; 544. Kreisler: *Belia Russa*; 545. Kreisler: *Belia Russa*; 546. Kreisler: *Belia Russa*; 547. Kreisler: *Belia Russa*; 548. Kreisler: *Belia Russa*; 549. Kreisler: *Belia Russa*; 550. Kreisler: *Belia Russa*; 551. Kreisler: *Belia Russa*; 552. Kreisler: *Belia Russa</*

25

MARTEDI

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del Concerto variato dal Casinò Municipale di Gries.
17,55: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30:

CONCERTO VARIATO

Orchestra dell'EIAR
diretta dal M.o Mario Sette

1. Delibes: *Le pas des fleurs*, valzer da concerto;
 2. Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia (Ed. Sonzogno);
 3. Rubinstein: *Rêve angélique*;
 4. Franchetti: *Israël*, fant. (Ed. Ricordi);
 5. Brahms: *Danze ungheresi* n. 10 e 12;
 6. Violinista prof. N. Fontana Luzzatto: a) *Galanus*; *Piccola lirica*; b) *Cecconi*; *Souvenir*; c) *Brahms*; *Valse*;
 7. Prof. Antonio Chiarutini: Conversazione letteraria.
 8. Maliberto: *Barcarola*;
 9. Lennecavallo: *I pagliacci*, fantasia (Ed. Sonzogno);
 10. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite: a) *Paesaggio*; b) *Danza di Amee*; c) *Carovana*;
 11. Culotta: *Meditazione*.
- 23: Notizie.

CENOA (1 GE) - m. 335 - Kw. 1,2.

12,30-13: Orchestina dell'EIAR.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,10-13,30: Orchestina della EIAR.
13,30-14,30: Dischi grammatonici.
17-18: Trasmissione del Quaresimale dalla Chiesa di S. Lorenzo.
18: Radio-giornale della Società Reale Geografica Italiana.
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,55: Notizie.
20,55-20,30: Illustrazione dell'opera.
20,30:

Dove canta l'Alledola...
operetta in 3 atti di F. Lehar
Artisti, orchestra e cori dell'EIAR
diretti dal M.o Nicola Ricci.
Negli intervalli: Brevi conversazioni.
23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

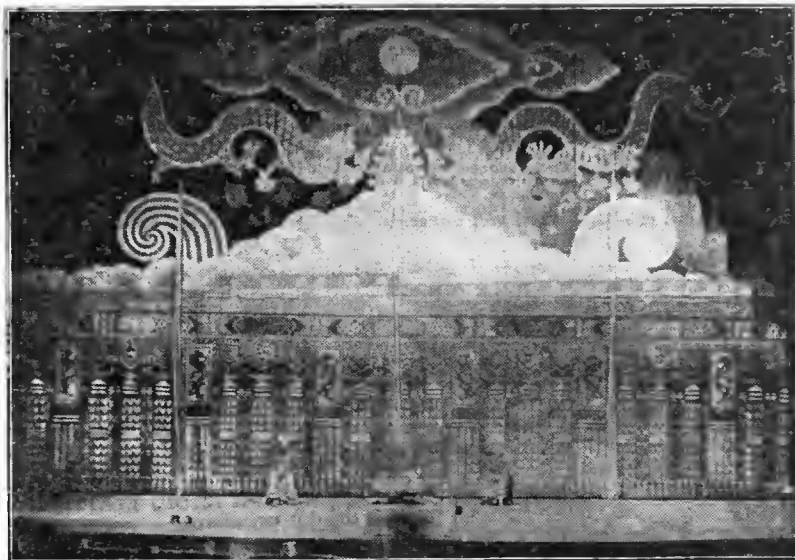
8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
12: Segnale orario.
12,30: Piccola orchestra (vedi 1 TO).
12,30-12,40: Radio-informazioni.
12,40-13,30: Piccola orchestra (v. 1 TO).
13,30-14: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Radio-informazioni.
16,35-17: Cantuccio dei bambini.
Recitazioni - Musica e enciclopedia dei ragazzi - Letture.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Radio-informazioni - Enit - Comunicati Consorzi agrari.
19,15-20: Concertino del pranzo.
20,20-20,10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Notizie letterarie.
20,30: Segnale orario.
20,30-23,30: Da Torino (v. 1 TO).
Concerto del pianista Zecchi e concerto dell'EIAR: 1. Cimarosa:

Matrimonio segreto; 2. Brahms: *Concerto in re minore*; 3. Rabaud: *Procession nocturne*; 4. Liszt: *Concerto in mi bemolle*.
Conferenze da Torino.
23,30-23,40: Radio-informazioni.
23,40-24: Segue programma da Torino.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
12: Segnale orario.
12: Concerto piccola orchestra.

1. Brana: *Florida*; 2. Henleschel: *Valzer del fiori*; 3. Mascagni: *Capatteria rustica*; 4. Arensky: *Capriccio*; 5. Waller: *Vagabondo dell'amore*, fox-trot; 6. Gilbert: *La casa Sussanna*, fantasia; 7. Dvorak: *Umore*; 8. Cabella: *Milena*, lango; 9. Moreno: *Viva Aragon*, one-step.
20,20,10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Notizie letterarie.
20,30: Segnale orario.
20,30-23: Concerto del pianista Zecchi e orchestra da 1 MI - Parlatori da 1 MI.
23,24: EIAR-concinerlino.
23,30-23,40: Radio-informazioni.



Teatro San Carlo: Due quadri del «Turandot».

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,6.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni e recitazioni.
17,30: Segnale orario.
20,30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca porto e idroporto.
21: Segnale orario.

21,2:

Trasmissione dal R. Teatro S. Carlo.

22,50: Ultima notizia.
22,50: Il calendario e programma di domani.

Intercalato dalle 12,30-12,40 dalle Radio-informazioni: 1. Boieldieu: *Il Catigo di Bagdad*; 2. Waldteufel: *Pomone*, valse; 3. Brunetti: *Madrigale*; 4. Lehar: *Paganini*, fantasia; 5. Bizet: *Carmen*, fantasia; 6. Malvezzi: *Visioni*, valse; 7. De Micheli: *Brigata allegra*; 8. Schubert: *Marcia militare* n. 2.
13,30-14: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Radio-informazioni.
16,35-17: Cantuccio dei bambini.
Recitazioni - Enciclopedia dei ragazzi - Letture.
17-17,50: Dischi: Musica riprodotta.
18:

QUARISIMALE

DALLA CHIESA DI SAN CARLO (P. Balestrieri)

19,15-20: Concertino del pranzo:

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 50.

8,15-8,30 - 11,11,15: Giornale parlato.
13,13,30: Radio-quintetto.
13,30-13,45: Borsa - Notizie.
13,45-14,15: Radio-quintetto.
16,45-17,29: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. Frank: *Preludio, corale e fuga* (pian. Sofia Zucco); 2. Usiglio: *Le educande di Sorrento* (Allori e pampini); baritone Arturo Pellegrino; 3. Sarti: *Lungi dal coro* be-

ne; 4. Bellini: *Aria dall'opera: I Capuetti e i Montecchi* (sopr. Lya Schwarz); 5. Arensky: *Capriccio*; 6. Paganini: *Liszt*, variazioni (pianista Sofia Zucco); 7. Weber: *Il franco cacciatore*, arie barocche (basso G. Avanzini); 8. Donizetti: *Don Pasquale*, duetto Don Pasquale e dottor Malatesta (baritone Arturo Pellegrino e basso G. Avanzini); 9. Saminsky: *Ninna nanna*; 10. Ardiù: *Il bacio*, valzer cantato (soprano Lya Schwarz).

19,15-20: Lezione di radiotecnica e consulenza dalla R. Scuola F. Cesi.

20,20,5: Segnali per il servizio radio-atmosferico.

20,5-20,30: Lezione di telegrafia Morse.

20,20-21: Giornale parlato - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,40) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

21,2: Trasmissione d'opera da un teatro o concerto dallo studio.

Negli intervalli: Ladislao Lakates: *Una signora impara il greco*, racconto, tradotto dall'ungherese da Stefano Itok-Richter e detto da Giordano Cecchini.

Fausto M. Martini: « Vita e teatro ».

Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

19: Borsa - Meteorologia.
21,30: Conferenza turistica.
21,45: Concerto di musica orientale - Annunciatore arabo.
Nell'intervallo: conferenza in tedesco.

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

INNSBRUCK - m. 253 - Kw. 0,5.
KLAGENFURTH - m. 453 - Kw. 0,5.
LINZ - m. 245 - Kw. 0,5.

13,30: Concerto orchestrale.
17,30: Per fanciulli.
18 e 18,30: Conferenza.
19,55: Orario e meteorologia.
20: Un'ora di allegria.
20,45: Adami: *La bambola di Norimberga*, opera comica in un atto.
Segue: Concerto di frammenti d'opere.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 15.

18: Danze.
19,30: Dischi.
20,30: Notizie.
21,15: Concerto: 1. Suppé: *Sinfonia del Poeta e contadino*; 2. de Falla: *Danze spagnole*.
21,30: Storia del Congo.
21,40: Ripresa del concerto: 3. Ponchelli: *La Gioconda*; 4. Puccini: *Aria da Madame Butterfly* e dalla *Bohème*; 5. Granados: *Danze spagnole*; 6. Wagner: *Marcia del Tannhäuser*; 7. a) Bizet: *Un'aria dalla Carmen*; b) Puccini: *Aria di Rodolfo nella Bohème*; 8. Kotelik: *Nel giardino d'un monastero*; 9. Lehar: *Valzer della Federa allegria*; 10. Chopin: *Valzer*; 11. Delibes: *Balletto di Coppelia*; 12. a) Rimski-Korsakoff: *Canzone indù*; b) Thomas: *Aria dalla Mignon*; 13. Toselli: *Serenata*; 14. Massenet: *Aria di Giovanni nell'Erodiade*; 15. Weber: *Invito alla danza*.
Emissione in flammingo - M. 338
21,15: Concerto orchestrale.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,6.

16,30: Concerto: 1. Brahms: *Sonata in la maggiore*; 2. Smetana: *Dalla mia patria*; 3. Ciaikovski: *Serenata melanconica*.
19,5: Concerto: 1. Mozart: a) *Requiem*; b) *Avvertimento*; 2. Grieg: *Sonata in mi minore*; 3. F. Sladek: *Canzoni popolari*.
20: Mezz'ora di poesia egiziana.
Negli intervalli: a) *Recita corale*; b) *Duetto*; c) *Supanek: Canzoni*.
20,30: Dischi (danze).
21,30: Voci Praga.
22,15: Musica popolare.

Martedì 25 Marzo

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

10. Per le signore.
10,30: Vedd Praha.
17,25: Emissioni tedesca: Conf.
18,25: Incontro.
19,30: (Dal Teatro Nazionale di Brno): L. Ascher: La piccola danza della signorina Marianne, opera in 3 atti.
22,15: Vedd Bratislava.

KOSICE - metri 294 - Kw. 2.

17,10: Dischi.
20: Vedd Bratislava.
20,25: Canzoni jugoslave.
21: Concerto di violino, Fantini: Sonata in sol minore.
21,30: Dischi.
22,15: Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16,30: Concerto: 1. Beethoven: Sonata op. 17 per flauto e piano.
17: Musica da camera: Balakirev: Sonata in si bem. min.
19,25: Rozhledi: Il buciavetto, canzoncina in un atto.
20: Musica popolare.
21: Concerto corale: 1. Bartoni: Score Fargue; 2. Poloch: Canzoni di Gruz; 3. Jindrich: Canzoni di Chabik; 4. Kolarik: Canto di Stalica; 5. Kricka: Felice incontro.
21,30: Musica popolare.
22: Vedd Bratislava.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5

16: Conferenza medica.
16,10: «L'ultima umana», conf.
16,30: Concerto: 1. Dvorak: Il condottiero acuto; 2. Id.: Canzoni in stile popolare; 3. Sauerbr: Se ne vanno; 4. Fucini: Melodie della sera; 5. I. Xiani: a) La tempesta; b) Scia d'estate.
17,25: Emissioni tedesca.
19,5: Concerto popolare: Mandolini e tamburi.
19,55: Concerto orchestrale: 1. Godard: Giuranna d'Arco, suite; 2. Bossi: Valse charnante; 3. Macconchi: Fantasia infantile; 4. Roger: Ingresso; 5. Grieg: Nozze in Antiochia; 6. Massenet: I Suite.
20,45: (Dischi): Musica di Verdi: Ginevra, Bize, Rossini e altri.
21,30: Concerto di violoncello: 1. Beethoven: Sonata in la maggiore; 2. Suk: Ballata; 3. Granados: Danza spagnola; 4. Puppert: Forfalla; 5. Ippaninof: Elegia; 8. Popper: La regina.
22,15: Concerto.
23: Orario.

FRANCIA

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

16,30: Borsa.
16,45: Radio-concerto: 1. Molgard: Arietta d'opere (orch.); 2. (per violino): a) Bach: Aria; b) Beethoven-Kreisler: Rindina; c) Kreisler: Tamburino russo; 3. Delmas: Elegia (orchestra); 4. Moupon: Scene infantili (piano); 5. Konisberger: Valzer fantastico (orchestra); 6. (per violoncello): a) Boissier: Elegia; b) Id.: Berceuse; c) Eisler: Giarda; 7. H. Février-Lavay: Monna Yanna.
17,55: Informazioni e Borsa.
19: Comunicati.
19,30: Borsa.
19,35: Dischi.
20,5: Cronaca letteraria.
20,15: Notizie.
21: Varney: I moschettieri al completo.
21,30: Notiziario sportivo e cronaca.
22,15: Notizie ed orario.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Danzo.
19,15: Trasmissione d'immagini.
19,25: Un po' di storia.
19,35: Orchestra argentina.
19,50: Borsa.
20,5: Fisarmonica.
20,15: Notizie.
20,30: Chitarra bavalese.
21: Borsa.
21,15: Trasmissione d'immagini.
21,25: Opere (dischi).
22: Concerto orchestrale - Ripresa delle opere - Melodie.
23: Concerto da un cinematografo.
23,15: Notizie.

PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1446 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato.
20,10: Meteorologia.
20,30: Radio-concerto.

GERMANIA

AMBURGO - m. 872 - Kw. 1,8.

BREMA - m. 319 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 216 - Kw. 0,25.

16 (Kiel): Suile di Jean Silbe.
16,15: Suite di Betsazar, op. 51;
2. Suite per orchestra, op. 99; 3. Suite mignonne, op. 98.
17 (Hannover): Concerto: Nicolai: Ouverture delle Allegre comari di Wundson; Donizetti: Ouverture della Figlia del Reggimento; Weber: Ouverture di Prechosa; Brüll: Ouverture della Croce d'oro; Offenbach: Ouverture della Bella Elena.
17,45 (Andurgo): Conferenza sul filosofo Fr. Naumann.
18,55 (Brema): Concerto.
20,40: O. A. Politzsch: Scharist da Soldati? (Muori, soldato?), dramma con musica.
22,30: Marce e canzoni militari.
23,10: Attualità.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

BERLINO O. - m. 282 - Kw. 0,5.
MAGDEBURGO - m. 282 - Kw. 0,5.
STETTINO - m. 282 - Kw. 0,5.
17,30: Per i giovani.
18: Rassegna di libri.
18,30: «Le possibilità di sviluppo

po tecnico della radio», confer.
19: Concerto caratteristico: Imitazioni e parodie. Esecutore: Il pianista unioristico Rajos Szandry.
20: Concerto dedicato a Meyerbeer: 1. Selezione dell'Africana; 2. Selezione degli Ugonotti; 3. Selezione del Campo in Slesia; 4. Strauss-Musik.
In seguito: Otto danze moderne (dischi), orario, meteorologia, notizie.

BRESLAVIA - metri 325

Kw. 1,5.
GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.

16: Pel fanciulli.
16,30: Concerto strumentale: Opere di Roberto Kalu: 1. Sonata per violino; 2. Tre pezzi per pianoforte dal ciclo: Tra estate ed autunno; 3. Cinque lieder per trio dalla Fontana della giovinezza, testo di Ilves (soprano, piano, violino e violoncello).
17,30, 18 e 18,15: Brevi conferenze.

19,5: Concerto orch.: 1. Puccini: Fantasia sulla Rindina; 2. Weinberger: Polka da Schwanda; Il suonatore di cornamusa; 3. Krennek: Fantasia su Il debutto di Janny; 4. R. Strauss: Intermezzo e valzer dall'opera: Intermezzo.
20: Conferenza.
20,40: Concerto: 1. W. Jakold: Concertino per clavicembalo ed orchestra da camera; 2. W. H. Veit: Sinfonia op. 49.
21,30: Varietà.
22,25: Vedd Berlino.

22,50: Notizie.
0,30-1,30: Dischi.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Per le masale.
17: Concerto «I. Nicholls: Plenty of center; 2. Gellert: Hungaria Midty; 3. Kálmán: Melodie dalla Contessa Maritza; 4. May: Dich hab ich geliebt; 5. Kollo: Salutom! Haray; 6. Dostal: Pot-pourri di balabi.
18,5: Hert Schiff legge opere proprie.
19,5: Vedd Stoccarda.
19,30: Rossini: Il barbiere di Siviglia, opera comica in due atti; libretto di Cesare Sterbini.
22,10: Concerto: P. Hludnith: Tre frammenti per piano della Suite 1923; Ruhland: Trio per clarinetto, corno luglese e fagotto; Krennek: Radio-Blues; Eisler: Quintetto; Butting: Musica allegria.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 15.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

16: Rassegna di libri.
16,50: Conferenza pedagogica.
17,30: Dischi: Musica di Weber, Mozart, Schubert, Gluck, Meyerbeer, Wagner, Brahms, Joh. Strauss.
19,15: Conversazione francese.
21,16: Poesie e prose, romanze e ballate dedicate alla Nolle.

Hans Bethge: Noll.
Orchestra: Scasolla: Inno alla notte; Goldschlag: City; Kesten: La réclame a luce; Barthel: Il grande Cinema del mondo; Köslner: Heceta notturna per gli abitanti della città; Hensenleber: Fischia la luce a gas; Britling: La coppia amorosa e l'ava; Saint-Saens: Danza macabra; Engelke: Pensieri di notte; Klambund: La ballata della luna; Heyn: I sonnambuli; Kestner: Lode all'assopimento; de Tays: Destino; Zeh: Ballata dei fuochisti della caldaia; Fischkopf: Ballade; Heyn: L'ospedale della febbre; Dehmelt: Il quartiere delle spelonche; Grieg: Krotica; Fachenbach: La notte in casa dei melancolici; Mehrling: Al cunali; Stadler: Sala da ballo; Beccer: Mysteriosa phantastica; Hosenleveyen: «ade la notte senza fare cocci»; Werfel: Suonate le cinque; Id.: Al letto notturno.
In seguito: Ultima notizia.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

DRESDA - m. 315 - Kw. 0,25.

16,30: Musica da camera: 1. Mozart: Trio, op. 542; 2. Ravel: Trio, per piano, violino e violoncello.
18,5: Per le signore.
19,35: Rossini: Il barbiere di Siviglia (dischi).
21: Il Gil Blas tedesco, lettura.
22,15: Segnale orario.
22,40: Concerto, Musica di Joesel, Blon, Lalo, Lincie, Nethi, Keltbey, Gillet, Stolz, E. Strauss e altri.



SEDE
VIA ROMA
N° 55

TELEGRAMMI
SIARE, PIACENZA
TELEFONI:
4-13-4-78

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

Rappresentante esclusiva per l'Italia, le Colonie,
i Protettorati Italiani e l'Albania, della Ditta

S. G. Brown Ltd.



Altoparlante
diffusore
Elettro
dinamico
TIPO C

• a magnete permanente
(funziona senza alcuna alimentazione speciale) L. 2.100

• ad elettro magnete
(6-12 volta - 0,5 ampères) . . L. 2.250

SI OTTENGONO MERAVIGLIOSI RISULTATI
CON QUALUNQUE APPARECCHIO R.T. RICEVENTE

MASSIMA ASSOLUTA
SENSIBILITÀ PUREZZA

Dimensioni mm. 510 x 455 x 330

IL PICCOLO ALTOPARLANTE
TIPO H 4

Concessionaria Esclusiva per il
PIEMONTE
RADIO-SUBALPINA
Via Saffozzo, 15 - TORINO (106)
Telefono 40-247

Concessionaria Esclusiva per la
LIGURIA
Ditta **SILVIO COSTA & F.lli**
Via Veni Sett, 99 r - GENOVA
Telefono 52-978



Anche in questo tipo di altoparlante sono proporzionalmente conservate tutte le ottime qualità caratteristiche degli Strumenti BROWN

GRAZIOSO
E PERFETTO
Dimensioni: mm. 255 x 175 x 195
Peso kg. 0,900 L. 185

VISITATE IL NOSTRO
NEGOZIO DI MILANO
VIA MANZONI, 26

Chiedete il nostro
CATALOGO LISTINO
1930 Rc.



SIARE



SIARE

Martedì 25 Marzo

MONACO DI BAVIERA -
m. 533 - Kw. 1,5.

MÜNCHEN - m. 249 - Kw. 2.
16.15: Esposizioni tedesche, conferenza.
16.30: Radio-trio: 1. Dellbes: Ouverture di *L'ha detto il Re*; 2. Holst: Fantasia su *Metastasio*; 3. Mussorgski: *Docteur en amore*; 4. Borodin: Intermezzo della *Piccola Suite*; 5. Leoncavallo: *Romanca*; 6. Liszt: *Cantique d'amour*; 7. De Michel: *Serenata napoletana*; 8. Paderevski: *Minuetto*; 9. Sammartini-Elsman: *Canto amoroso*.

17.30: Richard Staab suona per gli allievi; 1. Cramer-Bulow: *Studi* di N. 15 e 16; 2. J. S. Bach: *Invenzioni a due voci in do magg.* e in la min.; 3. Mozart: 1. e 3. tempo della *Sonata in la maggiore* (con la celebre variazione).
19.30: Conferenza.
20: Concerto di mandolino: 1. Antica musica italiana: a) *Mascherata*; b) *Pastorello*; c) *Italiana*; 2. Antica musica tedesca: a) *Danza di corte*; b) *Un buon pezzo*; c) *Schiamazzo di polli*; 3. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana*; 4. Carosio: *Mandolinata*; 5. Yoshitomo: *Danza giapponese delle lanterne*; 6. Spierker: *Marcia dei cosacchi*.

20.15: Concerto della radio-orchestra e basso: 1. Bischoff: *Introduzione e Rondò* per orchestra; 2. Verdi: *a) Un'aria dell'Ernani*; b) *Un'aria del ballo in maschera*; 3. Ciaikovski: Ouverture fant. su *Giulietta e Romeo*; 4. J. Mahler: *Lieder per i fanciulli morti* per orchestra; 5. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,5.
FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto: Fredrik dans moderne di Hlora Lehar, Donaldson, Warren, Henderson, Vennut, Ilbinow, Nicholls, Zeller, Kuhn, May, ecc.
17.15: Orario.
18.15: Conferenza.
19.15: Evoluzione della gioventù 1900-1930.
19.30-23: Vedi Francoforte.

INGHILTERRA
LONDRA Programma nazionale - (261 metri - Kw. 30 - 1884 metri - Kw. 25).

17: Musica leggera.
17.15: Conferenza.
17.30: Concerto orchestrale.
18.15: Pel fanciulli.
19: Lettura di Christina Rossetti.
19.15: Notizie.
19.40: Raci: *Suites inglesi* per clavicembalo.
20 e 20.25: Brevi conferenze.
20.45: Concerto strum.: 1. Coleridge-Taylor: *Suite d'Otello*; 2. Pugnani: *Preludio e allegro*; 3. Besly: *Suite fantastica*; 4. Weber: *Rondò*; 5. Selezione di arie scozzesi.
21.30: Concerto di clavicembalo: 1. Bach: *Partita n. 4 in re*; 2. Purcell: *Danze inglesi*; 3. Handel: *Suite n. 3 in re maggiore*.
22: Notizie.
22.25: Conf. musicale.
22.45: Varietà con De Courville.
23.15: Danze.
1-1.30: Esperimenti di trasmissione di immagini.

LONDRA Regionale - (m. 356 - Kw. 30):
18.15: Danze.
19.15: Notizie.
19.40: Concerto orchestrale: 1. Hadley: *Montezuma*; 2. J. Ronald: *Ouverture*; 3. Mozart: *Duetto con orchestra*; 4. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 5. Ciaikovski: *Serenata spagnola*; 6. Thomé: *Scene del balletto Scaramouche*; 7. Ireland,

Il Fellers, Weckerlin: *Duetto con piano*; 8. Kallnikoff: *Intermezzo*; 9. Bizet: *Suite della Carmen*.
20.45: Vedi programma regionale centrale.
21.30: Conferenza.
22.15: Ernst Janssen: *Il cambio delle brigate*, radio-dramma.
23.15: Notizie.

LONDRA Regionale centrale - (479 m. - Kw. 25).

18.15: Pel fanciulli.
19: Vedi programma regionale londinese.
19.15: Notizie.
19.40: Musica leggera.

20: Concerto di una banda militare: 1. Saint-Saëns: *Marcia militare dalla Suite Algérienne*; 2. Wagner: Selezione del *Tannhäuser*; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*; 4. Mansfield: *Mickey went walking*; 5. Pol-pouri di canti di trincea della grande guerra.
20.45: *Fluto e controsenso*. Stravaganza musicale.
21.30: Vedi programma regionale londinese.
22.15: Vedi programma regionale londinese.
23.15: Notizie.

JUGOSLAVIA
BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

17.15: Per i fanciulli.
18: Concerto dal Caffè Moskva.
19.30: Lezione di tedesco.
22: Orario.
22.15: Concerto del Radio-Quartetto: 1. Zandonai: *Fant. sull'opera Francesca da Rimini*; 2. Braun: *Impressioni provençales*; a) *Lou carnavales*; b) *Catche, catche*; c) *Danse de Magali*; d) *Tendresse*; e) *Les tambourinaires*.

ZAGABRIA - m. 308 - Kw. 0,7.
17.30: Concerto della R. O.
19: Campagne di S. Marco.
19.15: Conferenza francese sul teatro moderno di Parigi.
20: Concerto vocale e strumentale dedicato alle opere di Schubert: 1. Trio per piano in sol minore; 2. Tre lieder; 3. Quartetto per piano in mi bemolle magg.; 4. Tre lieder; 5. Quintetto per piano in mi bemolle maggiore. (Contemporaneamente per Zagabria, Belgrado e Lubiana).

LUSSEMBURGO
LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Concerto orch.: 1. De Falla: *Il tricheco*; 2. Ciaikovski: *La danza del mugugno*; 3. Liszt: 2. *Rapsodia ungherese*.
20.30: Selezione d'operette.
20.45: A soli.
21: Orchestra viennese.
21.15: Canzonette.
21.30: Danze.
22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA
OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto orchestrale.
18.15: Concerto vocale.
19.15: Meteorologia - Notizie.
20: Orario.
20: Radio-concerti.
21: Conferenza su Mozart.
21.30: Meteorologia - Notizia.
21.50: Conferenza.
22.10: Musica da camera.
23: Fine.

OLANDA
HILVERSUM - metri 1072 - Kw. 8,5.

16.55: Concerto vocale e strumentale: 1. Dell'Acqua: *Villanelle*; 2. Gounod: *Valzer di Giulietta e Romeo*; 3. Ciaikovski: *Doumka*; 4.

Korogold: 1. *gnomi*; 5. Auber: a) *Aria dell'asignuolo*; b) *Scoppio di risa*; 6. Albeniz-Oberstadt: *Tango*; 7. Granados: *El Pedrito*.
18.10: Concerto da Amsterdam.
18.40: Orario.
18.45: Concerto.
19.10: Dischi.
20.40: Dischi.
21.10: Concerto Radio-orchestra: 1. Flotow: *Ouv. di Stradella*; 2. Grünfeld: *Barcarola*; 3. Verdi: *Selezione del Trionfo*; 4. Paderevski: *Minuetto*; 5. Mannfred: *Parafrosi della Paloma*; 6. Waldteufel: *Pioggia di diamanti*; 7. Ilalvorsen: *Marcia del Bojari*; 8. Trau-slaten: *Allegri, attraverso la vita*; 10. Horst: *Selezione di Balli*; 1901: 11. Beness: *Un'aria della Principessa del Coviale*; 12. Alibout *Marcia*.
23.40: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16.15: Dischi.
17.15: Conferenza.
17.45: Concerto vocale ed orch.: 1. Janacek: Fantasia sull'opera: *Jenufa* (orchestra); 2. a) Ponchielli: *Lina romanza della Gioconda*; b) Mascagni: *Lina romanza della Cavalleria rusticana* (canto e piano); 3. Schubert: *Concerto per violino e orchestra*; 4. Tre arie per soprano e piano; 5. a) Rozycki: *Valzer dal Pan Twardowski*; b) Brahms: *Danza ungherese in sol minore* (orchestra).
18.10: Conferenza.
19.30: Un'opera da Poznan. Incomunicati e trasmissione dall'estero.

ROMANIA
BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 12.

17: Danza. Orchestra italiana.
17.15: Danze.
18.15: Danze.
19.15: Danze.
20: Concerto della Radio-orchestra: Weber: *Ouv. di Eurante*; 1. Strauss: *I dolci di Vienna*; Puccini: *Fant. sulla Butterfly*.
21.40: Conferenza.
22.10: Ripresa del concerto: Rili: *Campagne a sera*. Frini: *Fulzer di Rosa-Maria*; De Micheli: *Bébé danza*; Ackermans: *Il Paesano*; Lehar: *Pot-pourri della Mazurka blu*.

SPAGNA
BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

19: Concerto orch.: 1. Riballa: *Nauveu, marcia*; 2. Wablenfel: *Blues, ci, coquettico*; valzer; 3. Schlis: *Tango fidatissimo*; 4. Gussó: *Mar del Plata, peripico*; 5. Eynas: *Sigorella*; fox.
19.30: Quattro arie per tenore.
20: Dizione di prosa.
20.15: Concerto orch.: 1. Caballero: Selezione del *Duo dell'Africana*; 2. Michalis: *Ivanka*, claria; 3. Swift: *Jourself*, valzer; 4. Alster: *La prima*, peripico; 5. De laas Vila: *Bella e graziosa*, divertimento.
20.50: Quattro arie per soprano.
21.30: Concerto orch.: 1. West-ferde: *Quattro canti indiani*; 2. Glazunov: *Ouv. di Capriccio*.
21.40: Notiziario sportivo - Notizie.
22: Fine.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.
15: Campagne - Orario - Concerto - Meteorologia - Notiziario teatrale - Borsa del lavoro - Rivista cinematografica.
16.25: Ultimo notizie - Conferenze.
20: Campagne - Borsa - Pel fanciulli.
21: Danze.
21.25: Notizie.
23: Campagne - Orario - Borsa - Verdi: Selezione dell'*Aida* (dischi) - Cronaca - Notizie.
1.30: Fine.

RADIO CATALANA - m. 268 - Kw. 10.
20: Borse - Dischi - Notizie.
21.30: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 1.

NOTALA - m. 1245 - Kw. 30.
GÖTEBORO - m. 322 - Kw. 10.
HÖRBY - m. 257 - Kw. 10.
SUNDSVALL - m. 541 - Kw. 10.

16.30: Pel fanciulli.
17.55: Carillon.
19.15: Concerto: 1. Björn Schild-knecht: *Ouverture Pastorale*; 2. Elvaelt: *Fantasia su melodie di Grieg*; 3. Max Bruch: *Romanza per violino e orch.*; 4. Gounod: *La preghiera di Valentino del Fanst*; 5. Wagner: *Canzone della primavera* della *Walkiria*; 6. Balin: *Diverimento in onore del compleanno di S. M. U. 14 maggio 1783*; 7. Saint-Saëns: *Phaeton*, poema sinfonico; 8. Ciaikovski: *Aria dell'opera: Eugenio Onegin*; 9. Leo Blech: *Canzone della Federa da ridere*; 10. E. Braun: *Makel*, suite russa; 11. Waldteufel: *Hagazzi di primavera*; 12. Fletcher: *Scene del boschi*.
21.40: Recita teatrale. Un lavoro di Fastham.
22.15: Louis Spolir: *Nonetto*, opera 31.

SVIZZERA
BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: *La spedizione polare di Byrd*, conferenza.
17.30: Concerto grammofonico.
19.30: Segnale orario - Meteorol.
19.33: Confer. e recite.
20.30: Vedi Berna.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.
16: Concerto orchestrale.
16.45: L'ora della massaia: Conferenza culinaria.
17: Ripresa del concerto orchestrale.
18.15: Dischi (musica gaia).
19: Lezione d'esperanto.

19.30: Conferenza tecnica.
20: Concerto pianistico dalla Cattedrale di Friburgo: Mozart: *Requiem*.
23: Notiziario - Meteorologia.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.
17.15: Concerto: 1. Carelli: *La follia* (Sonata n. 5); 2. S. Saëns: *Phaeton*; 3. Liszt: *Sogno d'amore*; 4. Da Falla: *La vita breve*.
18: Notiziario.
20.15: Notiziario.
20.30: V. Berna: (Mozart: *Requiem*).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,8.
15.45: Dischi.
16.30: Per la signora.
16.45: Danze.
19: Lezione d'italiano.
19.30: La letteratura contemporanea.
20: Concerto orchestrale.
20.45: Concerto per soprano e contralto: 1. Durante: *Dormono l'aure estivo*; 2. Gluck: *Duetto dall'Orfeo*; 3. C. Franck: *Vollez sur moi*; 4. G. Faure: *Au bord de l'eau*; 5. E. Chanson: *La notte*.
21: Concerto orchestrale.
22: Meteorologia.

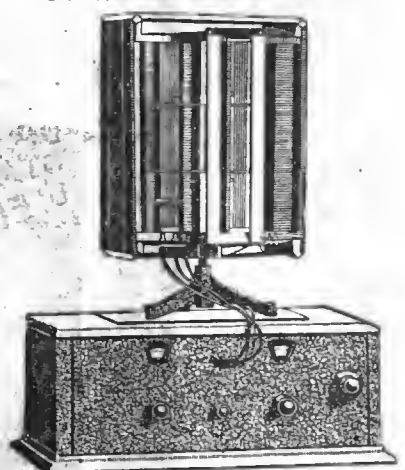
ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,6.
15: Concerto R.O.
16: Concerto dal Carlton-Elite-Hotel.
17.15: Dischi.
17.45: Meteorologia.
19.30: Segnale orario.
19.33: *La Peter Heibel*, confer.
20: Concerto vocale ed orchestra.
21: Concerto di cimbale Hawauna con R.O.

UNGHERIA
BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17.15: Musica riprodotta.
17.40: Cori.
19.30 (Dal Teatro dell'Opera): Meyerbeer: *Giulio Cesare*.
In seguito: Orchestra tzigana.

È arrivato il nuovo RADIONE W S 6

Alimentato completamente in alternata
Per onde da 12 a 2000 metri



Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio senza antenna, senza terra in forte autoparlante. Supereterodina schermata con valvole schermate, 6 valvole ricevitori più una raddrizzatrice. Perfetto e garantito selettività. Eliminazione di qualunque stazione locale. Riproduttore grammofonico. Prospetto descrittivo, gratis in richiesta.

Fabbr. Art. Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna
Depositaro: Ufficio Tecnico Ind. Ing. Lodovico Fischer, Trieste (15)

LE BATTERIE "TIPO ORO"

SUPERPILA

SONO INSUPERATE ED INSUPERABILI

DISPOSITIVO PER

IDENTIFICARE
LE STAZIONI
RADIO

(BREVETTO F.lli FRACCARO)

OPUSCOLO
GRATIS

a richiesta

Ho ricevuto il Vs. Dispositivo che è perfetto sotto ogni rapporto e vi ringrazio. Anche il Sig. Orzelli l'ha ricevuto ed è rimasto entusiasta del sistema che gli ha permesso d'individuare con precisione matematica tutte le stazioni segnalate da un nuovissimo potente rivelatore americano...

ANDREA GIACARINI
V. P. D'Alta 6 - Bergamo Alta - 16-9-29

Non possiamo che ringraziarvi e congratularci con Voi per il Vs. prezioso dispositivo. Grazie ad esso siamo riusciti ad individuare finora ben 50 stazioni. Quale migliore dimostrazione della praticità del Vs. brevetto/...

G. N. D. - Circolo Soc.
Santo R. Martino di
Lepori - 6-10-29

...del Vs. magnifico dispositivo che nella sua ingegnosa semplicità è impagabile. Vi ringrazio e distintamente Vi saluto.

AVV. GIUSEPPE
CANDIA

Via R. Francesco, 105
Triand - 22-11-29

Ho ricevuto il Vs. dispositivo ed in brevissimo tempo l'ho messo a punto. Senza esagerare lo trovo nella sua semplicità praticissimo e meraviglioso. Lo raccomanderò agli amici radioamatori perché lo meritano. Spedite 2 al...

FRONTALI
FRANCESCO
Ravenna - 19-11-29

Se avete già identificato 3 o 4 stazioni (come ad esempio le principali Italiane), quest'apparecchio adatto per qualsiasi tipo di radiorecettore, vi consentirà di sapere DIRETTAMENTE i nomi delle altre stazioni che scolate (senza bisogno di consultare la lunghezza d'onda) e DIRETTAMENTE la esattezza delle vostre mappe, per le stazioni che volete ricevere.

Sono sempre più entusiasta del Vs. apparato che ho fatto conoscere anche a molti miei amici che pure lo adoperano con vero successo. Vi prego spedirmelo ancora due e nuovamente vi ringrazio e vi saluto.

CAGNOLA ALESSANDRO
Via Dante, 10
Milano - 19-10-29

«Gli
Innumerevoli
SPONTANEI
attestati sono la
migliore
garanzia

Lo riceverete immediatamente **Lire 12**
franco di spese inviando:

a: **RADIO 1 B W** F.lli FRACCARO
Castellfranco Veneto (Trevise)

PILE E BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930



I

Trasformatori

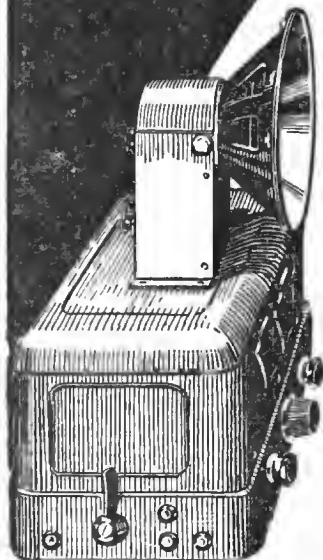
Ferris

speciali o di serie possono essere
forniti a richiesta, nel nuovo
montaggio lusso blindato, con
morsetti di uscita, e piedini di
appoggio

Catalogo 1930 gratis

FERRIS - SAN REMO

2 - Corso Garibaldi - 2



SUONI
PURISSIMI
RICEZIONI PERFETTE
DA TUTTE LE
STAZIONI
D'EUROPA

Col nuovo apparecchio radio

'RAM' RD 30

non c'è bisogno né di pile, né di
accumulatori, ecc. Basta innestare
una spina nell'attacco della luce e
l'apparecchio funziona perfettamente

RD 30

Cataloghi e opuscoli
GRATIS a richiesta



DIREZIONE

MILANO (109) - Foro Bonaparte, 65
Telefoni 36-406 - 36-864

Filiali: TORINO - Via S. Teresa, 13 - Tel. 44-755

GENOVA - Via Archi, 4 - Tel. 55-271

FIRENZE - Via Por Santa Maria (ang. Lambertesca) Tel. 22-365

ROMA - Via del Treforo, 136-137-138 - Tel. 44-487

NAPOLI - Via Roma, 35 - Tel. 24-836

RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

Le bambole
danzanti

Diffusore-Radio (D.R.G.M.)



Funziona con apparecchio ricevente
a valvole e le bambole eseguono,
a tempo di musica, danze trasmesse
dalle Stazioni Radiotelevisive

Premiato alla Fiera di Parigi con
1° Premio - Medaglia d'Oro

ALBERT KAMERMANN

BERLIN S. O. 36

Elisabeth Ufer, 19

CERCANSI RAPPRESENTANTI
PER ZONE LIBERE

26

MERCOLEDÌ

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del Concerto variato dal Casinò Municipale di Gries.
17,35: Notizie.
20: Enli - Dopelavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30: Mezz'ora di musica riprodotta.
21:

CONCERTO DI MUSICA DEDICATO A WAGNER
Orchestra dell'EIAR
diretta dal M.O. Mario Sette

1. Una pagina d'album;
2. Canzone di Walter da I mostri cantori;
3. *Lohengrin*: a) Preludio atto I; b) Alcuni brani dell'opera; c) Marcia nuziale. (Ed. Ricordi);
4. Tenore dott. Bruno Fassetta: a) *Walkiria*, «Cedo il verno»; b) *Tristano e Isolde*, «Il tuo nome»; c) *Tristano e Isolde*, «Il tuo nome».
5. *Entrata degli Dei nella Valhalla* (Ed. Ricordi);
6. «Il mormorio della foresta» dal *Sigfrido*;
7. *Tannhäuser*: a) Coro del preludio; b) Alcuni brani dell'opera; c) Marcia atto secondo. (Ed. Ricordi).

23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

12,30-13: Dischi grammofonici.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,10-13,30: Dischi grammofonici.
13,30-14,30: Orchestra della EIAR.
17-15: Trasmissione del Quaresimale della Chiesa di S. Lorenzo.
19,50-20,5: Enli e Dopelavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,55: Notizie.
20,55-20,58: Illustrazione della opera.
20,58-21: Notizie.

ERNANI

opera in 4 atti di G. VERDI
(proprietà Ricordi)
Artisti: orchestra e cori dell'EIAR
diretti dal M.O. F. Russo.
Negli intervalli: Conversazioni.
23: Mercati, comunicazioni vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-Informationi.
12: Segnale orario.
12,30-13: EIAR-Concertino.
12,30-12,40: Radio-Informationi.
12,40-13,30: EIAR-Concertino.
13,30-14: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Radio-Informationi.
16,35-17: Cantuccio dei bambini.
16,35-16,45: Bianche: Allegri, buon umore.
16,45-17: Letture.
17,15: Piccola orchestra.
17,50-18,10: Radio-Informationi - Enli - Comunicati Consorzi agrari.
19,15-20: Concertino del pranzo.
20,30-21: Dopelavoro e bollettino meteorologico.
21,10-20,30: Radio-Informationi.
20,30-20,30: G. Ardau: «Prevenzioni degli Informatori».
20,30: Segnale orario.
20,30-21: EIAR-Concertino.
21-21,10: Veneziani.
21,10-22: EIAR-Concertino e musica da varietà.
22-22,10: Colaninori.
22,10-23: Selezione operetta 1 TO.
23,30-23,40: Radio-Informationi.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni e recitazioni.
17,30: Segnale orario.
20,30-21: Radio-sport - Enli - Dopelavoro - Notizie - Cronaca porto e idroporto.
21: Segnale orario.
21,2:

L'Età delle attrici

Commedia in un atto di Barrie
Personaggi:
Sig. a Page (l'ocellina) - D. Fabiani
Carlo - A. Scialachio
Sig. a Frost - L. D'Amico

20,15-21: Giornale parlato - Giornale dell'Enli - Comunicato Dopelavoro - Sport (20,30) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.



Una espressiva attrice americana.

21,30: Concerto di musica da camera eseguito dal quartetto stabile napoletano (Giuseppina de Regalis 1° violino, Luigi S. Chimini 2° violino, Salvatore Santino viola, Giuseppe Mariorana violone) ed concerto della pianista signa Nina Borrelli: Boccherini: *Quartetto*, op. 61 per due violini, viola e cello; a) Allegro; b) Adagio; c) Menuetto in rondò; Arioso: *Cantabile*; Schumann: *Canzone greca* (per viola d'amore); Otteri: *Suite romantica* (per violoncello); Brahms: *Quartetto*, op. 26 per piano, violino, viola e cello; a) Allegro non troppo; b) Poco adagio; c) Scherzo; d) Finale.
Tra la 1.a e la 2.a parte: Radio-sport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 50.

8,15-8,30 - 11,15-11,25: Giornale parlato.
13-13,30: Radio-quintetto.
13,30-13,45: Borsa - Notizie.
13,45-14,15: Radio-quintetto.
16,45-17,30: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Collaudo: zioni agricole.
17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

con il concorso del violoncellista Paolo Taroni; del soprano Virginio Brunetti e del baritone Francesco Marietta.

LA SCUFFIETTA DEL LUPO
commedia romanesca di Enrico Dosena.

Personaggi:
Ninetta - Dora Paci
Gigi - Enrico Spada
La vacca di un inquilino
20,15-21: Giornale parlato - Giornale dell'Enli - Comunicato Dopelavoro - Sport (20,30) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

la esposizione del tema nido - cioè senza accompagnamento - isolato da tutta l'orchestra all'unisono. Il poema sinfonico si chiude con una lussuosa perorazione, nella quale viene svolto un ispirato monologo che ha il carattere di una marcia su stera e rende nel miglior modo possibile l'avanzarsi di Ishtar verso lo sposo, nel tripudio della luce solare.

5. Malpiero: *La bottega del caffè*, dalle «Commedie veneziane» (orch.).

6. Rivista delle riviste.

7. Beethoven: *Concerto in re maggiore*, op. 61, per violino con accomp. d'orchestra: a) Allegro non troppo; b) Larghetto; c) Ron-do (violinista Francesco Antonelli).

9. Wagner: *Cavatita delle Walkirie* (orch.).

Ultime notizie.

**TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.**

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-Informationi.
12: Segnale orario.
12,30-13: EIAR-concertino intercalato dalle 12,30 alle 12,40 dalle radio-Informationi.
13,30-14: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Radio-Informationi.
16,35-16,45: Bianche: Allegria buon umore.
16,45-17: Letture.
17,15-17,30: Concerto orchestrale diretto dal M.O. G. Gedda: 1. Bizet: *Giacca di fanciulli*, suite; 2. Catalani: *Santo dell'opera La Wally*; 3. Brahms: *Danze ungheresi*, n. 4 e 5; 4. Mozart: *Don Giovanni*, sinfonia.
17,50-18,10: Radio-Informationi - Consorzi agrari - Enli.
19,15-20: Concertino del pranzo: 1. Malvezzi: *Marchia andalusia*; 2. Treggiani: *Petite Carmen*, valse; 3. Somerville: *Flori di passione*, intermezzo; 4. Mollé: *Belliccia mia*, fox-trot; 5. Coppella: *Balletto*; 6. Desenzani: *Serenata burlasca*; 7. Massara: *Flori*, romanza; 8. Cortopassi: *Uccello che ride*, one-step.
20,30-20,40: Dopelavoro - Bollettino meteorologico.
20,40-20,50: Radio-Informationi.
20,50-20,55: Conferenza dell'avv. Lupo.
20,55-21: Segnale orario.
21,30-21,40: Musica leggera (vedi 1 MI).
22,10-23: Selezione d'operetta.
23-24: Musica riprodotta.
23,30-23,40: Radio-Informationi.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

18: Per la massala.
19: Notiziario cinematografico.
21,30: Conferenza letteraria.
21,45: Concerto strumentale: 1. Hofmann: *Poema d'assolo*, ouvert.; 2. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*; 3. Massenet: *Tro pezzi*; 4. Grieg: *Fantasia su M. E. Leideganger*; 5. Beethoven: *Il diavolo*; 6. Molnár: *Arlette d'après*; 7. Schubert: *Margherita alla rocca*; 8. Gabriel-Marie: *Sogno*; 9. Liszt: *I girandini*.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

INNSBRUCK - m. 283 - Kw. 0,5.
KLAGENFURTH - m. 453 - Kw. 0,5.
LINZ - m. 245 - Kw. 0,5.
15,30: Concerto orchestrale.
17,15: Brevi pezzi per violino e piano.
17,45 e 18,15: Brevi conferenze.
18,45: Dieci minuti d'aspettando.
19 e 19,30: Due conferenze.
19,55: *Oratorio "Meteorologia"*.
20: Concerto corale ed orchestrale: 1. F. Frischenschlager: *Fantasia e fuga* per grande orchestra; 2. L. G. Richter: *Silva Water*, per soli, coro misto, orchestra ed organo.
21,10: R. Hawel: *Il ricco Aelhi*, commedia in tre atti. Seguirà: 1. Komzak: *Overture dell'Adelphi*; 2. J. Strauss: *Racconti della fore-*

sta viennese; 3. Kalman: *Pot-pourri dell'Adelphi*; 4. Leincauvallo: *La matinata*; 5. Mykleton: *Phantasia*; 6. F. Fox-Bath: *Lieder e danze moderne*; 7. Lohr: *Pot-pourri del Puppini*; 8. K. W. tischek: *Lider*; 9. Lösser: *Maja*; 10. H. Strecker: *Quando a Te volti ripariscono le rose*; 11. H. Do sal: *Vega*.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508

Kw. 15.
18: Concerto di tito.
19: Conferenza.
19,15: Conversazione sul «saper vivere in società».
19,30: Dischi.
20,30: Notizie.
21,15: Bollettino: Selezione di *Lol-wit*, opera in tre atti.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16: Dischi.
16,30: Concerto orchestrale: Beethoven: 1. *Marchia*; 2. *Ouv. di Fidi*; 3. *Sinfonia in do magg.*; 4. *Le rovine d'Atene*, ouv.; 5. *Ouv. di Egnat*.
17,30: Per i fanciulli.
22,15: Veli Brno.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,5.

16: Lettura.
16,30: Veli Brno.
18,30: Lezione d'inglese.
18,45: Racconti.
22,15: Orchestra militare.

KOSICE - metri 294 - Kw. 2.

16,45: Conferenza medica.
17,10: Concerto: 1. *Vieuxtemps*, *Andante del Concerto in la minore*; 2. *Rudiger*, *Concerto*; 3. *Gedda*, *Danza delle ninfe*; 4. *Ko daly*, *Adagio*.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16,30: Per i fanciulli: *Matinetti*; *Ladivine*; *Racconti*.
17,15: Veli Brno.
22,15: Veli Brno.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5

16,10: «Le fabbriche in America», conferenza.
16,30: Per i fanciulli.
17,30: Emissione tedesca: Notizie - Per i fanciulli.
19,30: «Fiabe italiane», confer.
19,40: Introduzione al concerto.
1. Wagner: *Quverture del Faust*; 2. Karlovicz: *Concerto per piano*; 3. Beethoven: *Quarta sinfonia*. Nel l'intervallo: Conferenza.

FRANCIA

RADIO-PARIGI - metri 1725 - Kw. 12.

16,30: Borsa.
16,45: Radio-concerto: 1. Zaba lof: *Tre tango* (orchestra); 2. *Tro pezzi per violoncello*; 3. *Sonny*; *Vincenzo Salaberni*; *Utra loro* (orchestra); 4. Beethoven: *Sinfonia* (piano); 5. Ackermann: *La mia cupania abbandonata*; 6. Beethoven: *Romanza in fa* (violin); 7. *Pom ni*; *Queltri*; *Suite persiana*, (orchestra).
17,30: Informazioni e Borsa.
19: Comunicati.
19,30: Borsa.
19,35: Dischi.
20,5: Conferenza.
21: Radio-concerto: 1. Massenet: *Prodan*.
21,30: Notiziario sportivo e cronaca.
22,15: Notizie e orario.
22,30: Ripresa del concerto: a) *Gaillard*, *Concerto per violino e orchestra*; 3. J. S. Bach: *La messa breve in la maggiore*; b) *Lully*, *Traviata*; c) a) Schmitt: *Sinfonia incompiuta*; b) *Ryder*, *Completa mente della predetta sinfonia* (primo premio del Concorso internazionale Schubert, 1928).

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Danze.
19,15: Trasmissione d'immagini.
19,25: Un po' di storia.
19,35: Tango argentini.
19,50: Borsa.
20,5: Musica militare.
20,15: Notizie.
20,30: A soli diversi.
21: Borsa.
21,15: Trasmissione d'immagini.
21,25: Canzone - Fisarmonica.
21,45: Conferenza agricola.
22: Concerto orchestrale.
23,30: Concerto (ripres).

RADIO ARDUINO
12, Via S. Tomaso ang. via Pietro Micca
TORINO - Telefono. 47-454
Officina Specializzata Riparazioni Cuffie
Attrezzature - Calamitazione Cuffie
GRANDE ASSORTIMENTO MINUTERIE E FORTIFICHE RADIO

Mercoledì 26 Marzo

PARIGI, TORRE EIFFEL -
metri 1446 - Kw. 12.

15,45: Giornale parlato.
20,10: Meteorologia.
20,30: Radio-concerto.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,6.
BREMA - m. 319 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 240 - Kw. 0,25.

16,15 (Amburgo): Lettura: 1. *Seine Müller Jette*; 2. *Nein, solche Erdante*.

16,30 (Amburgo): Concerto: 1. *Hausas: L'apprendista stregone*, poema sinfonico tratto da Goethe; 2. *Sosie: Sogno sirono*; 3. *Saint-Saëns: Danza macabra*, poema sinfonico; 4. *Lacome: Suite africana*; a) *Bamboula*; b) *Réveries arabes*; c) *La Noubia*; 5. *Coleridge-Taylor: Huncuho*; a) *The Woking*; b) *Crysta hucide*; c) *Bird Scene*; d) *Danza*; e) *Deputare-Rumina*.

17,30 (Amburgo): Alice Brendt legge quattro novelle.

17,55: Conferenza.
18,20 (Brema): Concerto.

19,25: Conferenza.
20 (Hannover): Concerto vocale

strumentale: 1. Mozart: *Overture del Don Giovanni* (orchestra); 2. *Id.:* Aria di Leporello nel *Don Giovanni*; 3. *Id.:* *Un'aria di Figaro*, atto terzo (cant); 4. Schubert: *Adagio dell'Ultime*, op. 166 (orchestra); 5. Schumann: *Al bicchiere di un amico morto*; 6. *Id.:* *Benzar* (cant); 7. *Id.:* *Romanza della Quarta sinfonia in re minore* (orch); 8. *Id.:* *Due lieder*; 9. *Id.:* *Rapsodia* (orchestra).

21,15: Concerto di Wilhelm Busch.

22,30: Attualità.
22,50: Varietà musicale.

BERLINO 1. - metri 419 - Kw. 1,5.

BERLINO 2. - m. 281 - Kw. 0,5.
MAGDEBURG - m. 283 - Kw. 0,5.
STETTINO - m. 253 - Kw. 0,5.

16: Frank Wedekind: *Così è la vita*, commedia.

17: Danze.
17,30: Concerto orch.: 1. Dvořák: *Nella natura*, ouverture; 2. H. Wagner: *Un'aria del Vascello fantasma*; 3. Rossini: *Un'aria del Barbiere di Siviglia*; 4. Godard: *Concerto romantico*; 5. Janacek: *Danza*; 6. Borodin: *Un'aria dell'opera Il Principe Igor*; 7. La canzone del Volga.

21: Hermann Kesser: *Strassenmann*, commedia.

BRESLIAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

GLEWITZ - m. 253 - Kw. 0,5.

16: Conferenza.
16,30: Concerto orchestrale: 1. J. S. Bach: *Intorno al mazzapanone*, pot-pouri; 2. Liszt: *Thème*; 3. *Leggenda della Puzza*, valzer-rapsodia; 4. Th. Pines: *Tulzer sedesse*; 5. Murzilli: *Serenata a Tognazzi*; 6. Percy: *Scritta della vecchia Cina*; 7. Grieg: *Notte araba*; 8. Benatzki: *Un valzer viennese*; 9. Gravy: *Sempre Espanso*, pasodoble; 10. Preis: *Silenzia*, marcia.

17,30: Per i giovani.

18,15: «Chimica culturale», dialogo fra una massina ed un chimico.

18,40: Conferenza.
19,55: Dischi: Danze esotiche.

20,25: Mezz'ora di varietà: Canzoni e musica.

21: Vedd Berlino.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Concerto: 1. Mozart: *Overture del Flauto magico*; 2. Beethoven: *Romanza per violino*; 3. Schubert: *Impromptu*; 4. Wagner: *Idillio di Valfrido*; 5. Thomas: *Ouv. della Vignone*; 6. J. Strauss: *Neu-Wien*; 7. Humperdinck: *Fant. su Hansel e Gretel*; 8. Blon: *Vittoria*.

18,55: Conferenza.
19,55: Concerto: 1. L. V. Beethoven: *Idillio di Valfrido*; 2. Wagner: *Idillio di Valfrido*; 3. Thomas: *Ouv. della Vignone*; 6. J. Strauss: *Neu-Wien*; 7. Humperdinck: *Fant. su Hansel e Gretel*; 8. Blon: *Vittoria*.

19,55: Conferenza.
20,25: Concerto: 1. L. V. Beethoven: *Idillio di Valfrido*; 2. Wagner: *Idillio di Valfrido*; 3. Thomas: *Ouv. della Vignone*; 6. J. Strauss: *Neu-Wien*; 7. Humperdinck: *Fant. su Hansel e Gretel*; 8. Blon: *Vittoria*.

19,55: Conferenza.
20,25: Concerto: 1. L. V. Beethoven: *Idillio di Valfrido*; 2. Wagner: *Idillio di Valfrido*; 3. Thomas: *Ouv. della Vignone*; 6. J. Strauss: *Neu-Wien*; 7. Humperdinck: *Fant. su Hansel e Gretel*; 8. Blon: *Vittoria*.

19,55: Conferenza.
20,25: Concerto: 1. L. V. Beethoven: *Idillio di Valfrido*; 2. Wagner: *Idillio di Valfrido*; 3. Thomas: *Ouv. della Vignone*; 6. J. Strauss: *Neu-Wien*; 7. Humperdinck: *Fant. su Hansel e Gretel*; 8. Blon: *Vittoria*.

19,55: Conferenza.
20,25: Concerto: 1. L. V. Beethoven: *Idillio di Valfrido*; 2. Wagner: *Idillio di Valfrido*; 3. Thomas: *Ouv. della Vignone*; 6. J. Strauss: *Neu-Wien*; 7. Humperdinck: *Fant. su Hansel e Gretel*; 8. Blon: *Vittoria*.

19,55: Conferenza.
20,25: Concerto: 1. L. V. Beethoven: *Idillio di Valfrido*; 2. Wagner: *Idillio di Valfrido*; 3. Thomas: *Ouv. della Vignone*; 6. J. Strauss: *Neu-Wien*; 7. Humperdinck: *Fant. su Hansel e Gretel*; 8. Blon: *Vittoria*.

19,55: Conferenza.
20,25: Concerto: 1. L. V. Beethoven: *Idillio di Valfrido*; 2. Wagner: *Idillio di Valfrido*; 3. Thomas: *Ouv. della Vignone*; 6. J. Strauss: *Neu-Wien*; 7. Humperdinck: *Fant. su Hansel e Gretel*; 8. Blon: *Vittoria*.

19,55: Conferenza.
20,25: Concerto: 1. L. V. Beethoven: *Idillio di Valfrido*; 2. Wagner: *Idillio di Valfrido*; 3. Thomas: *Ouv. della Vignone*; 6. J. Strauss: *Neu-Wien*; 7. Humperdinck: *Fant. su Hansel e Gretel*; 8. Blon: *Vittoria*.

19,55: Conferenza.
20,25: Concerto: 1. L. V. Beethoven: *Idillio di Valfrido*; 2. Wagner: *Idillio di Valfrido*; 3. Thomas: *Ouv. della Vignone*; 6. J. Strauss: *Neu-Wien*; 7. Humperdinck: *Fant. su Hansel e Gretel*; 8. Blon: *Vittoria*.

19,55: Conferenza.
20,25: Concerto: 1. L. V. Beethoven: *Idillio di Valfrido*; 2. Wagner: *Idillio di Valfrido*; 3. Thomas: *Ouv. della Vignone*; 6. J. Strauss: *Neu-Wien*; 7. Humperdinck: *Fant. su Hansel e Gretel*; 8. Blon: *Vittoria*.

maodola: *Ricordi del Catro*; Fouchet: *Poesie della sera*; Joli. Strauss: *Notte di bolla*.

18,30: Conferenza.
20: Dischi: Suppé, Lecocq, Planquette.

20,15: Concerto: 1. Mozart: *Jupiter*, sinfonia; 2. Schumann: *Concerto per violoncello*; 3. Beethoven: *III Sinfonia*.

Nell'intervallo: Recita e canto. In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto.

LIPSIA - m. 250 - Kw. 1,5.
DRESDA - m. 315 - Kw. 0,25.

16,30: Dischi: Mozart, Beethoven, Scarlatti, Paderewski, Kreisler, Joli, e R. Strauss.

17,20: Microportage.
19: Conversazione in tre su metodi di educazione negli Stati Uniti.

19,35: Concerto (Baudouin, chitarra, violino). Musiche di Schumann, Hoffmann, Joli, Strauss, Grieg, Rihod, Brahner, Transiatur e altri.

21: Vedd Berlino.
22,15: Segnale orario e fino alle 24: Danze.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 239 - Kw. 2.

16: Per i fanciulli: Concerto del quartetto Amy Rosenberger.

16,55: Lettura.
19: Conferenza.

19,30: Concerto della radio-orchestra e tenore: 1. Rossini: *Tancrède*, ouverture; 2. Bizet: *Un'aria della Carmen*; 3. D'Albert: *Intermezzo dell'opera Tigrana*; 4. Verdi: *Una aria del Rigoletto*; 5. Offenbach: *Fantasia sui racconti di Hoffmann*; 6. Lanner: *I romantici*, valzer; 7. Meyer-Holmud: *Notte di luna in inverno*, viaggio in trollea; 8. Lohr: *Pot-pouri di danze carle*; 9. Suppé: *La mattina un miraggio e una sera a Vienna*.

20,40: Arthur Schollier: *Libelei*, radio-seria in tre atti. In seguito: Concerto.

STOCARDA - metri 360 - Kw. 1,5.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto: 1. Mozart: *Overture del Flauto magico*; 2. Beethoven: *Romanza in sol magg.* per violino; 3. Schubert: *Impromptu*, in do minore; 4. Thomas: *Ouv. della Miquola*; 5. Joli. Strauss: *Neu-Wien*, valzer; 6. Humperdinck: *Fantasia su Hansel und Gretel*; 7. Blon: *Vittoria*, marcia.

18,55: «Gandhi, la sua figura e la sua opera», confer.

19,35: Lezione d'esperanto.
19: Orario.
19,55: Conferenza.
19,30: Concerto vocale: *Tre Ballate di Lowe*.

20: Concerto: 1. J. S. Bach: (elaborazione di M. Keger): *Concerto brandiburghico*, a. 5; 2. Mozart: *Concerto n. 2 in re magg.*; 3. Beethoven: *Concerto per violino*, op. 61.

21,30: Concerto.
22,30: Notizie.

INGHILTERRA

LONDRA Programma nazionale - (261 metri - Kw. 30 - 1654 metri - Kw. 25).

16,25: Concerto vocale e strum.: 1. Hameau: *Pieces de clavier en concert*; 2. Mozart: *Trio n. 5 in sol*; 3. Chopin: *Op. 10 per soprano*; 4. Schubert: *Trio in sol bemolle*.

17,55: Concerto d'organo.
18,15: Per i fanciulli.
19,15: Notizie.
19,40: Bach: *Suites inglesi* per clavicembalo.

20 a 20,25: Due conferenze.
20,15: Sinfonia: *La sposa venduta*, opera comica, in tre atti. Nell'intervallo: Notizie.

22,35 (solo su 1554 m.): Danze.

LONDRA Regionale - (m. 356 - Kw. 30).

18,15: Danze.
19,15: Notizie.
19,40: Vaudeville: Musica e canto. Varietà.

19,35: Concerto orchestrale: 1. Suppé: *Overture di Pomprogn III*; 2. *Tro ore per tenore*; 3. Coloridge-Taylor: *Musica di balletto: Hilaria*; 4. (per violino); a) *Clai-kovski: Crazonetta*; b) *Brahms: Danza ungherese n. 1*; 9. Schubert: *Valzer capriccioso n. 6*; 10. Doring: *Allegro*.

21,15: Notizie.
22,30: Danze.

LONDRA Regionale centrale - (479 m. - Kw. 26).

13,15: Per i fanciulli.
19: Vedd programma regionale londinese.

19,15: Notizie.
19,40: Vedd programma regionale londinese.

21,35: Concerto corale.
22,30: Concerto vocale ed orchestra. Commedie musicali (Henderson, Norton, Fraser, Simson, Ivor Novello, Phillips, ecc).

23,15: Notizie.
23,20: Vedd programma regionale londinese.

JUGOSLAVIA

BELOCRA - metri 431 - Kw. 2,5.

17,15: Lettura.
17,30: Radio-Oratorio: 1. Suppé: *Overture dell'Opera di picche*; 2. Malgoueneau: a) *Sarabanda*; b) *Rigaudon*; c) *Minuetto*; 3. Ivain: *La bouche*, fant.; 4. O. Strauss: *L'ultimo valzer*.

20: Canzoni slovene di Pavelc, Adamič, Gerin, Bleski.

21: Orario, notizie.
21,30: Trasmissione di un film sonoro.

22,30: Concerto.

ZACABRIA - m. 308 - Kw. 0,7.

17: Vika Podgorica racconta delle ille.

17,30: Concerto della R. O.
19: Campana di S. Marco.
20: Concerto della Società Filarmónica ceca.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Concerta orch.: 1. Haydn: *Sesta sinfonia*; 2. Stravinskij: *L'uccello di fuoco*; 3. Grieg: *Peer Gynt*; 4. Strauss: *Fantasia sul Pipistrello*.

21,30: Concerto dal Conservatorio.
21,30: Danze.

22: Trasmissione d'annalogi.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto orchestrale.
18: Per le signore.

19,15: Meteorologia - Notizie.
19,30: Conferenza.
20: Orario.

20,30: Radio-concerto.
21,30: Meteorologia - Notizie.

22,10: Danze (dischi).
22,45: Fisarmonica.
23,30: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM - metri 1072 - Kw. 6,5.

18,10: Concerto della Radio-orchestra: 1. Beethoven: *Overture del Caligo di Hamlet*; 2. Meyerbeer: *Selezione di Roberto il Diavolo*; 3. Lanner: *Danze*; 4. *Overture solenne svizzera*; 5. Amadei: *Il Vanto*; 6. Millock: *Selezione di Casanova*; 7. J. Strauss: *Rondel del villaggio dell'Australia*; 8. Ziehrer: *Kaschere*; 9. Sullivan-Komzak: *Barbaria*.

20,40: L'ora.
20,41: F. v. Eden: *La strega di Hamlet*, commedia.

POLONIA

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Per i più piccoli.
16,45: Dischi.

17,15: Conferenza.
17,45: Concerto orchestrale: Dieci serenate e romanze di Ciaikovski, Bizet, Dvorak, Saint-Saëns, Haydn, ecc.

19,25: Dischi.
19,58: Orario.

20: Programma di domani - Notizie.

20,30: Concerta di musica francese: 1. Saint-Saëns: *Trio*; 2. Weckert: *Quattro arie*; 3. (Per violino); 4. *Vieuxtemps: Andante del Secondo concerto*; 5. Milhaud: *Lo primavera*; 6. Lucial: *Serenata e tamburino*; 7. Massenet: *L'una romanza del Werther*; 8. Saint-Saëns: *Una romanza dal Sazone e Bardo*; 9. Saint-Saëns: *Vorazioni per due piani su temi di Beethoven*.

22,10: Conferenza.
22,35: Comunicati.
23: Danze.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 13.

17: Concerto della Radio-orchestra: Lecocq: *Ouv. della Figlia di Madame Angot*; Joli. Strauss: *Gloria*.

nole femminile; Leoncavallo: *Fantasia su Zazou*; Schebek: *Canzone del violino*; Ackermans: *Suite del Sahara*; Weber: *Dal re del tenzer*; Strauss, pot-pouri.

18,15: Meteorologia.
18,35: Concerto della Radio-orchestra: Solinski: *Quattro pot-pouri russo*; Veninger: *Pot-pouri dello Studente povero*.

20: Dischi.
21: Solo di arpa.

21,45: Concerto vocale: Schindlgen: *Uno volta ci si dice «addio»*; Lassen: *Era un sogno*; Wagner: *Un illed della Walkiria*; Anastasenco: *Foglie d'autunno*; Popesco: *Ario rumena*; Snodskensay: *Crailova: Caduto le foglie*.

22,15: Concerto pianistico: Mendelssohn: *Rondo capriccioso*; Schubert: *Allegretto*; Brahms: *Scherzo*; Chopin: *Polzer*; Saint-Georges: *Danza popolare rumena*; Lanner: *Eco di Vienna*.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Dischi. Concerto di Trio.

19: Borse - Per Trio: 1. de Ullier: *El aloraillo*; 2. D'Albert: *Selezione dell'Orchestra nera*; 3. S. Tena Perales: *Ah, la mia Siviglia*, canzone andalus.

Notizie.
4. Muscaghi: *Selezione di Cuentaria rusticano*; 5. Oltra: *Adsubia*, marcia.

22: Campana - Meteorologia - Borsa.

22,55: Conc. orch.: 1. Ord Hume: *Grove Louise*, marcia; 2. *Via Clara*; 3. *Arzon*, valzer-jota.

23,15: Canz. e chitarra.
23,45: Conferenza letteraria.
23: Notizie.

23,55: Concerto mandolinistico: 1. Beethoven: *Minuetto in la*; 2. *Fallou: Romanza senza parole*; 3. *Marla: Serenata*; 4. *Serrano: Selezione di Mori e cristiani*; 5. *Marli: Golvini*; 6. *Ribera: Sinfonia calalona*; 7. *Montes: Umbr nera*, ballata galiziana; 8. *Catala: Il processo di San Bartolomeo*, sardana.

Notizie.
15,45: Danze.
16,45: Per i fanciulli.

19: Dischi.
20: Solfi di violoncella (dischi).
20,30: Concerto popolare.
23: Meteorologia.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,5.

15: Dischi.
16: Concerto dnl Carlton-Elite-Hotel.

17,15: Per la gioventù.
17,45: Meteorologia e notizie.
17,55: J. Gull legge opere proprie.

18,30: Concerto grammofonico.
19: Conferenza medico-sociale.
19,30: Segnale orario.
19,33: Relazione letteraria - svizzeri - tedeschi.

20: Da Ginevra: *La dannazione di Faust*, di H. Berlioz.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 650 - Kw. 20.

12,30: Concerto dell'orch. russa.
19,45: Arie ungheresi.
22,30: Conferenza - In seguito: Orchestra tzigana.

15,45: Danze.
16,45: Per i fanciulli.

19: Dischi.
20: Solfi di violoncella (dischi).
20,30: Concerto popolare.
23: Meteorologia.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,5.

15: Dischi.
16: Concerto dnl Carlton-Elite-Hotel.

17,15: Per la gioventù.
17,45: Meteorologia e notizie.
17,55: J. Gull legge opere proprie.

18,30: Concerto grammofonico.
19: Conferenza medico-sociale.
19,30: Segnale orario.
19,33: Relazione letteraria - svizzeri - tedeschi.

20: Da Ginevra: *La dannazione di Faust*, di H. Berlioz.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 650 - Kw. 20.

12,30: Concerto dell'orch. russa.
19,45: Arie ungheresi.
22,30: Conferenza - In seguito: Orchestra tzigana.

15,45: Danze.
16,45: Per i fanciulli.

19: Dischi.
20: Solfi di violoncella (dischi).
20,30: Concerto popolare.
23: Meteorologia.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,5.

15: Dischi.
16: Concerto dnl Carlton-Elite-Hotel.

17,15: Per la giovent

27

GIOVEDÌ

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del Concerto variato dal Casino Municipale di Gries.
17,40: «Nonna Perché».
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30: 1. Mezz'ora di musica riprodotta; 2. Quartetto a plettro del Dopolavoro ferroviario: a) Sartori: *Influenza*, marcia; b) Pelati: *Destino*, valzer; c) Sartori: *Pot-pourri popolare*; 3. Massimo Sparrer: *Concertista di cetra*; 4. Quartetto a plettro: a) Agostini: *Ne-grin*, fox-rot; b) Sartori: *Era t cipressi*, elegia; c) Bilet: *Valzer addormentatore*; 5. Massimo Sparrer: *Concertista di cetra*; 6. Musica riprodotta.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

12,30-13: Orchestina dell'EIAR.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,10-13,30: Orchestina della EIAR.
13,30-14,30: Dischi gramofonici.
16,17: Palestra dei piccolli.
17-18: Trasmissione del Quaresimale dalla Chiesa di S. Lorenzo.
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,55: Notizie.
20,55-21: Trasmissione dal Ritorante De Ferrari.
21:

CELEBRAZIONE DELLA MONTAGNA
con il concorso dell'Orchestra, dei cori dell'EIAR e della Radiodrammatica stabile di Genova.
Negli intervalli: musica brillante.
23: Meriti, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 - 11,15-11,35: Radio-informazioni.
12: Segnale orario.
12: Segnale orario.
12-12,30: Piccola orchestra (vedi 1 TO).
12,30-12,40: Radio-informazioni.
12,40-13,30: Piccola orchestra da Torino.
13,30-14: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Radio-informazioni.
16,35-17: Cantuccio dei bambini.
16,35-16,45: Lettura.
16,45-17: Mago Blu: Rubrica del perché - Corrispondenza.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,30: Radio-informazioni - Enit - Comunicati Consorzi agrari.
19,15-20: Concertino del pranzo.
20-20,30: Comunicati Società Geografica - Dopolavoro - Radio-informazioni.
20,30-20,30: V. Costantini: Conversazione artistica.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Novità letterarie.
20,45-21,15: Commedia.
21,15: CONCERTO VARIATO.
1. Ferrari-Trecate: a) *Stornello a strambotto*; b) S. Catlabiano: *La Madre*; c) P. Donati: *Chimere*, (contralto Livia Saggia); 2. Corelli: *Sonata in sol minore*, per violino (solista prof. A. Baragiola dell'EIAR); 3. a) Palabino: *Gottardo Invernale*; b) Pieracchi: *Motivo*; c) (contralto Livia Saggia); 4. Chopin: a) *Studio in re bem. maggiore*; b) *Nocturno in do diesis*

minore; c) *Berceuse* (pian. Violetta Renule);
5. Conferenza;
6. Quartetto Abbado Malipiero dell'EIAR: Mozart: *Quartetto in do maggiore N. 23*;
7. Rubinstein: a) *Il viandante nella notte*; b) *Le colombe* (duetti soprano Maria Fiorenza-contralto Livia Saggia); 8. a) Goldmark: *Andante*; b) Chaminade: *Serenata spagnola* (violini A. Baragiola); 9. Grandos: a) *Vilanesca*; b) *Andante* (pianista Violetta Renule); 10. Grandi orchestra dell'EIAR: a) Gounod: *Filigrane e Rauci*, baccanale (prop. Ricordi); b) Catalani: *Lorelei*, danze (prop. Ricordi); c) Verdi: *Nabucco*, sinfonia (prop. Ricordi).
23,30-23,40: Radio-informazioni.
23,40-24: EIAR-concertino.

17,30-18,30:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO

col concorso della violinista Nella Ranieri, del soprano Maria Pia Guerrini e del baritono Carlo Terini.

IL PANE DI CASA

commedia in 1 atto di J. Renard

Personaggi:

Maria Giovanna Scotti
Pietro Ettore Piergiovanni

18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.

20,15-21: Giornale parlato - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie.



Maestro Giuseppe Baroni.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

11: Borsa e notizie.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie.
16,50: Meriti del giorno.
17: Bambinopoli, concerto e canzoni.
17,30: Segnale orario.
20,30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca porto e il porto.
21: Segnale orario.
21,2: Concerto folkloristico col concorso del comm. E. Murolo. Tra la 1.a e la 2.a parte: Radio-sport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 Kw. 50.

8,15-8,30 - 11,15-11,35: Giornale parlato.
13-13,30: Radio-quintetto.
13,30-13,45: Borsa - Notizie.
13,45-14,15: Radio-quintetto.
16,45-17,29: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo: Ricevimento di Mezza-Quaresima della Radiopotenza - Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.

«Un episodio del Vangelo», conferenza di Padre Vitorino Facchini (30,35-30,55).
Stogliando i giornali - Segnale orario.

21,2: Trasmissione d'opera da un teatro o concerto dallo studio.
Negli intervalli: Toddi: «Il mondo per traverso, buon umore a onde corte».
Notiziario teatrale e cinematografico.

Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 o 11,15-11,35: Radio-informazioni.
12: Segnale orario.
12-12,30: Concerto piccola orchestra Intercaleato dalle 12,30 alle 12,40 dalle radio-informazioni: 1. Nicolay: *Le tisse comari di Windsor*, ouverture; 2. Kálmán: *Il canto degli zingari*; 3. Scassola: *Dolce primavera*, intermezzo; 4. Jones: *La Geisha*, fantasia; 5. Cortopassi: *Mary*, intermezzo; 6. Amadei: *Suite medievale*; 7. De

Micheil: *Notte di stelle*; 8. Filippi: *Occhi di zingara*.
13,30-14: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Radio-informazioni.
16,35-16,45: Radio-giù giornata.
17-17,50: Dischi: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Radio-informazioni - Comunicati agrari - Enit.
19,15-20: Concertino del pranzo:
1. Cosa: *Espanolla*, marcia; 2. Filippi: *Musica russa*, intermezzo; 3. Kreisler: *Capriccio viennese*, solo per violino (prof. Valdaubruni); 4. Cortopassi: *Serenata strana*; 5. Massenet: *Thais*, fantasia; 6. Brown: *You were meant for me*; 7. Ranzato: *L'amore è un tango*; 8. Moreno: *Amor film*, one-act.
20-20,30: Comunicati Società Geografica - Dopolavoro - Radio-informazioni.
20,20-20,30: Conferenza.



20,30: Concerto (vedi 1 MI) - Conferenza - Commedia - Musica da camera e sinfonia.
23,24: EIAR-concertino.
23,30-23,40: Radio-informazioni.

ESTERO

ALGERI

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

18: Per fanciulli.
19: Borsa - Meteorologia.
21,30: Conferenza medusa.
21,35: Musica da camera.

AUSTRIA

GRAZ - m. 392 - Kw. 7.

Fino alle 20: Programmi di Vienna.
20: Otto canzoni allegre.
20,35: Theo Jacobson: *Die Schreckhafte*, commedia in un atto.
21,10: Concerto di mandolini e chitarra.
21,35: Concerto di una banda militare (Wagner, J. Strauss, Ziehrer, Ellenberg, ecc.).

VIENNA - m. 518 - Kw. 15.

INNSBRUCK - m. 283 - Kw. 0,5.
KLAGENFURTH - m. 453 - Kw. 0,5.
LINZ - m. 245 - Kw. 0,5.
15,15: Concerto orchestrale.
17: Leggenda viennese.
17,30 fino alle 19,50: Cinque conferenze.
19,55: Orario e meteorologia.
20: Brahms, J. Marx, R. Strauss, C. Loewe: *Lieder*.
20,45: Concerto della Filarmonica viennese: 1. Mozart: *Opertura del Titus*; 2. Beethoven: *Concerto per violoncello ed orchestra*; 3. H. Eisler: *Suite d'orchestra*; 4. P. A. Pisk: *Canti per radio*; 5. Rimski-Korsakoff: *Capriccio spagnolo*.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 15.

18: Danze.
19: Lezione di flammingo.
19,35: Dischi.
20,30: Notizie.
21: Concerto orchestrale da Amsterdam.
Negli intervalli: Brevi conversazioni.
23,15: Ultime notizie.

LOVANO - m. 338 - Kw. 3.

21,15: Concerto vocale e strumentale: 1. Canto; 2. Due pezzi per piano; 3. Canto; 4. Due pezzi per piano; 5. Conferenza; 6. Canto; 7. Canzonette allegre; 8. Tre pezzi per piano; 9. Canto.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16,30: Concerto. 1. Leopold: *Dal vecchio e dal nuovo mondo*, Fant.; 2. Brahms: n) *Intermezzo* in la maggiore; b) *Scherzo* in si bemolle minore; 3. Weber: *Fant. su Paganini*; 4. Lanko: a) *Capriccio*; b) *La brezza primaverile*; c) *Fabula*; 5. Chopin: *Polonaise* in la maggiore.
18: Concerto: 1. R. Strauss: *Die Lieder*; 2. A. Grunfeld: *Romanza*; 3. Id.: *Parafasi del Papstrello* di R. Strauss; 4. Id.: *Impromptu in gherese*; 5. R. Strauss: *Die Lieder*.
19,5: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *Carnerate*, suite; 2. Demuttschmann: *Festa ad Aarau*; 3. Kálmán: *Fant. sulla Principessa della Lusazia*; 4. Smetana: *Marca francese*.
20: Voci Praga.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16,30: Concerto: 1. Zadvazil: *Il duetto*; 2. Vacek: *La sera al mare*; 3. Canzoni di V. Novak; 4. Beethoven: *Olympo ceco*; 5. Frluh: *Romanza russa*; 6. Nohal: *Bella Sashko*; 7. Novak: *Lieder*; 8. Leopold: *Tatra*, canzoni slovacche.
17,25: Emissioni tedesche: *Notizie*; *Impi*; *Concerto*; 1. Weymann: *Variaz. e fuga sull' Ave Maria*; 2. Beethoven: *Per i fanciulli*.
18,35: Concerto: *Fanciulli*; *Sonatina*.
19,5: Concerto Mozart: *Quintetto di Così fan tutte*; 2. Beethoven: *2a Sinfonia*.
19,40: Quiller-Couch: *Il bacio*, recita.
20: Voci Praga.

KOSICE - metri 294 - Kw. 2.

17,19: Concerto orchestrale: 1. Lehar: *Opertura di Eran*; 2. Landauer: *Themer*; *L'etera lirica*; 3. Kálmán: *Selezione della Grandinissima di Chicago*; 4. Blankenburg: *Egli sa tutto*.
19,5: Letteratura slovacca.
20: Voci Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16: Dischi.
16,30: Concerto: 1. Jirak: *Precorla sulle per piano*; 2. B. Martin: *Film in miniature*.
17: Musica popolare.
17,30: Concerto di violino.
19,5: Voci Brno.
20: Voci Praga.

PRAGA - m. 456 - Kw. 5

16,30: Per i giovani.
16,30: Concerto: 1. Reger: *Sonata in re minore* per violino e piano; 2. Axman: *Sonata* per violino e piano.
17,25: Emissioni tedesche.
18: Per le signore.
18,10: Conferenza.
18,20: Voci Brno.
19,5: Musica popolare.
20: Concerto: *Composizioni di Sorokina*; *Wagner: Lieder di Bushnova*; *Schumann, Schubert*.
20,30: Concerto per piano: 1. Faurer: *Le maschere degli eroi*; 2. Axman: *Mobility morale*.
22,15: Concerto d'organo.
23: Orario.

FRANCIA

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

16,30: Borsa.
16,45: Danze.
17,15: Per fanciulli.
17,55: Informazioni e Borsa.
19: Comunicati.
19,15: Conferenza protestante.
20,15: Borsa.
20,20: Rive conversazione.
20,45: Notizie.
21: Radio-concerto.
21,30: Notiziario sportivo e cronaca.
21,45: Concerto vocale e strumentale (Sadko, Mussorgski, Dobynski, Chopin, Clement, Compain, Lalo, ecc.).
22,15: Notizie e orario.

Costruttori!

SE VOLETE AVERE IL MASSIMO RENDIMENTO DAI VOSTRI COMPLESSI RADIO ELETTRICI, MONTATE ESCLUSIVAMENTE PER L'ALIMENTAZIONE IN ALTERNATA, TRASFORMATORI ED IMPEDENZE O. R. A.
Trasformatori da 3 a 1000 Watt
Impedenze da 0,10 a 100 Henry
Listini gratis a richiesta.

OFFICINE RADIO ARGOLAS
TORINO - Corso E. Teseo, 11 - Telef. 70-749 - TORINO

Giovedì 27 Marzo

TOLOSA - m. 381 - Kw. 6.

19: Danze.
19,15: Trasmissione d'immagini.
19,25: Un po' di storia.
19,35: Tango canini.
19,50: Borsa - Corse.
20: Orchestre viennese.
20,15: Notizie.
20,30: Orchestra sinfonica moderna (dischi).
21: Corse.
21,15: Trasmissione d'immagini.
21,25: Concerto orchestrale.
23,15: Notizie.

PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1446 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato.
20,10: Meteorologia.
20,20: Radio-concerto.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

BREMA - m. 319 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 240 - Kw. 0,25.

16,15 (Amburgo): Concerto e lettura: 1. Marschner: Ouverture di *Hans Heiling*; 2. Lettura: a) H. Fr. Blunck: *Storielle bugiarde*; b) H. Fr. Blunck: *I prigionieri nel vecchio cappello*; 3. Grieg: *Nelle vite del Re delle Montagne*; 5. Naber: *Hubertus, il padrone degli spiriti*; 16,15 (Kiel): Recita dal Ciclo della Madonna.
16,15 (Hannover): Ludwig Bäte legge poesie proprie.
16,15 (Bremma): Concerto vocale, recita, conferenza.
16,35 (Kiel): Melodrammi, recita e piano.
17 (Bremma): Concerto vocale e strumentale: 1. Rossini: Ouverture di un'opera; 2. Lili: Un'aria di Rossini nel *Barbiere di Siviglia*; 3. Meyerbeer: Danza delle ombre in *Minotaur*; 4. Thomas: Polonaise della *Mignon*; 5. Goens: Scherzo per violoncello; 6. Adami: Variazioni su un tema di Mozart; 7. Debussy: Intermezzo del balletto *Valta*; 8. Massé: Un'aria dalle *Nozze di Figaro*; 9. Panchielli: Ratto della Gioconda.
18 (Bremma): Concerto.
18,55: Conferenza.
20: Radioscuola dialettale.
22,10: Attualità.
22,30: Concerto: 1. Maillart: *La campana dell'eremita*; 2. Mendelssohn: *Martha nuziale*; 3. Sullivan: *Il suono arabo*; 4. Grieg: *Corico nuziale norvegese*; 5. Schubert: *Serenata*; 6. Sinding: *Mormorio di primavera*; 7. Urich: *Rotte di sapone musicali*; 8. Offenbach: *Barcarola dei Borcetti di Hoffmann*; 9. Moszkowski: *Valzer di concerto*; 10. Lumbye: *Visioni di sogno*, fantasia; 11. Carén: *Piccoli valzer*; 12. Jos. Strauss: *Rondini del villaggio dell'Austria*; 13. Soderström: *Marcia*.

BERLINO I - metri 419 - Kw. 1,5.

BERLINO O. - m. 283 - Kw. 0,5.
MAGDEBURGO - m. 283 - Kw. 0,5.
STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.

16: Conferenza.
16,30: Concerto: Beethoven: Sonata, op. 79; Mussorgski: *Senza sole*, tre frammenti; Smetana: *Slepicza*, danza boema; Mussorgski: *Senza sole*, altri tre frammenti; Albeniz: *Suite spagnole*.
17,55: Canzoni infantili.
18,25: «Roswitha von Gander-sheim», conferenza.
21: Dischi.
21,30: Concerto: 1. H. Gal: *Due madrigali su epigrammi di Les-sing*; 2. Kodaly: *Tre pezzi per piano*; 3. Bela Bartok: *Allegro barbaro*; 4. Kodaly: *Due canzoni popolari della regione di Zabor*, per coro femminile; 5. Bartok: *Quattro canzoni popolari slovacche*.
In seguito: Meteor., Notizie, e fino alle 0,30 danze.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.

16: Rassegna di libri.
16,30: Conferenza musicale.
17: Concerto vocale e strumentale: 1. Paul A. Pisk: *Caniti per radio*, per soprano e contralto e 8 strumenti; 2. Korngold e Marx: *Lieder*; 3. Paul A. Pisk: *Quattro pezzi di concerto per piano*, dall'opera 7 (eseguiti dall'autore); 4. Panner, Rimadini: *Lieder*.
18,15 e 18,40: Conferenza.
19,5: Meteorologia.
19,5: (Dischi): Umoristi dialettali tedeschi.
20: Conferenza.
20,30: Concerto orchestrale: 1. J. Strauss: Ovv. dello *Zingaro barone*; 2. Lehar: Valzer della *Vevedra alpina*; 3. O. Strauss: Pot-pourri di *Sogno di un notte d'estate*; 4. Kalman: Pot-pourri della *Principessa della Ciarda*; 5. Falli: Valzer dell'operet-

ta: *La divorziata*; 6. Falli: Pot-pourri della *Passa di Stambul*.
21,40: Lettura di E. Frisch.
22,10: Notizie.
22,35: Danze.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Vodi Stoccarda.
18: Problemi del momento.
19,30: Concerto per due chitarre;
1. Due pezzi dal *Fitzwilliam Virginalbook*; 2. J. S. Bach: a) *Duetto*; b) *Sarabanda della Suite francese in re minore*; 3. Haeneau: a) *Sarabanda*; b) *Sarabanda*; c) *Gavotte*; 4. Mozart: Due brani della suite di balletto *Les petits Riens*; 5. Beethoven: Andante delle *Sette Bagatelle*; 6. Schumann: a) *Pagina d'albano*, op. 99; b) *Berceuse*.
20,10: Concerto dedicato a H. Wagner: 1. Ovv. di *Fanciullo Fantastico*; 2. *Mormorio della foresta dal Sigfrido*; 3. *Viaggio sul Reno di Sigfrido dal Crepuscolo degli Dei*; 4. *Preliudio e morte d'Isotta da Tristan e Isotta*; 5. *Idillio di Sigfrido*; 6. *Tre Lieder sul paese di Matilde Wesendonck*; 7. Ouverture del *Tannhäuser*.
21,45: Telo Lügen: Grottesco di *L'ultima scena*.
23: Danze.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 1,5.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

16,30: Tre poesie del lontano Ovest.
17,30: Musica da camera di compositori contemporanei: 1. Kaleve: *Serenata*; 2. Wienold: *Suite da camera per cinque flauti*; 3. Rorich: *Quintetto per cinque flauti*.
18,30: Conferenza del Rabbino Dr. Rosenthal: Sulamith, Ruth, Ester.
20: Concerto militare. Musiche di Lortzing, Schubert, Bruch, Suppé, Gilel, Meyerbeer, Hall, Blankenburg, Blom, Arlt, popolari.
In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Danze.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 239 - Kw. 2.

16: Lettura.
16,30: Radio-trio e soprano: 1. Leuninger: *Ouverture solenne*; 2. Urban: Fantasia sul *Concerto di corte di Scheimpflug*; 3. J. Brahms: *Quattro Lieder* (soprano); 4. Gounod: *Balletto del Faust*; 5. Drigo: *Serenata dei Milioni d'Arlecchino*; 6. Durck: *Ballata* (solo di violon.); 7. J. Brahms: *Quattro Lieder* (soprano); 8. Lehar: *Diverimento del Conte di Lussemburgo*; 9. Nebdall: Brano dell'opera *Sangue polacco*; 10. Blaquevotte: *Ilp, rtp, fantasia*; 11. Schreiner: *Disis e benulie*, potpourri.
18,30: Rassegna di libri.
19,30: Conferenza.
20: Bnnda militare: Musiche di Nikolai, Schwerdthofer, Saint-Saens, Meyer, Poll.
21: Lettura.
21,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Piechler: *Cort di Kraft* e *Choiwanus*, per org.; 2. Schmidt: *Lieder*; 3. Herre: *Trio per piano*.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,6.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto: 1. Pagel: *Björneborgarnes*, vecchia marcia di cavaliere finlandese; 2. Joh. Strauss: Ovv. del *Pipistrello*; 3. Falli: Valzer della *Principessa dei dollari*; 4. Bizet-Tran: *Melodie dalla Carmen*; 5. Schubert-Wilhelm: *Al mare*; Lied; 6. Drda: *Serenata o Ku-beth*; 7. Beethoven: *La gloria di Dio nella natura*; 8. Valerius: *Antico canto di ringraziamento olandese*; 9. Eiseemann-Nihaly: *Tu set la mia stello*; 10. May: *Bimbambulla*; 11. Morena: *Visita do Mik-lacker*.
17,45: Orario.
18,5 e 18,35: Confer.
19,30-22,45: Vodi Francoforte.
22,45: Notizie.
23: Danze (Francoforte).

INGHILTERRA

LONDRA Programma nazionale - (261 metri - Kw. 30 - 1555 metri - Kw. 25).

16: Campana dell'Abbazia di Westminster.
16,45: Concerto vocale e strumentale.
18: Conferenza.
18,15: Pel fanciulli.
19: Lettura di Dickens.
19,15: *Wladia*.
19,40: *Ballate Suites inglesi per clavicembalo*.
20 e 20,25: Due conferenze.

20,45: Concerto vocale e strumentale.
21: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture del *Franco cacciatore*; 2. Elgar: *Due pezzi per piccola orchestra*, op. 43; 3. Saint-Saens: *Concerto per violino ed orchestra*; 4. Glazunof: *Concerto valzer*.
22: Notizie.
22,20: Conferenza.
22,40: Varietà.
23,30: Danze.

LONDRA Regionale - (m. 356 - Kw. 30).

18,15: Danze.
19,15: Notizie.
19,40: Conferenza.
20: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Ouverture di *Ruy Blas*; 2. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*; 3. Mozart: Un'aria delle *Nozze di Figaro*; 4. Elgar: *Carillon*; 5. C. Hoby: Tre impressioni della *Vita di un giovane*; 6. Tre ore per barlione; 7. Missenet: *Suite di Ripresa azzurra*.
21,15: «Un caffè a Vienna», varietà, musica, canto.
22,35: Concerto d'organo: Musiche di Bach.
23,15: Notizie.

LONDRA Regionale centrale - (479 m - Kw. 25).

18,15: Pel fanciulli.
19: Danze.
19,15: Notizie.
19,40: Vodi programma regionale indonesi.
20: Concerto d'organo.
20,30: Concerto orch. da Birmingham: Beethoven: 1. Ouvert. di *Coriolano*; 2. *Concerto per pianoforte in sol*.
21,20: Beethoven: *Sonata Chiaro di luna* (piano).
21,35: Ripresa del concerto: 3. *Sinfonia in fa*; 4. Ovv. di *Egmont*.
22,40 (circa): Danze.
23,15: Notizie.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

17,30: Conferenza.
18: Concerto della Caffa Moskva.
19,30: Lezione di francese.
20: Concerto da Lubiana.
22: Orario.
22,15: Concerto del Radio-Quartetto: 1. Micheli: *Il Suite*; a) *Preliudio*; b) *Scherzando*; c) *Nostalgia*; d) *Finale*; 2. Gilea: *Adrienne Le coqueur*, fantasia.
23: Orchestra di balalaika.

ZACABRIA - m. 308 - Kw. 0,7.

20: Concerto ritrasmesso da Lubiana.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Concerto orch. 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 2. Gershwini: *Concerto in fa*; 3. Dorey: *La bambola d'Arlecchino*; 4. Thomas: *Selezione di Mignon*; 5. Ritski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.
20,45: Frammenti d'opere.
21,15: Fisarmoniche.
21,30: Danze.
22: Trasmissioni d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

16,30: Concerto orchestrale.
17,30: Conferenza.
18: Musica nazionale.
19,15: Meteorologia - Notizie.
20: Orario.
20,30: Concerto pianistico.
21: Concerto di violoncello.
21,30: Meteorologia - Notizie.
22,10: Danze antiche.
22,40: Fine.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1072 - Kw. 6,5.

18,10: Concerto da Amsterdam.
18,40: Orario.
18,41: Concerto.
19,10: Dischi.
20,55: Concerto.

POLONIA

VARSAVIA - m. 1311 - Kw. 12.

16,15: Dischi.
17,15: Rassegna di libri.
17,45: Concerto: 1. Schubert: *Sonata per violoncello e piano*; 2. Schumann: *Canz. Lieder* per soprano; 3. (Per violoncello): a) Glazunof: *Canto del menestrello*; b) Bachmaninof: *Preliudio*; c) Klen-

gol: *Berceuse*; d) Popper: *Concerto campestre*.
19,25: Dischi.
19,58: Orario.
20: Programma di domani - Notizie.
20,15: Conversazione.
20,30: Musica leggera.
22,25: Notizie.
23: Danze.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 12.

17: Concerto della Radio-orchestra: Lincke: *Marcia turca*; G. G. Sinfonia dell'opera: *Salvatore Riso*; 3. Strauss: *Le gioie della vita*; Ciaikovski: Fantasia su *Eugenio Onegin*; Delibes: *Pas des fleurs*; Ciaikovski: *Il lago dei zingari*; Ciaikovski: *Il lago dei zingari*; Ciaikovski: *Il lago dei zingari*; Ciaikovski: *Il lago dei zingari*.
18: Conferenza.
18,25: Ripresa del con.: Schreiner: *Disis e bemolite*, pot-pourri; Humphries: *Canzone araba*; Borchert: *Ballad*.
20: Dischi.
21: Coro: *Arle rumeco*.
22,15: Azione teatrale.
23,50: Notizie di stampa.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Dischi. Concerto di Trio.
19: Borse.
19,55: Pel fanciulli.
19,30: Notizie - Per Trio: 1. Bridge: *Ancora un po', perico*; 2. Verdi: *Selezione del Trovatore*; 3. Navarro: *Serenata spagnola*; 4. Burgess: *Il sole*, charleston.
22: Campana - Meteorologia - Borse.
22,5: Concerto orch.: 1. Roca y Traveria y Marta: *Gesu Onnipotente*, pasodoble; 2. Queipo e Guerrero: *Selezione dell'Asiazona*; 3. Worsley: *La ragazza romantica*; 4. Granados: *Goyescas*, intermezzo; 5. Beethoven: Ovv. delle *Rovine di Atene*.
23: Notizie.
Radio-teatro. Eduardo Marquina: *Il patrone reale*, commedia in versi in tre atti e dieci quadri (selezione).
24,30: Fine.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana - Orario - Concerto - Meteorologia - Notiziario teatrale - Borsa del lavoro - Intermezzo di poese.
16,25: Notizie - Conferenza.
20: Campana - Borsa - Musica da camera (dischi).
21,25: Notizie.
22: Campana - Orario - Borsa - Concerto pianistico - Selezione della zarzuela del maestro Vives: *Bohemios* - Notiziario letterario - Canzonette.
1: Campana - Cronaca - Notizie.
1,30: Fine.

RADIO CATALANA - m. 263 - Kw. 10.

20: Borse - Dischi - Notizie.
21,30: Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 433 - Kw. 1.

MOTALA - m. 1248 - Kw. 20.
GÖTEBORG - m. 322 - Kw. 10.
HÖRBY - m. 257 - Kw. 10.
SUNDSVALL - m. 541 - Kw. 10.

17: Musica riprodotta.
18: Pel fanciulli.
18,30: Quartetto.
19,30: Concerto d'organo e cori: 1. Dietrich Buxtehude: *Preliudio e fuga*; 2. Otto Olsson: *Due melodie gregoriane*; 3. *Melodie popolari danesi*; 4. C. Franck: *Pastorale*; 5. Emil Sjögren: *Preliudio e fuga*; 6. *Canzoni danesi*.
21,40: Programma variato.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

19,30: Vodi Berna.
20: Concerto dal Métropole.
20,30: Musica da camera: *Lieder* di H. Huber e Mark Lollari - Quartetti per piano di Mozart e Brahms.
22: Ultime notizie - Meteorologia - Segnale orario.
23: Concerto dal Métropole.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto orchestrale.
16,30: Pel bambini.
17: Ripresa del concerto orchestrale.
18,15: Dischi.
19: «L'applicazione di arti artificiali», conferenza ortopedica.
19,28: Segnale orario - Meteorol.
19,30: Conferenza.

20: Programma vario: Selezione di operette, ballabili, ecc.
21: Concerto orchestrale internazionale.
22: Ultime notizie.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17,15: Dischi.
18: Notiziario.
20,15: Corso di storia della musica. XI lezione: Forme musicali individuali: Ricercare, Toccat, Preludio, Fuga, Suite, Variazioni, ecc.
20,40: Concerto: Cimarosa: Ouverture del *Matrimonio segreto*; Mozart: *Sinfonia in do maggiore*; Gluck: *Minuetto dall'Orfeo* (battuto solo); Mussorgski: *Nel Krin*; Debussy: *Children's Corner*.
23: Ultime notizie.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,45: Concerto orchestrale.
16: Lezione di tedesco.
19,30: Corso per apprendisti.
20: Dischi: 1. Schubert: a) *Il pellegrino*, b) *Al mare*; 2. Grell: *Guadagnu*; 3. *Bornherzig* e a.
20,30: Concerto vocale e strumentale.
22,15: Meteorologia.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,6.

15: Concerto della R.O.
16: Concerto dal Carillon-Elit-Hotel.
17,15: Per i bambini.
19,30: Segnale orario - Meteorol.
19,35: Per la massaia.
20: Concerto vocale e strumentale di nrie d'opere preferite.
21: Concerto vocale: Canzoni di operette e ballabili.
22: Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

16: 1. Quartetto d'archi; 2. *Conversazione e recite*.
17,25: Orchestra tzigana.
19,45: Dischi.
20,30: Recita.
20,40: Concerto d'organo - In seguito: Banda militare.

APPARECCHI RADIO RICEVENTI

completamente elettrici (con esclusione completa delle pile ed accumulatori). I tipi più recenti, dai più piccoli a due valvole ai più potenti.

DIFFUSORI A ALTOPARLANTI

(tra cui l'ormai famoso *Ellipticon* Brander, il diffusore meraviglioso per la sensibilità e la purezza delle riproduzioni).

ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino.

RISCHI DI TRASPORTO

a nostro carico.

Niente cambi. Niente occasioni. Soltanto apparecchi nuovi, di marca e garantiti.

Chiedeteci offerte dettagliate spedite da noi a desiderato.

FRANCESCO PRATI

Via Telesio, 19 - MILANO - Tel. 41-954

28

VENERDI

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,40: Segnale orario.
13,30-13,35: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del Concerto variato dal Casino Municipale di Gries.
17,55: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie. Bollettino di transibilità al valichi alpini - Bollettino delle nevi.
20,30: Concerto variato: Orchestra dell'EIAR, diretta dal M.O. Mario Sette: 1. Tosti: *Invano*, melodia (Ricordi); 2. Saint-Saëns: *La principessa gialla*, sinfonia; 3. Puccini: *Minna nanna*, (Ed. Ricordi); 4. Catalani: *La Wally*, fantasia (Ricordi); 5. Leone: *Fantasia in tre tempi*; 6. Mezzo soprano sign. Margherita Fogaroli: a) Pergolesi: *Que ne suis je la fugère*; b) Schubert: *Il re degli Atri*, ballata; c) Brahms: *Il sonnambulo*; 7. Radio-varieta.
5. Moussorgsky: *Gopak*; 9. Cha-brier: *Espana*, rapsodia; 10. Verdi: *Eraudi*, fantasia (Ricordi); 11. Alkan: *Canzona* (Ricordi); 12. Strauss: *Selezione dell'operetta*; 13. *Il pipistrello*.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

12,30-13: Dischi grammofonici. 13: Segnale orario.
13,10-13,15: Notizie.
13,15-13,30: Dischi grammofonici. 13,30-13,35: Orchestra della EIAR.
16,17: Salotto della signora.
17,18: Trasmissione del Quar-simale dalla Chiesa di S. Lorenzo.
18: Radio-giornale della Società Reale Geografica Italiana.
19,50-20,5: Enit o Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,55: Notizie.
20,55-21: Trasmissione dal Ristaurante De Ferrari.
21:

CONCERTO SINFONICO DI MUSICA ITALIANA
diretto dal M.O. Amilcare Trovati.
Prima parte: Respighi: *Barbore di Scigilia*, sinfonia; Limentani: *Giga*; Calogera: *Antica pastorella veneta*.
Seconda parte: Ricci-Signorini: *Puesquig*; l'arpagolo: *La rivolta dei fiori*.
Terza parte: Pizzetti: *Edipo Re*, preludi (prop. Ricordi); Verdi: *Nabucco*, sinfonia (prop. Ricordi).
Tra la prima e la seconda parte: F. V. Cronascoli: *Conversazione radiofonica*.
Tra la seconda e la terza parte: *Conversazione*.
23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 - 11,15-11,25: Radio-informazioni.
13: Segnale orario.
12,13,30: EIAR-concertino.
12,30-12,40: Radio-informazioni.
12,40-13,30: EIAR-concertino.
13,30-14: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Radio-informazioni.
16,35-16,45: Canzoni dei bambini. Enciclopedia dei ragazzi.
16,45-17: Rubrica della signora.
17,15-17,30: Concerto orchestrale da 1 TO.
17,50-18,30: Radio-informazioni.
Enit - Comunicati Consorzi agrari.
19,15-20: Concertino del pranzo.
20-20,10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.

20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Notizie di teatro.
20,30: Segnale orario.

CONCERTO SINFONICO
diretto dal M.O. Arrigo Pedrollo.
Prima parte: 1. Mozart: *La finta semplice*, ouverture; 2. Pizzetti: *Tre preludi per l'Edipo Re* (prop. Ricordi);
Confer: Conduzione e maestri.
Prima seconda: Max Bruch: *Concerto per violino ed orchestra* (solista Eugenio Corneri);
Mauri Ferrigni: *Da vicino e da lontano*.

Frasi dolorose degli oboli e dei fagotti, accompagnate da un disegno insistente degli archi, aprono il terzo Preludio, nel quale i chiari intrecci contrappuntistici assurgono verso la fine a quel profondo significato di espressione collettiva che hanno le polifonie da cui non esula l'ispirazione melodica.

RESPIGHI: «Le Fontane di Roma». — A questo poema sinfonico, egli merita-mente celebrare il secondo compositore bo-lognese dove il passo decisivo verso la giu-sta rinascita che oggi circonda il suo nome dovunque si coltiva la musica sin-fonica. Composta poco prima della guerra, la partitura delle «Fontane di Roma» se-gna la prima tappa di quell'indirizzo este-



Nel mondo di Goethe: l'ombra e la luce, Meistofele e Margherita... eterno contrasto che, da Berlioz a Boito, agita l'Oceano della musica...

Parte terza: 1. Respighi: *Fontane di Roma*, poema sinfonico; a) *La fontana di Valle Giulia* (all'alba); b) *La fontana del Tritone* (al mattino); c) *La fontana di Trevi* (al meriggio); d) *La fontana di Villa Medici* (al tramonto) (prop. Ricordi); 2. Wagner: *La Walkiria* (Incantesimo del fuoco).

MOZART: «La finta semplice», Sinfonia. — Mozart aveva dodici anni allorché, recatosi a Vienna, scrisse, per incarico dell'imperatore Francesco, la sua prima opera «La finta semplice», su libretto italiano di Marco Coltellini. Il compositore dodicenne ne ebbe bensì il suo compenso in cento ducati, ma l'opera, per intrighi di persone a lui ostili, non fu rappresentata. La sinfonia — contrariamente alle ouverture delle opere scritte poi da Mozart — consta di tre tempi. Il primo è un «allegro», a contenuto monotematico, brioso e movimentato. Il secondo è un «andante», strumentale a solo quartetto e due flauti, bassissimo e sordido, un semplice inciso ritmico, affidato ai primi violini e periodicamente ripetuto. Chiude la sinfonia un «allegro molto», in due quarti, dal motivo brillante, formato di due frasi opposte di carattere, di ritmo e di sonorità, la cui alternativa dà luogo allo sviluppo. Per quanto semplice — anche nella veste strumentale — questa sinfonia è sempre un documento sorprendente della maestria e della genialità del mirabile fanciullo.

PIZZETTI: 3 Preludi per l'Edipo Re. — Questi tre episodi sinfonici, ispirati alla tragedia sofoclea, risalgono agli anni della prima giovinezza di Iridebrando Pizzetti, e la solidità della costruzione, la severa originalità delle idee e la sicurezza della scrittura orchestrale sono perciò in essi tanto più notevoli.
Il primo Preludio — un «Largo» — presenta in semplice nuda melodia un tema su tre ottave, tragicamente desolato, in mezzo al quale un inciso cromatico (oboe e fagotti) forma come un singhiozzo; indi appare un altro tema vigoroso (corni) che si avvicina col primo. Segue un brano legato, di genere quartettistico, che, per mezzo di un crescendo, conduce ad uno sviluppo più mosso, fondato sul contrasto dei due primi motivi.

Nel secondo Preludio (allegro con impeto) una figura violenta riempie di suoni accenti la prima metà, placandosi a poco a poco per cedere il posto ad un canto tranquillo e nostalgico dell'oboe sostenuto da un tremolo di viole e dialogato poi tra i legni e il quartetto. Un breve tratto concitato riconduce all'impetuoso iniziale.

La «Fontana di Trevi al meriggio» è il soggetto del terzo episodio. Un tema maestoso parva dai fagotti e dagli oboi ai corni e poi agli altri ottoni, su disegni ondulati degli archi. E' come un corale di idilli marine, aggruppate intorno al carro di Nettuno, nella lupponezza di una scena triennale.

La «Fontana di Trevi al meriggio» è il soggetto del terzo episodio. Un tema maestoso parva dai fagotti e dagli oboi ai corni e poi agli altri ottoni, su disegni ondulati degli archi. E' come un corale di idilli marine, aggruppate intorno al carro di Nettuno, nella lupponezza di una scena triennale.
La «Fontana di Trevi al meriggio» è il soggetto del terzo episodio. Un tema maestoso parva dai fagotti e dagli oboi ai corni e poi agli altri ottoni, su disegni ondulati degli archi. E' come un corale di idilli marine, aggruppate intorno al carro di Nettuno, nella lupponezza di una scena triennale.

WAGNER: «La Walkiria, Incantesimo del fuoco». — Con questo titolo si esecua nei concerti sinfonici l'ultima scena della seconda giornata della tetralogia wagneriana.

Ricordiamo la situazione teatrale: Wotan, padre degli Dei germanici, sdegnato per la trasgressione del suo volere, commessa da Brunilde proteggendo Sigfrido contro Hunding, punisce la Walkiria che fu già la sua figlia prediletta — privandola per sempre degli attributi divini, e allontanandola dal Walhalla. Ma Brunilde riesce ad ottenere dal padre che le colli, dov'ella si accinge ad addormentarsi, sia circondato da una siepe di fiamma, sì che nessuno, se non sia il più eccelso tra gli eroi, possa raggiungerla e farla sua.

E la musica delle ultime pagine dell'opera descrive appunto l'invocazione di Wotan e Loge, dio del fuoco, affinché le sue fiamme lornino un minaccioso baluardo intorno all'alto, ghiaccio della vergine guerriera.

I temi che prevalgono in questa grandiosa perorazione sono: quello scalpitante delle Walkirie, il largo e patetico motivo

dell'amar paterno di Wotan, il presagio tema del sonno dalla iniziativa linea discendente, e quello guizzante di Loge: il tutto incatenato, dalla forza della ispirazione, in asperbe linee di sviluppo.
23,30-23,40: Radio-Informazioni.
23,40-24: EIAR-concertino.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

11: Borsa e notizie.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie.
17: Conversazione con le signore e concerto e canzoni.
17,30: Segnale orario.
20,30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca porto e idroporto.
21: Segnale orario.
21,2: Concerto di musica sinfonica: Mendelssohn: Ouverture (dal Sogno di una notte di estate); Mozart: Sinfonia in sol minore; a) Allegro molto; b) Andante; c) Minuetto; d) Allegro

Consigli pratici sull'arredamento della casa (1ª conversazione).
17,15-18,30:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIBUINO

1. Gabriel Fauré: *Masques et bergamasques*, ouvert. (sestetto EIAR); 2. Santoliquido: *Nel giardino*; 3. Puccini: *Miliana Butterfly* (Anno o grillo); 4. Respighi: *I tempi assai lontani*; 5. Scapellato: *Serena* (sopr. Maria Serra Massara); 6. Joan March: *In mezzo del 3° atto dell'opera*; 7. Del Sera: *Capotta e Mussetti* (sestetto EIAR); 8. Wagner: *Walkiria* (Canto di primavera); 9. Verdi: *Ballo in maschera*, barcarola (tenore Franco Caselli); 10. Massenet: *Enchantment*; 11. Zampella: *Il grillo del Natale* (soprano Maria Serra Massara); 12. Moszkowski: *Mohigiana*; 13. Gilson: *Sotto di valzer alla viennese* (sestetto EIAR).

20,15-21: Giornale parlato - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

21,2: *Serata d'operetta italiana*, Parte prima: Esposizione della fantasia comica infantile in tre parti di Emilio Mucci.

CIRILLINO

musica del M.O. Gaetano Zucchi.
Parte 1ª: *La creazione di Cirillino*; Parte 2ª: *La scuola di Aida e natanti*; Parte 3ª: *I giocatori della Befana*.

Il Radio-travaso.
Parte seconda: Esecuzione del 1° e del 2° atto dell'operetta.

ACQUA CHETA

musica del M.O. Giuseppe Piccoli.
Nell'intervallo fra i due atti: «L'eco del mondo», rivista di attualità di G. Alterocca.
Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

12: Segnale orario.
12-12,30: EIAR-concertino.
13,30-13,40: Radio-informazioni.
12,40-13,30: Seguito dell'EIAR-concertino.

13,30-14: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Radio-informazioni.
16,35-16,45: Bianche: Enciclopedia dei ragazzi.

16,45-17: Rubrica della signora.
17,15-17,30: Concerto orchestrale diretto dal M.O. G. Gadda: 1. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia; 2. Wagner: *Parsifal*, processione del Graal; 3. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, preludio; 4. Debussy: *L'angolo dei fanciulli*, suite.
17,50-18: Radio-informazioni.
18:

QUARESIMALE

DALLA CHIESA DI SAN CARLO (P. Balestrieri)

19,15-20: Concertino del pranzo: 1. Brana: *Nel cielo di Granada*, marcia; 2. Nolei: *Il vater della strada*; 3. Wagner: *Canzone di Walter nell'opera I Meistri Cantori*; 4. Crawford: *Schiumini* la libbra, cirina, fox-trot; 5. Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia; 6. Fiacccone: *Musette qui danse*, intermezzo; 7. Montagnini: *Benetice*, fox-trot; 8. Zocchi: *Valencia*, one-step.

20-20,10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.

20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Notizie di teatro.
20,30: Segnale orario.
20,30-23: Concerto sinfonico grande orchestra (vedi 1 MI).
23-24: EIAR-concertino.
23,30-23,40: Radio-informazioni.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 50.

8,15-8,30 - 11,15: Giornale parlato.
13-13,30: Radio-quintetto.
13,30-13,45: Borsa - Notizie.
13,15-14,15: Radio-quintetto.
16,15-17: Cambi - Notizie - Comunicazioni agricole.
17-17,15: Rodolfo Iacuzie Ristori:

BAYER

Per la salute sempre il buono e il meglio! Dunque soltanto

Compresse di Aspirina e mal imitazioni

Publicità autorizzata Prefettura Milano N. 11259

Venerdì 28 Marzo

LONDRA Regionale - (m. 356 - Kw. 30).

18,15: Danze.
19,15: Notizie.
19,40: Danze.
20: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Beethoven: Ouv. del *Calisto di Bagdad*; 2. Due arie per baritone; 3. Ciaikovski: *Petite suite*; 4. Intermezzo; 5. Sullivan: Selezione di *Gondolieri*; 6. Due arie per baritone; 7. Foulds: *Suite di melodie gaeliche*; 8. Intermezzo; 9. Waldeufel: *Sera d'estate*; 10. Krier e Helmer: *Il sogno passato*.
21,30: Conferenza.
22,5: Concerto vocale (tenore): Brahms, Massenet, Parker, Bax, Davy.
23,30: Visioni del passato (con accomp. musicale).
23,15: Notizie.
23,30: Danze.

LONDRA Regionale centrale - (479 m. - Kw. 25).

18,15: Pel fanciulli.
19: Vedi programma regionale londinese.
19,15: Notizie.
19,40: Veli programma regionale londinese.
20: Concerto vocale ed orch.: 1. Schubert: Ouv. di *Rosamunda*; 2. Tre arie per tenore; 3. Max Irvan: *Ascoltando il violino*; 4. (Per violoncello); 5. Pritti: *Notturno*; 6. Albeniz: *Tango*; 7. Händel: *Salta La musica dell'acqua*; 8. Tre arie per tenore; 7. (per violoncello); a) Schubert: *Ave Maria*; b) Lachner: *Alla tarantella*; 8. Monckton: Selezione del *Cinghiale*.
21,30 e 22,5: Veli programma regionale londinese.
23,15: Notizie.
23,30: Veli programma regionale londinese.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

17,5: Lettura.
18,30: Lezione di tedesco.
20: Concerto vocale.
21: Concerto della Radio-Orchestra: 1. Rossini: Overt. del *Barbiere di Siviglia*; 2. Schubert: *Nervoso*; 3. Ciaikovski: *Andante cantabile*; 4. Fantasia sulla *banda di Picche*; 5. Verdi: Preludio dell'ultimo atto della *Traviata*; 6. Kalman: Valzer del *Capo degli Zingari*.
22: Orario e notizie.
22,15: Arie nazionali (Dischi).

ZAGABRIA - m. 308 - Kw. 0,7.

19: Campana di San Marco.
20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Frammenti d'opera.
20,30: Concerto orch.: 1. Latorre: *Dolce segreto*; 2. Zichner: *Bagatelle vienese*; 3. Hall: *Le nozze del vento*; 4. Waldteufel: *Il pattinatore*; 5. Krenk: *Il debutto di Tony*; 6. Hornig: *Un uccellino viene volando*; 7. Pollack: *Donna Diana*; 8. Tynans: *Alla tomba del genitore*; 9. Strauss: *Sogno d'un valzer*.
21,15: Melodie.
21,30: Danze.
22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17,45: Concerto strumentale.
18,15: Concerto vocale.
19,15: Meteorologia - Notizie.
20: Orario - Concerto orchestrale.
21,30: Meteorologia - Notizie.
22,40: Fine.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1072 - Kw. 6,5.

17,10: Dischi.
18,10: Concerto della Radio-orchestra: 1. Beissler: Ouv. del *Mulino della roccia*; 2. d'Albert: *Becco*; *Suite litigiosa*; 3. Thonit: *Semplice augurio*; 4. Maduro: *Danza spagnuola*.
18,40: Orario.
18,41: 5. Donizetti: *Solez della Favorita*; 6. Fucik: *Sogno ideale*; 7. Lohar: *Sogno di Federica*; 8. Friml: *I moschettieri*.
20,40: Orario.
20,41 (da Rotterdam): Un'opera.

POLONIA

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Dischi.
17,15: Conferenza.
17,45: Concerto mandolinistico: Sette numeri, danze.
19,25: Dischi.
19,58: Orario.
20: Programma di domani.
20,15: Concerto dell'orchestra della filarmonica, con cori e solisti: 1. Astorga: *Stabat Mater*; 2. J. S. Bach: *Magnificat*. Seguirà: Comunicati diversi e trasmissioni dall'estero.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 12

17: Musica brillante e musica rumena.
18,15: Concerto.
20: Dischi.
21: Concerto della Radio-orchestra: Gluck: Ouv. di *Ifigenia in Aulide*; Beethoven: 1. *Sinfonia*.
21,55: Concerto vocale.
22,20: Ripresa del concerto orchestrale: Sibelius: *Valzer triste*; Wagner: *Idillio di Sigfrido*; Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Dischi. Concerto di Trio.
19: Borse.
19,5: Per le signore.
19,30: Notizie - Per Trio: 1. Belmont: *Russian*, Charleston; 2. Verdi: Selezione dell'*Otello*; 3. Sapeas: *Piccolo segreto*; 4. Accedo: *Il piccolo di Haro*, pasdoble.
22: Campana - Meteorologia - Borse.
22,5: Concerto orch.: 1. Dreyer: *Hispania*, marcia; 2. Vidor: Selezione della *Korrigane*; 3. Casademont: *Furberia aristocratica*; 4. Chopin: *Valzer lento*.
22,45: Dizione.
23: Notizie - Concerto corale ed orchestrale per quaresima, Musica di Mendelssohn.
21: Concerto - Notizie.
1: Fine.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana - Orario - Concerto - Meteorologia - Notiziario teatrale - Borsa del lavoro - Critica di dischi - Rivista cinematografica.
16,25: Notizie - Conferenza.
20: Campana - Borsa - Danze.
21,25: Notizie.
23: Campana - Orario - Borsa - Concerto orchestrale.
1: Campana - Cronaca - Notizie - Danze.

RADIO CATALANA - m. 268 - Kw. 10.

20: Borse - Dischi - Notizie.
21,30: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 1.

17: Musica leggera.
18: Pel giovani.
18,30: Dischi.
20: Concerto orchestrale: 1. Ciaikovski: *Concerto*, op. 23; 2. Sibelius: *Suite di Cristiana II*; 3. Wagner: *Fogli d'albero*; 4. Id.: Ouv. del *Tanahduser*.
22,15: Algot Hagelinus: *Quartetto d'archi in la minore*.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Per la gioventù: Dizione, cori di bimbi, ecc.
19,30: Segnale orario - Meteorol.
19,33: *La donna russa*, confer.
20: Musica vocale ed strumentale: Selezione d'opere di Mozart, Halévy, Wagner, Puccini.
21: Veli Berna.
22: Ultimo notizie.
22,10: Concerto dal Métropole.
BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.
16: Concerto orchestrale.
18,15: Dischi.
19: Conferenza - Rivista sportiva.
19,28: Segnale orario - Meteorol.
19,30: Veli Basilea.
20: Veli Zurigo: Musica russa.
20,30: *La galleria di Goroje*, Radio-scena.
21: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia* (dischi).
21,35: Concerto orchestrale.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17,45: Concerto: Rimsky-Korsakov: *Sheherazade*, suite sinfonica in 4 parti.
18: Notiziario.
18,5: Per i fanciulli.
20,15: Lezione d'esperanto.
20,30: Nuove sclarade.
20,50: Dischi.
21: Musica per quintetto d'archi.

LDSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,45: Dischi.
19: Lezione d'inglese.
19,30: Conferenza musicale.
20: Concerto vocale e strumentale: Selezione d'opere di Mozart, Halévy, Wagner, Puccini.
21: Concerto orchestrale.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,6.

15: Concerto grammofonico.
16: Concerto dal Carlton-Elite Hotel.
17,15: Dischi - Danze.
19,33: Lezione d'inglese.
19,50: Lettura italiana.
20: Musica slava con R.O.
20,30: Azione teatrale: H. Schönbank: *La galleria di Goroje*.
21: Concerto R.O.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 650 - Kw. 20.

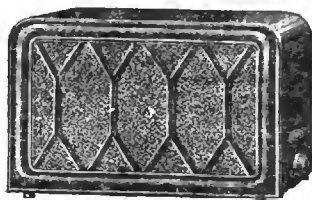
16: Per i fanciulli.
17,35: Concerto orchestrale.
19,30 (Dal Teatro dell'Opera ungherese): Puccini: *La fanciulla del West*.
In seguito: Orchestra tzigana.

DIFFUSORI LORENZ



DIFFUSORI

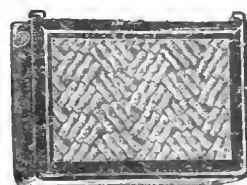
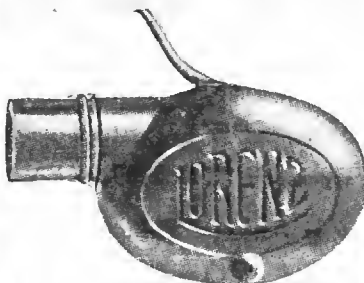
con sistema magnetico bilanciato
massima purezza di suono con timbro di voce
assai gradevole per tutti le frequenze foniche



DIFFUSORE G. T. 3

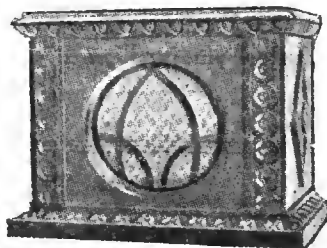
con cambiamento di tonalità

L. 420 (tassa compresa)



DIFFUSORE G. T. 2

L. 310 (tassa compresa)



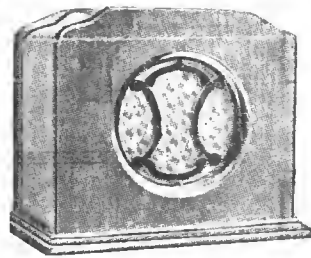
DINAMICO tipo 400

alimentazione corrente continua

L. 740 (tassa compresa)

alimentazione corrente altern.

L. 1020 (tassa compresa)



DINAMICO tipo M

alimentazione corrente cont.

L. 780 (tassa compresa)

alimentazione corrente altern.

L. 1060 (tassa compresa)

CHASSIS DINAMOS I. per corrente alternata L. 740 (tassa compresa)

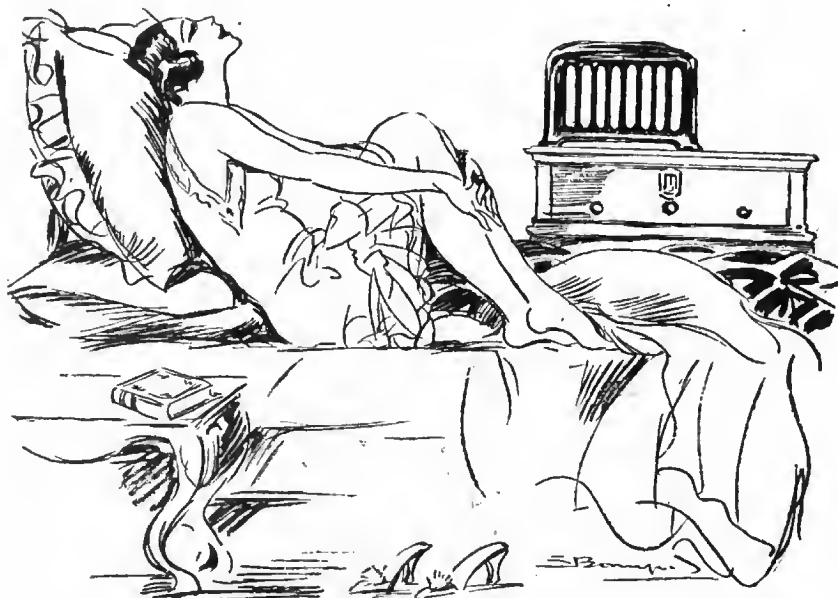
" " II. " " continua L. 470 (tassa compresa)

SOCIETÀ ITALIANA "LORENZ", ANONIMA

Viale L. Maino, 26

MILANO (113)

Telefono N. 20-844



~ Non sono mai sola... ho una Radio "Siriec,,

Gli apparecchi "TELEFUNKEN 31/W e 40/W,, - in vendita presso la Società "Siriec,, - riuniscono tutte la migliori qualità che oggi si richiedono dai radio-ascoltatori più intelligenti

Soc. An. It. **S.I.R.I.E.C.** Soc. An. It.

ROMA - Via Nazionale, 251

Via Firenze, 57 - ROMA

AGENTI E RAPPRESENTANTI IN TUTTA ITALIA

Scatole di montaggio di apparecchi a corrente alternata, alimentatori, amplificatori: chiedeteci il Catalogo Rosa
Accessori, parti staccate: chiedeteci il Catalogo Verde.

29

SABATO

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.

16: Trasmissione del Concerto varietale dal Casino Municipale di Gries.

20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.

20,30: Mezz'ora di musica riprodotta.

21: Concerto di musica leggera: Orchestra dell'EIAR, diretta dal M. Mario Sette: 1. Parelli - *Collegando rose*, canzonetta (Ed. Ricordi); 2. Adam: *La pupa di Norimberga*, sinfonia; 3. Delibes: *Coppelia*, balletto; 4. Calotta: *Dandy*, intermezzo (Ed. Ricordi); 5. Rustianella nelle sue canzoni; 6. Spoglio delle riviste.

7. Ballig: *Hapsodia Andalus*; 8. Holmsberger: *La ragazza delle viole*, selezione; 9. Chapuis: *Ké-sa-ko*, fantasia giapponese (Ed. Ricordi); 10. Cazaneuve: *Scene vénéziennes*: a) *Marcia del Doge*; b) *In gondola*; c) *Sotto il ponte dei sospiri*; d) *Sfilata di maschere*.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23,30: Segnale orario.

23,30-13,30: Orchestra della EIAR.

13,30-14,30: Dischi gramofonici.

17,15: Trasmissione del Quaresimale dalla Chiesa di S. Lorenzo.

19,30-20,30: Enit e Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Notizie - R. Loto.

20,45-20,50: 15 minuti dell'Istituto Fascista di Cultura.

20,50-20,55: A. Giallino: *L'Araldo sportivo*.

20,55-20,58: Illustrazione dell'opera.

20,58-20,59: Segnale orario.

20,59-21,00: Segnale orario.

21,00-21,05: Segnale orario.

21,05-21,10: Segnale orario.

21,10-21,15: Segnale orario.

21,15-21,20: Segnale orario.

21,20-21,25: Segnale orario.

21,25-21,30: Segnale orario.

21,30-21,35: Segnale orario.

21,35-21,40: Segnale orario.

21,40-21,45: Segnale orario.

21,45-21,50: Segnale orario.

21,50-21,55: Segnale orario.

21,55-22,00: Segnale orario.

22,00-22,05: Segnale orario.

22,05-22,10: Segnale orario.

22,10-22,15: Segnale orario.

22,15-22,20: Segnale orario.

22,20-22,25: Segnale orario.

22,25-22,30: Segnale orario.

22,30-22,35: Segnale orario.

22,35-22,40: Segnale orario.

22,40-22,45: Segnale orario.

22,45-22,50: Segnale orario.

22,50-22,55: Segnale orario.

22,55-23,00: Segnale orario.

23,00-23,05: Segnale orario.

23,05-23,10: Segnale orario.

23,10-23,15: Segnale orario.

23,15-23,20: Segnale orario.

23,20-23,25: Segnale orario.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,8.

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e recitazioni.

17,30: Segnale orario.

20,30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca porto e idroporto.

21: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

21,2: Segnale orario.

Comunicato dell'Ufficio Internazionale del Lavoro di Ginevra - Segnale orario.

21,2: Trasmissione d'opera da un teatro o concerto dallo studio.

Negli intervalli: Alberto Cavallero: *La storia romana in versi*: a) *La fondazione di Roma*; b) *Il ratto delle Sabine* (dizione di G. Cecchini). Dizioni dialettali di Maria Pesaresi.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

19: Lezione di ginnastica.

19,15: Borsa - Meteorologia.

21,30: Per le signore.

21,45: Concerto vocale e strumentale.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Fino alle 18,10: Programma di Vienna.

18,10: Rochus Kolibach legge sue composizioni.

Dalle 19,30: Progr. di Vienna.

VIENNA - m. 616 - Kw. 18.

INNSBRUCK - m. 263 - Kw. 8,5.

KLAUFENFURTH - m. 453 - Kw. 0,5.

LINZ - m. 245 - Kw. 0,5.

18,30: Concerto orchestrale.

17,45: Conferenza.

18,10: Musica da camera: 1. Max Reger: *Sonata per violoncello e pianoforte*; 2. Beethoven: *Sonata per violoncello e piano in re maggiore*.

19: Conferenza.

19,30: Lettura di Theodor Kramer.

19,35: Orario - Meteorologia.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16: Dischi.

16,30: Azione teatrale: *Il catolico*.

17,10: Marionette.

19,5: Concerto orchestrale: 1. Ralfe: *Cuv. della Zingara*; 2. Strauss: *1. miltion*; 3. Schmitt: *Mirabilis*; 4. Orli: *Dall'orologio*; 5. Bernhardt: *Pot-pourri di Knochlad*; 6. Gagne: *Valzer degli Ussari*; 7. Siede: *La guardia di Sume*.

23: Vedi Praga.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16,30: Vedi Praga.

17,25: Emissione tedesca: Notizie - Concerto vocale.

18,35: Per i giovani.

23: Vedi Praga.

KOSICE - metri 294 - Kw. 2.

17: Per i fanciulli: Marionette.

18: Canzoni per i fanciulli.

19,5: Oscar Ostrell: *Il calcolato*.

20,30: Canzoni ceche: Nesvera: *Sladek*; Vecchie canzoni: a) *Gli astri*; b) *Gli occhi blu*; c) *Il giudice*; d) *I fiori*; e) *Il suonatore di cornamusa*; f) *La confessione*; g) *La tempesta*; h) *Gli occhi*; i) *Il pellicano*; j) *Petronilla*; k) *Guardiano della pace*; m) *L'eretico*; n) *Praga*.

23: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16,30: Dischi.

17: Danze.

18,30: Vedi Brno.

23: Vedi Praga.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5

16,30: Concerto.

17,25: Emissione tedesca: Conferenza.

19,5: Musica popolare.

20: A. Jirasek: *La Lanterna*, danza in 4 atti.

23,30: Musica dal Café Praha.

23: Musica dal Café Lloyd.

FRANCIA

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

16,30: Borsa.

16,45: Per i fanciulli.

17,30: Danze.

17,55: Notizie.

19: Concerto orchestrale.

19,30: Borsa.

19,35: Dischi.

20,35: Conferenza sul femminismo e sullo sport invernale.

20,30: Lezione d'inglese.

20,45: Notizie.

21,15: Lezione d'interpretazione pianistica. Opere di F. Schmitt: 1. Scherzetto; 2. Valzer sentimentale; 3. Danza grottesca (estratti da *Amoresche*, op. 43).

21,30: Notiziario sportivo e cronaca.

21,45: Radio-concerto: Ernest Renan: *L'abbadessa di Jouxart*, reciti.

22,15: Notizie - Orario.

23: Concerto orchestrale.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Danze.

19,15: Trasmissione d'immagini.

19,25: Un po' di storia - Dischi.

19,30: Borsa - Corse.

20: Musica militare.

20,15: Notizie.

20,30: Operette (dischi).

21: Borsa.

21,15: Trasmissione d'immagini.

21,25: Operette (continuazione).

21,30: Concerto: 1. Erv: *Sangre torera*, passo doble; 2. Macloche: *Overture del Festino degli Dei*.

3. Sarabba: *La Guguha*, danza del Pericloro; 4. Wagner: *Lohengrin*, sogno; 5. Bizet: *Variazioni*, fantasia; 6. Gimenez: *La madre del Cardero*; 7. J. Salveti: *Floral*, intermezzo; 8. Bara: *Dietro la fantasia*, marcia; 9. Delfes: *La tou-lousaine*.

23,15: Notizie.

PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1456 - Kw. 12.

18,45: Concerto Pachelbel.

20,10: Meteorologia.

20,20: Giornale parlato.

Sabato 29 Marzo

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

BREMA - m. 319 - Kw. 0,25.

KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16,10 (Kiel): Conferenza.

16,30 (Brema): Musica da camera.

1. Mozzi: *Allegro vivace ass.*2. Haydn: *Serenata*, 3. Bee-thoven: *Minuetto*, 4. Ciaikovski:*Canto senza parole*, 5. Field:*Valzer*, 6. Dvorak: *Finale*, ma nontroppo; Ciaikovski: *Rondo*, 8. Mo-zart: *Andante cantabile*, 9. Bocce-rini: *Minuetto*, 10. Mendel: *Gavot-**ti*, 11. Haydn: *Allegro con furo.*

17,30: Concerto: Selez. di ope-

rette: 1. Feltas: *Amore consola*;2. Linke: *Aria di Berlino*, 3. Of-fenbach: *La principessa di Trebi-**souda*, 4. Miltcher: *Lo studente**mendicante*, 5. Joh. Strauss: *Car-**nivale a Roma*, 6. Suppe: *Poeta**e contadino*.

18,45 (Amburgo): Concerto.

19,30 (Brema): Concerto.

19 (Brema): Canzoni di soldati

e di landsturm.

20: Concerto vocale e strumen-

tale: Danze di tre generazioni: 1. A.

Parte: *Grétry*, Mozart, Schubert,

Lemmer, Lanner, Weber, Josef,

Oscar e Johann Strauss - 2. A. Par-

te: *Stolz*, Grollie, Brown, Le Sil-

va, Lehar, Mascheroni, Mihaly,

Rottler, Dimer, Johnson, Grothey,

Himmeyer, Hiesenthaler - 3. A. Par-

te: *Lehar*, Kalman, Perez, Joh.

Strauss.

23. Almatia.

23. Danze.

BERLINO I. - metri 419 -

Kw. 1,5.

BERLINO D. - m. 283 - Kw. 0,5.

MAGDEBURG - m. 283 - Kw. 0,5.

STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.

16: Concerto: 1. Rossini: *Ouv.**del Guglielmo Tell*; 2. Weinberger:*Fant. su Schumann*, *Il suonatore di**cornu*; 3. Savino: *A Tivoli*, *Inter-**mezzo*; 4. Linder: *Canzone*; *Echi**del Volga*, *pot-pouri*; 5. Rosen:*The delle cinque nella Casa delle**bambule*; 6. Schellinger: *Toléro*, 7.Ganglbauer: *Mein Teddybär* (ilmio oisacchiotto), *per tagotin*; 8.Schmalstich: *L'errante*, *impressione**musicale dal quadro di Bocklin*; 9.Pala: *Mon coeur*; 10. Draus-mann: *Appassionato*, su una ro-manza russa; 11. Weber: *Dal Re**dei valzer*, Strauss.

18: Concerto.

18,25: Dischi.

19: Selez. di operette. Nell'inter-

vallo: F. Knucke: *Suite di danze*,

in cinque parti.

In seguito: Segnale orario, me-

teorologia, e fino alle 0,30: danze.

BRESLIA - metri 325 -

Kw. 1,5.

GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.

16,20: Ufici minori d'esperanto:

« *Fantasia della Slesia* ».

16,30: Dischi.

17,30: Rassegna dello schermo.

17,35 e 18,15: Conferenza.

19,35: Meteo-logia.

19,35: Concerto orchestrale: 1. Bi-

zet: *Fantasia sull'opera Diamante*;2. Schmalstich: *Visione*; *Nostalg-**ie*; 3. Wulff: *Il primo uazzo di**Port*, *valzer*; 4. Lindemann:*Serenata*; 5. Prendenthal: *La bon-**ola impura e balare*, *intermezzo*;6. Schmeider-Bobly: *Romanza rus-**sa*; 7. Kollo: *Tre danze dal vaude-**villes*; *Il doppio sposo*; 8. Th. Dre-yer: *Sulla Mosella*, *marcia*.

20 e 20,30: Vedi Lipsia.

22: Notizie.

22,30: Danze.

FRANCOFORTE - metri 390 -

Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Concerto: 1. Fall: *Marcia**della Puppenstadt*; 2. Suppe: *Ouv.**del Poeta e contadino*; 3. Joh.Strauss: *Il primo uazzo di*

19,15: L'ora dell'opera.

19,30: « L'aspetto fisico del mon-

do », conf.

20: Serata gala con programma

variato.

In seguito: Ultime notizie e fino

all'11: Danze.

LIPSA - m. 259 - Kw. 1,5.

DRESDA - m. 315 - Kw. 0,26

16: Per i giovani.

16,30: Concerto: 1. Berlioz: *Don**Cesare*, *ouv.*; 2. Brahms: *Danze**ungheresi*; 3. Scarloto: *Suite per or-**chestra*; 4. Planer: *Musica dell'o-**pera di fable Christelle*; 5. Dvo-rak: *Rapsodia slava* in la magio-re; 6. Joh. Strauss: *Valzer del**l'imperatore*.

19: Conferenza.

19,30: Concerto di bandoneon.

Musiche di Winkler, Carafa, Fries,

Robichet, Niederitz.

20: Umomsm Bernhard Wil-

denhalu con programma proprio.

20,30: I. Oscar Strauss: *Il prode**Kussan*, *operta* in un atto; li-

bretto di Arthur Schnitzler.

Il Concerto: 1. Balletto della

Principessa di Tragani; 2. Ouvert.*dell'Interno all'amore*; 3. Valzer*del Soldato coraggioso*; 4. Melodie*del sogno di un valzer*.

22: Notizie, segnale orario e fino

alle 0,30: Danze.

MONACO DI BAVIERA -

m. 533 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 249 - Kw. 2.

16: Concerto del virtuoso di ce-

lra Josef Zacherler (che ha una

mano sola): 1. Noak: *Parata dei**gnoni*; 2. Fehrenbach: *Sempre ga-**lante*, polka; 3. Zachmaler: *Natur-**ländler*; 4. Schramm: *Arte e na-**tura*; 5. Freundorfer: *Marcia di**ballo*.

16,30: Concerto vocale e strumen-

tale: Smetana: *Il bacio*, *ouv.*;Saint-Saens: *Fantasia su Sanso-**n e Dabio*; 3. Frlm: *Réverie e**cantante*; 4. Kullak: *Il mattino*.17,30: Concerto: 1. Strauss: *Fino da**l'amore*; 2. Marx: *Canzone giappo-**nese della pioggia*; 3. Mnuke: *So-**sfiorescenza del mare*; 4. Karganov:*Suite lirica*; 5. Kienzl: *Berceuse**(solo di violino)*; 6. A. Wolf: *Tre**lacrime*; 7. Kahnt: *Intermezzo*; 8.Gillet: *Tre piccole composizioni*;Gardar: *Pianissimo*; 10. Morena:*Stravaganza*, *pot-pouri*; 11. Erl:*Marcia*.

17,30: Concerto d'argano: 1. J.

Brahms: *Corale*; *O Welt ich muss**dieu lassen*; 2. Guilmant: *Lamento*,in do minore; 3. Kayerer: *Pre-**ludio e fuga tripla*, op. 46.

18,20: Per i giovani.

18,30: Max Kratz cania canzoni

popolari della Carinzia.

19,30: Programma vario (da No-

rimberga).

20: Concerto vocale e strumen-

tale: 1. Musilhe di Morena, Lanner,

Rhode, Kissenmeyer Balse, Loewe:

Rallente; 2. Cecov: *La richiesta di**matrimonio*, *commedia* in un atto.

3. Jazz-band.

In seguito: Concerto.

STOCCARDA - metri 360 -

Kw. 1,5.

FRIBURGO - m. 578 - Kw. 0,25.

16: Vedi Francoforte.

16,30: Un po' degli zingari (Tan-

nikel), conferenza.

19: Orario.

19,30: Vedi Francoforte.

19,30: Concerto: Claude Debussy:

1. *Danzatrici di Ballo*; 2. *Giardini**sotto la pioggia*; 3. *Troie nella**mezza*; 4. Suite di *Amor*;5. *Fanciulla bionda*; 6. *La se-**renata interrotta*; 7. *Puk batta*; 8.*Cantori d'amore*; 9. *Serenata delle**bambole*; 10. *Gottwoggs Cake-walk*.20: W. Krag: *Le nozze di Bal-**dun*, *commedia* in 3 atti.21,15: Suppe: *Ouv.**di Cavalieria leggera*; 2. Guig:*Sogni sull'oceano*; 3. Zeller: *Pot-**pouri del Venditore di uccelli*; 4.19,45: Bach: *Suites Inglesi per**clavicembalo*.

20 e 20,25: Due conferenze.

20,30: Concerto orchestrale: 1.

Suppe: *Boccaccio*; 2. Rossini: *Ouv.**dell'Italiana in Algeri*; 3. Gounod:*Un'aria del Faust*; 4. Glazunov: a)*Serenata spagnuola*; b) *Danza spa-**gnuola*; 5. Saint-Saens: *Capriccio**di non piano ed orchestra*; 6. Liszt:*Rapsodia ungherese*, n. 1;

7. Due arie per soprano; 8. Debuss-

y: *Tre pezzi per pianoforte*; 9.Grieg: *Suite n. 1 di Peer Gynt*.

22: Notizie.

22,25: Conferenza.

22,40: Varietà - Musica e canto.

23,40: Danze.

LONDRA Regionale - (m. 356

- Kw. 30).

16,30: Concerto vocale e strum.

1. Hadley: *Suite Balletto del Fiori*;

2. Due arie per sopr.; 3. Brahms:

Intermezzo in mi bemolle; 4. Sme-tana: *Danza dei commedianti*; 5.

Tre arie per tenore; 6. M. Bruch:

Melodia ebraica; 7. Lederer: *Poe-**ma ungherese*; 8. Tre arie per so-prano; 9. Vandenfeld: *Il mio so-*

prano

10. Malkovsk: *Melodia*; 11.

Tre arie per tenore; 12. Peler:

Love in Cloverland; 13. Vradier:*La Paloma*; 14. Sanderson: *Sinec-**redo*; 15. Brahms: *Danza ungh-**rese*.

18,15: Danze.

19,15: Notizie.

19,40: Notiziario sportivo.

19,45: Otelli di Squire, Bach,

Brahms, Wagner, ecc.

20,30: Concerto vocale e strumen-

tale (tenore e violino).

20,35: Concerto orchestrale: Vedi

programma regionale centrale.

23,15: Notizie.

LONDRA Regionale centrale -

(479 m. - Kw. 25).

16,30: Concerto orch.: 1. Rimo-

ner: *Marcia*; 2. Bizet: *Selezione**della Carmen*; 3. Tre arie per ba-ritono; 4. Hummer: *Merry-go-round**(a solo di clavicembalo)*.

Intermezzo (canto e piano); 5.

Sullivan: *Selezione del Pirati di**Penzance*; 6. Tre arie per baritono;7. Handel: *Largo*; 8. Michaelis:*Fantasia turca*, *intermezzo*; 9. Al-ford: *Improvviso*.

18,15: Per fanciulli.

19: Vedi programma regionale

londinese.

19,15: Notizie.

19,40: Notiziario sportivo.

19,45: Concerto orch.: 1. Weber:

Ouv. di Gargantua; 2. J. Strauss:*Sut del Danubio azzurro*; 3. (perviolino); a) Blmski-Korsakof: *In-**no al sole*; b) Sarasate: *Danza spa-**gnuola*; 4. Linke: *Anfina*, *serena-**ta*; 5. Ferraris (el.): *Ricordi del**l'errante*.

20,30: Vili programma regiona-

le londinese.

22,5: Concerto orch.: 1. Glazu-

nov: *Ouverture solenne*; 2. Rossi-ni: *Un po' del fantasma*; 3. del Bar-*biere di Szigli*; 4. Beethoven:*Concerto per piano in mi bemolle*;

4. Due arie per baritono; 5. Ger-

30

DOMENICA

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453,2 -

- 10,30-11,30: Musica religiosa.
 12,30: Araldo sportivo - Notizie.
 13,30: Segnale orario.
 12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
 16: Trasmissione del Concerto Variato dal Casino Municipale di Gries.
 17,55: Notizie.
 20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
 20,30: Segnale orario.
 20,30: Notiziario sportivo.
 21:

CONCERTO VARIATO

Orchestra dell'EIAR

- diretta dal M. Mario Sette
 1 Campa: *Musicalia, intermezzo*.
 2 Glinka: *La vita per lo zar*, sinfonia.
 3 Mascagni: *La Cavalleria rusticana*: a) Preludio e siciliana; b) Intermezzo (Ed. Sonzogni).
 4 Mulé: *Una notte a Taormina* (Ed. Ricordi).
 5 Soprano signa Maria Becke: Schubert: a) *Il segreto*; b) *Il curioso*; c) *La troia*.
 6 Pianista signa B. Ducati: Chopin: *Improvviso in fa diesis maggiore e Scherzo in do diesis minore*.
 7 Notizie cinematografiche.
 8 Ranzato: *Pastorale montana*.
 9 Verdi: *La Traviata*, fantasia (Ed. Ricordi).
 10 Cortopassi: *Tormentosa passione*, intermezzo.
 11 Montanari: *Colibri*, selezione.
 23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

- 10,30-11: Trasmissione di musica sacra.
 11: Trasmissione del Quaresimale dalla chiesa di S. Lorenzo.
 12,30-13,30: Argian: Radio-sports.
 12,30-13: Dischi grammofonici.
 13: Segnale orario.
 13-13,30: Dischi grammofonici.
 13,30-14,30: Orchestra della EIAR.
 15,30:

La vedova allegra

operetta in 3 atti di LEHAR

Artisti, orchestra e cori dell'EIAR diretti dal M. Nicola Ricci.

Negli intervalli: Brevi conversazioni, oppure trasmissione di avvenimenti sportivi.

- 18: Notiziario sportivo.
 19,50-20,5: Dopolavoro.
 20,5: Segnale orario.
 20,5-20,55: Notizie.
 20,55-21: Trasmissione dal Ritorante De Ferrari.
 21: Serata varia.
 21:

SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMEDIA

Interpreti: Soprani Maria Gabbi e Angela Rossetti; Tenori Adriano Cardelli ed Edoardo Taitani, Orchestra dell'EIAR, diretta dal M. A. Gal.

1. Mascheroni: *Mascheronide* (orchestra).
 2. Canzoni 1930: a) Moletti: *E' vialto*; b) Ranzato: *L'uomo è fumatore*; c) Papanil: *Florencia*; d) Simonetti: *Giacomina*.
 3. Radioteca: Bozzetti musicali con interpretazioni letterarie di Alberto Colantoni: a) Mariotti: *Pavani dogile*; b) Limentia: *La macchinetta da cucire*.
 4. Canzoni 1930: a) Lanzetta: *Era di salò*; b) Mariotti: *Innamorati* (duetto).
 5:

O FISSA IN TRIBUNALE Commedia in un atto di D. Castelli. Artisti della Radiodrammatica Stabile di Genova diretti dal sig. Gio Batta Parodi (sezione dialettale).

ROMA (1 RO) - metri 441 Kw. 50.

- 10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.
 10,45-11: Annuncii vari di sport e spettacoli.
 11: Trasmissione dalla Casa di Dante: Sante Muratori: *Canto XXVIII del Purgatorio*.
 13-14: Radio-quintetto.



6. Canzoni 1930: a) Mascheroni: *Ma guarda chi si vede*; b) Ranzato: *L'amore è un tango*; c) Mendes: *Nyna*; d) Mascheroni: *Il mio e il tuo* (duetto).
 7. Radioteca: Bozzetti musicali con interpretazioni letterarie di Alberto Colantoni: a) Ricci: *Sigornini: Il lampionario*; b) Limentia: *Soblatini in parata*.
 8. Orchestra: a) Papanil: *Tendre gavotte*; b) Mascheroni: *E suonava il saraphon*.
 9. Violino e pianoforte: Ranzato: *Myrka* (prof. B. Martelli e M. G. Papanil).
 10. Sarola: Dizione di versi romaneschi.
 11. Canzoni 1930: a) Lanzetta: *Marionette d'amore*; b) Mascheroni: *Come una sigaretta*; c) Moletti: *Cuore*; d) Moletti: *Bellezza mia*; e) Mascheroni: *Mias* (duetto).
 12. Danze 1930: a) Papanil: *Hong-kong*; b) Mascheroni: *Sogno di Hollywood*.
 23: Ultime notizie e comunicati vari.

MILANO (1 MI) - m. 500,5 - Kw. 7.

- 10,15-10,30: Radio-Informazioni.
 10,30-10,45: Padre Vittorino Facchinetti: *Spiegazione del Vangelo*.
 10,45-11,15: Musica religiosa.
 12,30-14: EIAR-concertino.
 16-16,30: Commedia.
 16,30-16,45: EIAR-concertino.
 16,45-17,30: Musica varia.
 17,30-18: EIAR-concertino.
 18-18,10: Informazioni sportive di Milano.
 19,15-20: Il concerto del pranzo.
 20-20,10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.
 20,10-20,20: Radio-informazioni.
 20,20-20,30: Notiziario cinematografico.
 20,30: Segnale orario.



Il vittorioso incontro di Napoli della squadra nazionale «B» con i calciatori greci seguito microfonicamente dalla stazione radio di INA.

- 21: Trasmissione d'opera (vedi 1 TO).
 Nel 1° intervallo: Conferenza da Milano. Col. Ambrogio: «Suor Celeste».
 Nel 2° intervallo: Conferenza da Torino (v. 1 TO).
 23,30-24,40: Radio-informazioni.
 23,40-0,30: Seguito programma da Torino (v. 1 TO).

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,5.

- 9,30: Lezione di lingua francese.
 10: Musica sacra.
 17: Bambolopoli, concerto e canzoni.
 17,30: Segnale orario.
 20,30-21: Radio-sport - Dopolavoro - Cronaca porto e idroporto.
 21: Segnale orario.
 21,2:

LA VEDOVA ALLEGRA

Operetta in tre atti di LEHAR

Artisti e orch. EIAR

Tra il 1.° e 2.° atto: Radio-sport.

22,55: Il calendario è programma di domani.

CONCERTO DI MUSICA ITALIANA ANTICA

1. Arcangelo Corelli (1653-1713): *Adagio e allegro* (sestetto EIAR).
 2. Claudio Monteverdi (1567-1643): *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*, per canto con accompagnamento di quintetto d'archi e cembalo. (Revisione ed elaborazione di Alceo Toni).
 Personaggi:
 La recitante Tina San Martini
 Clorinda... Gualda Caputo
 Tancredi... Alfredo Sernicoli

In questo immane lavoro, scritto sul testo del noto episodio della «Gerusalemme liberata» di Torquato Tasso (canto XII stanze da 52 a 63 inclusive, meno la stanza 63 omessa), Monteverdi ci offre un esempio di quello che per lui era lo stile drammatico ed in particolare modo lo stile detto e concitato, atto a rendere musicalmente il furore bellico. A proposito di un personaggio di altra sua produzione, «La finta pazzia Liceri», egli scrisse: «Quando Liceri parlerà di guerra converrà imitare la guerra; quando si tratterà di pace, la pace; quando di morte, la morte; e così di seguito». Questo principio è rigidamente applicato nel combattimento, ove il furore del

la tensione, il sentimento religioso, l'abbondanza della morte, e moti d'animo eruditi per pietosi si avvicendano, seguiti sempre con mirabolante abilità dal musicista, sia nella parte vocale, sia nella parte strumentale, che si svolge, con ardita innovazione, indipendente da quella, descrivendo musicalmente quanto le parole esprimono: Quattro e violi da braccio a (soprano, alto, tenore e basso) e il basso da realizzare sul cembalo, raddoppiato da una «viola da gamba», bastano all'autore per creare un vero miracolo di musica strumentale. La realizzazione che oggi ci si offre, dovuta al maestro Alceo Toni, è per quintetto d'archi e pianoforte. I personaggi sono tre, Tancredi, Clorinda e il Tasso (recitante), ma la parte vocale è unica (monodia), non avvenendo mai che due parti vocali si sovrappongano, in stile concertato. La parte della recitante è musicalmente la più significativa, limitandosi gli altri due personaggi a dire le poche frasi che il Tasso mette loro in bocca.

Si avvicina Tancredi a corsa sul cavallo; e un accordo perfetto, ripetuto con ritmo

«Dir pare: S'apre il cielo; lo vado in pace».

Il «Combattimento» fu composto da Claudio Monteverdi nel 1626 e rappresentato per la prima volta in casa del patrizio veneto Girolamo Mocenigo.

3. Notiziario letterario:

4. Donizetti Scarlatti (1783-1846): *Gavotta in re minore*; 5. Muzio Clementi (1752-1832): *Toccata in si bemolle* pianista Maria Ceccaroli; 6. Domenico Cimarosa (1749-1801): *Il matrimonio segreto*; a) «Perdonate, signor mio» (soprano Gualda Caputo); b) Duetto Carolina e Paulino (soprano Gualda Caputo e tenore Alfredo Sernicoli); 7. Antonio Vivaldi (1678-1741): *Concerto in la minore*, per violino con accompagnamento d'archi e cembalo (trascrizione di T. Nachez); a) Allegro; b) Largo; c) Presto (violonista Fleurance Saulmon).
 20,55-21: Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Notizie - Stoghamio 1 giornali - Conferenza di propaganda coloniale - Segnale orario.
 21,2: Serata d'opera italiana.
 Esecuzione del dramma lirico in 4 atti:

Manon Lescaut

musica di Giacomo Puccini (proprietà Ricordi e C.).

Esecutori:

- Manon Lescaut... O. Parisini
 Lescaut... A. Adriani
 Il cavaliere des Grieux... F. Caselli
 Geronte di Raoul... A. Pelligrino
 Edmondo... I. Bergesi
 Il lampionato... I. Id.
 L'oste... G. Avanzini
 Il sergente degli arcieri... I. Id.
 Orchestra e coro EIAR.
 Negli intervalli: Guido Milanesi? «Novella originale» - «Bivista della femminilità», di Madame Pompadour.
 Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

- 9,45-10,15: Lezione di inglese (professore Bianchetti).
 10,15-10,30: Radio-informazioni.
 10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo.
 10,45-11,15: Musica religiosa.
 11,15-11,30: Rubrica agricola (Spirindelli).
 11,30-11,45: Lezione di esperanto.
 12,30-14: Concertino.
 15,45-16: Radio-gala giornalino.
 16-16,30: Commedia.
 16,30-18: Musica varia.
 18-18,10: Informazioni sportive.
 19,15-20: Concertino del pranzo?
 1. Kling: *Eco dei bastioni*, capriccio; 2. Barberi: *Stornellata*; 3. Moreno: *Lechra storia*, valse; 4. Papanil: *Idillio*; 5. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia (prop. Ricordi); 6. Fiorillo: *Voce lontana*, tango; 8. Travaglia: *La mantilla*, passo doppio.
 20,10-20,20: Radio-Informazioni.
 20,20-20,30: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.
 20,30-20,30: Notizie cinematografiche.
 20,30: Segnale orario.
 20,30: Quintetto.
 21:

- 21: Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele dell'opera

ERNANI

di G. Verdi

Direttore: M. G. Gedda

Orchestra dell'EIAR.

Negli intervalli: Conferenze.

23,30-24,40: Radio-informazioni. Dal termine dell'opera alle 24: Musica ritrasmessa.

Alli...

Ma basta! Alla fin fine siamo sempre alla porta di tutti!

Ma dov'è l'OFFICINA RADIOFONICA SCIENTIFICA che costruisce, tutti i tipi, speciali di TRASFORMATORI?

A NAPOLI "NAPULE", punto e basta

AURIEMMA - Corso Garibaldi, 63

Telefoni 51-659 - 51-609

COMPAGNIA GENERALE CAP. STATUT. L. 72.000.000 DI ELETTRICITA' CAP. VERSATO L. 40.000.000

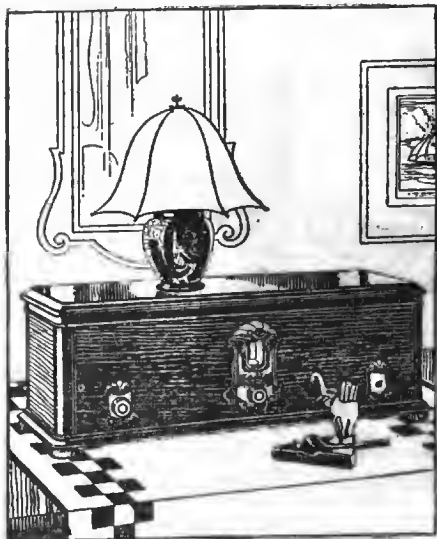
SOCIETÀ ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

R. C. A. VICTOR COMPANY, INC.



"RADIOLA 60 R C A.,

LA PIÙ SELETTIVA DELLE RADIOLE
CIRCUITO "SUPERETERODINA,"

SE LA NUOVA PRIMAVERA

DENTRO L'ANIMA TI CANTA

CERTO ASCOLTI QUAND' È SERA

LA RADIOLA 60

Prezzo della "RADIOLA 60 R C A.,

L. 3.600 (Tasse comprese)

"RADIOLA 47 R C A.,

COMBINAZIONE RADIO-GRAMMOFONICA
LA RADIO E LA MACCHINA PARLANTE IN UN MOBILE R C A

Un giudizio sulla Radiola 47 R C A

A. M. E. F.

ALFREDO MANETTI & FIGLIO

PISA, 31/1/30-VIII

Riceviamo ieri la Radiola 47 che funziona in modo meraviglioso ed è di nostro completo gradimento in tutto e per tutto, con la speranza di ordinarvene presto un altro esemplare passiamo a salutarVi con la massima stima,

Vogliate gradire i nostri migliori saluti.

A. MANETTI & F.



Prezzo della RADIOLA 47 R C A L. 7.000 (Tasse comprese)

CRONACHE RADIOFONICHE

BOLZANO

All'inaugurazione del XXII Mercato Provinciale Vini, rassegna vinicola che si effettua in Bolzano sin dal 1896, ha fatto la sua apparizione il nostro microfono per la trasmissione dei discorsi tenuti dal Podestà di Bol-

zoprasno M. Fogaroli, in liriche del Martucci, ed il poema sinfonico «Fetonte» di Saint Saëns. La commedia dialettale «E peripezie do scio Canella» del cav. Castelli piacque assai nella trasmissione fallata dal valente aig. G. B. Parodi coi suoi bravi collaboratori della Radio stabile dialettale.

La «Radiodrammatica» ottenne un vivo successo colla commedia «La Potta Chiusa» di Marco Praga. Assai bene la signora Pina Camera, efficacissimo il sig. Lorenzo Drava nella parte di Giulio, a posto il Sibaldi, il Grassilli. Deliziosamente ingenua la signorina Antonelli.

La corrente settimana porta interessanti programmi. La commedia «Infedele» di Bracco; le repliche delle opere «L'Ernani» il «Trovatore» e la prima dell'operella «Dove canta l'allo-dola» di Lehar. Il concerto diretto dal maestro Daniele Amfitheatrof; e quindi ripresa della commedia musicale «La Casa delle tre ragazze», su musiche di Schubert.



Bolzano. — Il Prefetto Marziali inaugura il «XXII Mercato Provinciale Vini».

zano Ing. Felice Rizzini e da S. E. il Prefetto Marziali.

Nel corso della settimana, data la viva attesa per il concerto tenuto domenica nel Teatro Civico dall'orchestra di «Johann Strauss», gli ascoltatori ci avevano tempestato di richieste per avere notizia della trasmissione che doveva effettuarsi. Siamo così stati lieti di aver potuto aderire al desiderio dei nostri ascoltatori colla diffusione radiofonica del concerto che riuscì ad attirare l'unanime attenzione.

L'assente orchestrale che ha avuto trionfali accoglienze nei maggiori centri musicali, si presentò con un unico genere di musica che comprendeva i più svariati autori d'operella, in preferenza a soggetto viennese.

Col loro più galato, e con una fine elasticità d'interpretazione, l'orchestra Strauss seppe mantenere l'esecuzione in quella linea di simpatia spensieratezza che caratterizza l'anima viennese e riuscì a conquistare gli animi degli uditori nel modo più cordiale.

L'orchestra dell'Eiar ha avuto modo di cimentarsi nella passata settimana in ben due serate di grande importanza, superando le difficoltà col massimo onore. Di fatto il difficile programma sinfonico di lunedì venne eseguito con mirabile fusione e la IV sinfonia di Beethoven ebbe una interpretazione veramente degna di menzione per lo slancio con cui il maestro Sette venne molto lodosamente accolto.

Questi risultati si sono mostrati evidenti anche nell'esecuzione dell'importante programma di mercoledì che era dedicato a musica di Mario Mascagni, e che aveva suscitato il più grande interesse degli ascoltatori.

Il tenore Bruno Fussetta, accompagnato al piano dalla ottima pianista Chesi, ha cantato alcune liriche di nobile e moderna fattura.

Nella ventura settimana, ad eccezione del concerto di mercoledì, che sarà dedicato a musica di R. Wagner, il programma musicale alternerà nell'esecuzione gli autori più svariati per epoca e stile.

Ritorniamo così la violinista N. E. Luzzatto in pezzi d'autori moderni (fra cui sarà una piccola lirica di Gaiusius, il reputato e valente critico musicale del giornale bolognese, la me-

lieder che, coltivati anche da grandi maestri, più illustri per altre ragioni, furono dallo Schubert condotti a un grado di perfezione e costituiscono dei veri gioielli per l'originalità delle idee, la sincerità dell'ispirazione e la squisita elaborazione.

La pianista B. Ducati, eseguirà un improvviso ed uno scherzo di Chopin.

Il quartetto a plettro, Massimo Sparrer colla sua cetra, alloteranno la serata di giovedì.

GENOVA

Assai brillantemente si è iniziata la settimana artistica con una serata mandolinistica diretta dal maestro Ghignotti, eseguita dal Circolo Mandolinistico Albarese. L'esecuzione è risultata accurata.

Le due trasmissioni dell'operella «Primrose» del maestro Giuseppe Pietri furono presentate dal maestro Ricci in una edizione di primo ordine. Ottimo come sempre il tenore Tagliani, la soprano Gabbi, la soubrette Isa del Gamba, il comichissimo Carlo Navarini. Bene tutti gli altri.

Giovedì sera colla prima sinfonia di Brahms ebbe inizio il bel concerto diretto dal maestro Daniele Amfitheatrof. La sinfonia di Brahms eseguita per la prima volta a Genova piacque assai al nostro pubblico radiofonico. La seconda parte dell'interessante programma comprendeva la sinfonia dello «Nascher» di Mascagni; il «Notturmo»

di Schubert e di Brahms ed il violinista L. Peloni, che compierà il consueto programma sinfonico della settimana colla «Follia» di Corelli.

La settimana si chiuderà con una serata che procurerà molto piacere agli amatori della musica romantica: la nostra soprano M. Becko, canterà alcuni «lieder» di Schubert, di quei

ti, che, nel mondo operettistico, sa far convergere, nei locali della nostra stazione tutte le stelle e le stelline del brillante firmamento del Varietà.

Alla serata di mercoledì ha partecipato anche la «Estudantina Morlacchi», diretta dal suo duce e maestro, il maestro Morlacchi, il papà di tutti i mandolini, di tutte le mandole e di tutte le chitarre di questo mondo.

Negli intervalli oratori di quella sera erano l'inesauribile Veneziani col... suoi misteri e segreti di palcoscenico; e Alberto Colantoni col suo «Di tutto un po'», così vivo e brillante.

Serata elegantissima quella di giovedì. Apertasi con una divertente conferenza di Anton Giulio Bragaglia cui seguì quella garbata e maliziosa commedia del Nicodemi che è «La pelliccia», la serata fu tutta una festa d'arte che ebbe il suo clou nel «Quartetto in fa» del Ravel, il quale ha avuto da parte del nostro valente quartetto Albad-Malpiero una esecuzione veramente ammirabile.

Sempre nel campo strumentistico, dobbiamo ricordare la «Follia del Corelli», con la celebre cadenza del Leonard eseguita con grande sensibilità e con charme dal bravo concertista di violino prof. Alfredo Bini (al pianoforte, la gentile signora Giuseppina Bini); le sempre interessanti esibizioni pianistiche del maestro De Paoli; e la seconda Suite dell'«Arlésienne» e la «Sinfonia in do» del Foroni, magistralmente eseguite dalla grande orchestra diretta dal maestro Arrigo Pedrollo.

Alla parte vocale portarono il loro prezioso contributo la soprano signorina Clelia Zotti e la mezzosoprano sign. Rita Stobbia: la prima con musiche di Brahms, di Fauré, di Grieg, di Puccini e di Leoncavallo; la seconda con Tre canti spirituali negri, con un'aria mozartiana, con una composizione della Regina Maria Antonietta e con un'aria del Jomelli.

Il concerto sinfonico del vener-

di, che comprendeva tra l'altro la «Urna» di Beethoven eseguita mirabilmente dall'orchestra sotto la direzione del Pedrollo, la Cavallotta delle Valchirie e l'Internuzio della «Cabrera» di Dupont, ha offerto occasione di gustare una pagina tutta soffusa di poesia — «Hymnistica» — del maestro Tremoli, che ha assistito all'esecuzione; e di ammirare ancora una volta nelle sue forti e leggiadre qualità pianistiche il nostro Carlo Vidusso che, con la grande orchestra, eseguì i «Giardini di Spagna» del De Falla; tre quadri così pittoreschi e così luminosi che sono tra le cose più belle della caratteristica musica spagnola. In seguito, il Vidusso ha fatto dono — extra programma — della «Campanella» di Liszt, eseguita, come si esprime uno dei maestri presenti, in modo indolentamente magnifico.

Extra programma, la grande orchestra ha anche eseguito l'«Erlinda» di Sibelius, quel blocco superbo di musica che è fra le composizioni più sane e solenni del grande maestro. Negli intervalli avvenne la Torino conferenza Alfano («Cubra» «Maestri e Cadaveri») e la sempre fine e graziosa conversazione di Mario Ferrigni.

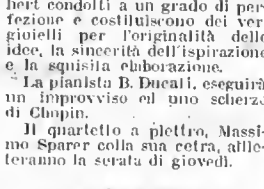
Prima di chiudere, dobbiamo ricordare la solite novella sceneggiata dell'Antonelli, «Incontro sentimentale», che la De Cristoforis e il Garavaglia hanno detto con grazia squisita e maliziosa, e l'esibizione di vari canti offerti dalla valorosa Società Corale di Varese.

Quanto prima, serata Lettina-diana con l'esecuzione delle «Preziose ridicole», del prologo della «Tempesta» e una scena della «Sadda». Dirigerà l'autore.

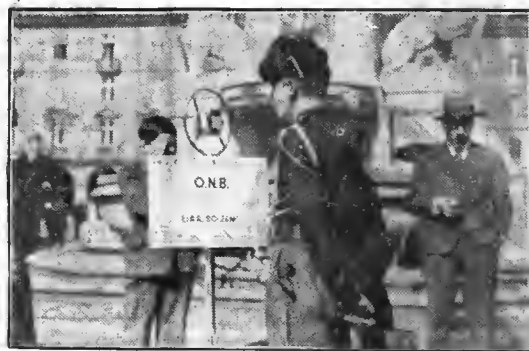
Dal San Carlo, la nostra stazione ha trasmesso l'opera postuma pucciniana: «Turandot», che, in poco più di tre anni, è già diventata popolarissima in tutto il mondo lirico.

E il successo tributato quest'anno dal pubblico suncatiano all'opera «Turandot» è stato ancora più vibrante ed entusiastico, se possibile, di quello della scorsa stagione. In effetti, nella gloriosa produzione del geniale compositore lucchese, «Turandot» segna ancora un notevolissimo progresso, sia nella accresciuta efficacia del colorismo ambientale, sia nella modernità delle forme d'arte, che danno una prova nuova e più luminosa del compositore della versatilità di Puccini nell'adattare il suo talento non solo agli elementi musicali esotici, ma anche ai più drammatici che hanno in «Turandot» una così possente ed incisiva animazione espressiva.

Dell'opera, che è stata presentata dalla direzione dell'Ente mu-



Bolzano. — Gara di avanguardisti.



Il caposquadra Schmitz comunica ai concorrenti i dati per la «caccia alla volpe»

MILANO

La settimana incominciata con una trasmissione d'opera — la «Tosca» — eseguita nel nostro auditorio, protagonista appassionata e calda d'accento, la gentile signorina Etty Maroli, si è pressoché chiusa con altra trasmissione d'opera dalla Scala, dove, con un esauritissimo, si rappresentava il «Guglielmo Tell». L'esecuzione è stata tale da esser giudicata fra le più interessanti e perfette della presente stagione.

Trasportata l'esecuzione dell'opera dal mercoledì al lunedì, è stata, di conseguenza, trasportata al mercoledì la così chiamata serata allegria, fatica speciale del bravo maestro Stocchet-



Due squadre attendono ordini al «Punto d'ascolto» presso la Stazione ferroviaria.

La **S. I. C. D. E.**

unica concessionaria della più grande
e importante Casa Americana

ATWATER KENT RADIO

Avverte che per la Zona di Torino e
Provincia l'Agenzia Vendita Autoriz-
zata è esclusivamente presso la Ditta

Guido VAJRA - Via Botero 18 - TORINO

Solo acquistando direttamente alle nostre
Agenzie potete avere la garanzia della
CASA evitando di acquistare apparecchi
di vecchia serie e sorpassati

PERFEZIONATE IL VOSTRO APPARECCHIO



*Vol potete raddoppiare la potenza del
Vostro apparecchio e rendere la rice-
zione più chiara e più fedele facendo
uso come valvola finale di un*

**PENTODO
PHILIPS**
LA VALVOLA DI POTENZA SUPERIORE

I Pentodi **PHILIPS** sono indicati con un
numero che termina con 43 (p. 443, L. 443, ecc.)

PICK-UP "CORONA"

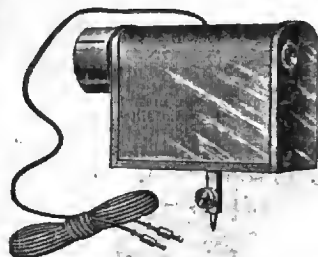
della Fabrik Elektrischer Artikel di Köln

SISTEMA BILANCIATO

Eccellente riproduzione dei Dischi
Grande potenza e purezza di suono
Prezzo senza concorrenza

L. 50 franco di porto contro assegno

Regolatore d'intensità del volume del suono (con bottone) **L. 20**



Rappresentanze Esclusive Fabbricanti Italo-Tedeschi

Ditta **ARRIGO PALLAVICINI**

Via Piave, 7 - ROMA - Via Piave, 7

Il nostro Catalogo è inviato gratis ai negozi autorizzati

PUSH-PULL

E' il montaggio a bassa frequenza più efficace esistente; esso dà risultati
incomparabili per purezza e potenza.

La scelta finale degli esperti verte sui trasformatori AF5, AF5C, OPMXC
FERRANTI. Questa è la serie ideale per un montaggio serio, sicuro, ra-
zionale e moderno. Richiedeteci senza indugio la lista 1 Wh412 che viene
spedita gratuitamente a chi ne fa richiesta e troverete notizie utili.

SERIE AF5, AF5C, OPMXC Lire 632.

ULTRADINA

E' un montaggio ben conosciuto che dà grandi soddisfazioni. Rimoderna-
telo cambiando la bassa frequenza con il push-pull FERRANTI e valvole di
super potenza; munitele di presa per pick-up e otterrete un complesso in-
vidiabile, riproduttore finissimo di musica pastosa e potente moderabile a
volontà sia per abitudini sia per grandi sale, clubs, daociogs, ecc.

Inviateci notizie precise del Vostro apparato, valvole, sorgente aodica o
altoparlante usato e gratuitamente senza impegni Vi consiglieremo in merito.

Usate: **TRASFORMATORI FERRANTI per Audizioni Classiche**
Agenzia FERRANTI - B. BAGNINI

TRIESTE (107)

Piazza Garibaldi, 3

TRIESTE (107)

tonomo sancartiano in una Inquadratura scenica veramente smagliante, sono stati magnifici interpreti Bianca Scacchi (Turandot), il tenore Bagnariol (Café) e Maria Laurenti (Lidia). Bene anche il Kancian, il Paci, il Toffanelli, il Facchini, e gli altri. L'orchestra è stata diretta dal maestro Franco Capuana, reduce dai successi di tre stagioni consecutive al Colón di Buenos Aires; il chiaro maestro s'è mosso all'altezza della sua reputazione. Ugualmente degno della sua fama è stato, come sempre, l'istruttore del coro, maestro Giuseppe Papi. Il pubblico, infatti, ha voluto più volte anche il Papi alla ribalta, insieme al



La soprano Ety Maroli, che ha cantato «Tosca» a I MI e che interpreterà le «Preziose ridicole» di Lattuada presso la stazione di Milano.

maestro Capuana, ed agli interpreti, tra calorose ovazioni.

Quanto alle trasmissioni che, in quest'ultima settimana, sono state date direttamente dal nostro auditorium, registreremo in primo luogo quella di *Suor Angelica*, che ha avuto nel soprano signorina Iannuzzi una protagonista drammaticamente espressiva. Essa è stata condita dalla Mauro (*La zia principessa*), dalla Testa, dalla Cilarella, dalla Bettinelli e dalle altre.

Una simpatica oca di ammirazione e di consenso in aiuto, poi, la trasmissione delle deliziose, suggestive canzoni napoletane dell'illustre maestro, nostro concittadino, Enrico De Leva. Ricorderemo ancora la trasmissione della bella opera di Federico De



Soprano Elda di Verola, nella «Traviata» a I MI

Flotow: *Marta*, nella cui esecuzione hanno brillantemente partecipato la Bruno, la Testa, il tenore Rolando e il baritone Auticino, insieme al nostro direttore d'orchestra maestro Enrico Martucci. La Compagnia Scaturchio, infine, ha dato un'esecuzione notevolmente accurata e caratterizzata della commedia in tre atti di Santaniello: *La scuola delle nozze*.

Nella prossima settimana, poi, a parte le consuete trasmissioni sanmartiane, la nostra stazione trasmetterà dal proprio auditorium l'*Ernani* verdiano e *Gianpi Schicchi* di Puccini.

La nostra Direzione, ligia al suo programma artistico e patriottico di propaganda di tutta la immortale produzione del sommo genio melodrammatico nostro, ha curata la riproduzione dell'*Ernani* con religioso scrupolo d'arte. L'*Ernani*, per altro, insieme a tante altre opere verdiane, già è stato ripreso su vasi scali in Germania ed in Austria, e figura anche nel reperto-

rio della grande stagione lirica del Metropolitan di New York.

Quanto al *Gianpi Schicchi*, va rilevato che è questa l'opera del *Triciclo* pucciniano, il cui successo s'è venuto man mano delineando, in innumerevoli sempre maggiore e più intensa di quella dei due rimanenti lavori (*Il Tabarro* e *Suor Angelica*).

Ritorniamo, infine, all'attenzione dei nostri abbonati sugli altri più notevoli avvenimenti artistici che avranno luogo nell'imminente settimana: il concerto dell'acclamatissimo quartetto Stabile napoletano, col concorso della pianista Nina Borrelli; concerto nel quale, tra l'altro, saranno eseguiti il quartetto op. 6 n. 1 di Beethoven e il quartetto di Brahms op. 26 per piano, violino, viola e cello; e poi il concerto folkloristico partenopeo con l'intervento di Ernesto Murulo; ed il concerto di musica sinfonica eseguito dall'orchestra della nostra stazione, con la sinfonia in sol minore di Mozart, la marcia del *Tannhäuser* di Wagner, il *Notturmo* di Giuseppe Martucci, e l'*ouverture del Sogno di una notte d'estate* di Mendelssohn.



Dal Teatro Reale dell'Opera sono stati trasmessi il *Ballo in Maschera* di Verdi e *Dafni* di Giuseppe Mulè, l'uno interpretato dal tenore Aureliano Pertile, dallo signore Arangi-Lombardo e Casazza e dal baritone Montecantini, l'altro dal tenore Franco L. Giudice, dalla Arangi-Lombardo e dal baritone Mariano Stabile, sotto la direzione del maestro Gino Martinuzzi. Due spettacoli di prim'ordine, che i radioamatori hanno saputo apprezzare a giusto segno.

Nello studio si sono nuovamente eseguite la *Sonnambula*, protagonista Lea Tambarelli Mulè e *Ilris* di Mascagni, due opere alle quali il successo non manca mai. È stata poi allestita la *Bokème* di Puccini che da ben quattordici mesi non era più apparsa nei programmi della stazione di Roma. La gentile e geniale opera lirica è sembrata, dopo tanta attesa, più piacente che mai. La signora Ofelia Parisini, una «Mimi» di grazia incomparabile, la brava Gundla Caputo — «Musetta» — hanno gareggiato in ardore e buon gusto con il tenore Franco Caselli e il baritone Luigi Bernardi: nella famosa scena finale del terzo atto, i quattro artisti hanno raggiunto insieme il traguardo del successo. L'orchestra diretta dal maestro Santarelli e il coro istrutto dal maestro Casolari hanno meritato i massimi complimenti.

L'orchestra sinfonica della stazione ha eseguito, negli ultimi concerti, varie composizioni degne di nota particolare, quali la *Suite italiana* di Raul Laparra — noto autore del fuoco e potente dramma lirico *La habanera* — il *Santa Pito* di Sigfrido Wagner, la *Partita* di Gledini e le *Danze sinfoniche* dell'opera *La Venere baccata* di Hermann Wetzler. Queste *Danze* costituiscono uno squarcio di musica esuberante di colore impetuoso sino alla violenza: nell'origin polifonica emergono nappini, di tanto in tanto, piccoli fili di nido disegno, il migliore dei quali è tratto dal folklore musicale basco e risulta, invero, seducentissimo.

Seguimmo con alto compiacimento un'annunziata esecuzione della *Grande fantasia* op. 45 di Schubert, trascritta per pianoforte e orchestra da Franz Liszt, nella quale la parte pianistica è stata sostenuta in modo splendido dalla pianista quindicenne Gigliola Gilli, allieva dell'illustre maestro Francesco Bajardi e già

classificata tra le migliori concertiste romane.

Il *Quartetto di Roma* ha eseguito, con la solida adamantina nitidezza, il *Quartetto* di Vittorio Lieli — composizione «noventista» assai attraente per il suo onirale spigliato e per la trasparenza dei suoi motivi — e il celebre *Quartetto in fa maggiore* op. 96 di Antonio Dvorak.

Dall'Augusto è stato trasmesso un concerto nel quale il pianista Carlo Zecchi, gloria autentica della giovane scuola italiana, ha interpretato il *Concerto in re minore* di Brahms e il *Concerto in mi bemolle* di Liszt.

L'auditorio ha poi ascoltato con soddisfazione la festosa — se pur ibrida — musica di Liszt che Carlo Zecchi ha eseguito con tanto magistero d'arte da rianimare il glorioso Ferruccio Busoni. Alla fine del concerto egli ha dovuto eseguire fuori programma quattro o cinque pezzi. Insomma, un concerto appassionante e, in complesso, degno di memoria.

Sono state eseguite commedie di Ugo Falena (*Le nozze di Artichino*) Ossip Felin (*Amore eterno*), Enrico Raggio (*Fin*

stira commedie di Jules Renard (*Pane di casa*) e Nino d'Aspe (*Sei personaggi in cerca di una donna*).



Nella scorsa settimana dalla nostra stazione è stato trasmesso la sera di martedì un interessante concerto variato e sinfonico. L'orchestra, diretta dal maestro Gledina, ha eseguito colla solita cura e meliosità il preludio a «L'après midi d'un faune» di Debussy, il grazioso scherzo sinfonico «Une tabatière à l'usage» di Liadow e la sinfonia «L'Assedio di Corinto» poderosa sintesi del genio rossiniano. E poi stata trasmessa la Sinfonia per 10 strumenti a fiato di Gounod, piacevolissima pagina di elegante e ricercata fattura, solfina di aristocratico gusto francese, e trattata con vera mano di maestro dal grande organo dell'800 più noto come autore del popolarissimo «Fanst». I solisti dell'orchestra si distinguono per la leggerezza e la gra-



Il pubblico attende sulla piazza di Bolzano l'arrivo dei concorrenti.



Un arrivo di avanguardisti (in basso si vede il microfono e il capocuadra che sta trasmettendo ordini)

d'anno), Ferenc Molnar (*Il valore dell'intervista*), oltre allo «scherzo auricolare» di Carlo Veneziani *Radioamarismo allegro-comico*.

Nei prossimi giorni si avranno, nello studio, manifestazioni artistiche di spiccate importanza. Tra le opere prescelte per l'esecuzione sono da segnalare *La Figlia del Re* del maestro Lualdi, in *Mosca* Lescart di Puccini e il *Boris Godunov* di Mussorgski. Nei programmi orchestrali figurano l'*istami* di Vincent d'Indy, la *Fantasia per pianoforte e orchestra* di Claudio Debussy, opera postuma non ancora mai eseguita a Roma, nonché sinfonie di Haydn e Beethoven, poemi sinfonici e *Suite* di Respighi e Pizzetti. Il violinista Oscar Zaccarini suonerà composizioni di Stravinski e Casella edite recentemente.

La compagnia di presa alle-

Radiofonia e Medici rurali

In Libia, durante l'avanzata, funzionavano diecimila stazioni della radio. I reparti più lontani dalla costa erano collegati con i Comandi.

Ma vi sono altre avanzate, lente, costanti, fatte oscuramente nel sempre vasto territorio dell'ignoranza e della miseria che sfuggono al gran pubblico delle nostre città. I medici rurali, esploratori disseminati lungo tutta la co-la e spediti nell'interno, ad impervie alture alpestri, nel folto della Sita, nel cuore delle isole, tagliati fuori dalla vita civile, in parecchi casi la visibilità non è ancora sistemata e calassini a tutti sono ancora i veicoli e i mezzi di trasporto in uso, i medici condotti chi li ricorda come neppure?

Queste sentinelle avanzate della Scienza e della civiltà, rimunerati scarsamente, compiono, quasi in incognito, un'opera immensa, affrontando, spesso, il più spaventoso isolamento. Isolamento che, si noti, non può essere nilmente colmato dallo studio perché, come osserva l'egregio dottor Bianchini sulle pagine dell'*Accademia sanitaria*, le liviste scientifiche di medicina costano assai «di rado il medico rurale è in condizione di poterle acquistare».

Si tratta, pertanto, di venire in aiuto a questa benemerita classe di professionisti intervenendo nei programmi radiofonici, periodicamente, s'intende, qualche «conversazione» che li interessi dal punto di vista professionale, che li tenga al corrente della continua evoluzione, del costante progresso che medicina e chirurgia compiono vittoriosamente.

«Basterebbe pensare — osserva il dottor Bianchini — a tutti i vantaggi che avrebbe portato alla classe dei medici rurali la ascolazione delle numerose conferenze scientifiche fatte negli ultimi Congressi nazionali ed internazionali di medicina».

Ritornando alle conversazioni informative, sarebbe facile ottenere il concorso dei migliori clinici e primari. Gli architetti metropolitani, animati da un vivo spirito di collaborazione, sarebbero certamente disposti a iscriversi, per turno, a questo ciclo di conversazioni scientifiche, contribuendo a questo benemerito servizio di informazione medico-chirurgica.

In prosieguo di tempo le stazioni radiotrasmettenti potranno anche essere collegate, almeno eccezionalmente, nel caso di epidemie, con le Università, in modo che la viva voce degli antichi maestri giunga, rapidamente, all'attenta fidanza degli antichi discepoli.

In altra questione, di carattere tecnico, è quella di dare economicamente i medici rurali di apparecchi economici ed effettivamente idonei, ma anche questa è una questione che può essere risolta con relativa facilità perché tutti i fabbricanti di apparecchi radiofonici vorranno certamente favorire con speciali condizioni di prezzo o di pagamento la classe dei medici rurali.

Anche per questi, come per i giornalisti, come per i soldati e gli esploratori, come per tutte le categorie di uomini che sono spinti dal dovere professionale ad affrontare la solitudine e l'ignoto, la Radio, compagno e alleato degli ardui percorsi, deve diventare il benefico oracolo della Patria, dell'umanità e della Scienza.

I Sigs. inserzionisti sono pregati di anticipare quanto possibile l'invio dei testi pubblicitari all'Amministrazione del «RadioCorriere» per facilitare nel loro interesse la migliore composizione



OFFICINE RADIOTELEFONICHE DEL GRUPPO ANSALDO

Il favore del pubblico per il nostro

"ANSALORENZ S.R.I. 44,,

ci permette di vendere il

*L'apparecchio italiano
armonioso, potente, pratico.*

*Roma.
1.2.1930*

Pallascagnini



"RIA 44,,

"RIA 44,,

perfezionamento del precedente a

L. 1550

compreso Valvole, Altoparlante Radiolavox 30, Tasse, imballo e trasporto

Tutti devono possedere l'Apparecchio Italiano "RIA 44

Tutti devono possedere l'Apparecchio Italiano "RIA 44

SEDE CENTRALE:

ROMA - Via Due Macelli, N. 9 - Telefono 63-471 - ROMA

DEPOSITI E RAPPRESENTANTI:

BARI: Losurdo Saverio - via P. Petrone, 39 - Tel. 19-86.
FERRARA: Umberto Pavanì - piazza Pace, 49.
LECCE: Luigi Vernaleone - piazza S. Oronzo.
LIGURIA: Ditta Parma Guidano & C. - via Garibaldi 7 entrata
via Rocco Lurago - Genova - Tel. 25-494.
LIVORNO: Angelo Pipeschi - corso Vitt. Eman., 3 - Tel. 26-89.
MILANO: Ditta Francesco Protti - via Telesio, 19 - Tel. 41-954.
MODENA: Mototecnica Pagliani - via Giardini, 2 - Tel. 12-99.
NAPOLI: Francesco De Marino - Rettifilo, 7 - Tel. 21-358.
SARDEGNA: Salaris Placido - Macomer - Cagliari.
SICILIA: Istit. A. Volta - vico Castelnovo, 12, Palermo - Tel. 14-620.
TORINO: Ditta Vayra & Melio - via Rodi, 1 - Tel. 46-230.
TRIESTE: Alberto Plossi - via S. Nicolò, 34 - Tel. 75-50.
UDINE: Ingg. Rota & Caselli - via Roma, 10-A - Tel. 3-54.
VITERBO: Fratelli Bonaldi - corso Vittorio Emanuele, 100.
PESARO: Raniero Aveza - via Tortora, 3.

PISA: Puccinelli S. & Figli - piazza Vitt. Eman., 1 - Tel. 21-17.
PIUME: Radio Industria Finanza di VIII - via Ciotta, 1.
ROVIGNO D'ISTRIA: Renato Rocco - via Garibaldi, 28.
POTENZA: Giulio Tuniak - via Allanello, 8.
ROMA: Negozio Radiola - via Frattina, 82 - Tel. 62-848.
PAVIA: Marucci & C. - Piazza Vittorio, 8 - Tel. 21-60.
MONZA: Giulio Rovelli - via Vitt. Emanuele, 12 - Tel. 24-68.
SCHIO: Mario Bertolli - Piazza A. Rossi.
BELLUNO: Vincenzo Rinaldo - piazza Campitello, 27.
GORIZIA: Boris V. Simandi - corso G. Verdi, 1.
BENEVENTO: Luigi Stasi - corso Garibaldi, 43.
SALERNO: Eugenio Salsano - via Procidia, 114.
CALABRIA: Giuseppe De Sio - Belvedere Marittimo.
TREVISO: Ottaviano Munerotto - Conegliano Veneto - Tel. 68.

Toh, che si vede !?...

Radiorivista di
ALBERTO
COLANTUONI



I PERSONAGGI:

IL SIGNORE.
LA SIGNORA.
LA SIGNORINA.
IL SIGNORINO.
L'APPARIZIONE (l'Ispettore dell'Elar).
Voci: L'Annunciatrice, Colantuoni, una Cantante, un Professore d'orchestra, un Direttore, un uerlino.

SCENA I.

(Si sente, trasmesso da un apparecchio, il cantare d'un merlo).

LA SIGNORA — Mi sai dire cos'è sta roba?
IL SIGNORE — Non senti? È il canto del merlo. Magnifico...
LA SIGNORA — Ah beh, questa polli... Maria Adelaide Franceschina...
LA SIGNORINA — Mamma...
LA SIGNORA — Chiedi la radio!
LA SIGNORINA — Perché, mamma...
LA SIGNORA — Ma, dico: oltre che la radio, diventate matti anche voi altri?
IL SIGNORE — Teresa...
LA SIGNORA — Maria Adelaide Franceschina: chiedi la radio, ti dico!
LA SIGNORINA — Ecco la voce dell'uccello cantore si dice. E adesso? Si può sapere che cosa ti prende?
LA SIGNORA — Nulla mi prendi! Di merli in questa casa ce n'è abbastanza di uno...
IL SIGNORE — Sarebbe un'allusione a tuo marito...?
LA SIGNORINA — Studiati sopra e vedi tu!
IL SIGNORE — Io ti lo mi chiudo nel mio disegno.
LA SIGNORA — Ecco: bravo! Con serietà inglese. E butta via la chiave! Maria Adelaide Franceschina...
LA SIGNORINA — Mamma...
LA SIGNORA — Dov'è Federico Antonio Bartolomeo...?
LA SIGNORINA — Di là che si netta gli seli.
LA SIGNORA — Tanto per cambiare, vero? Vieni più bene ai suoi seli che alla donna che lo ha generato.
IL SIGNORE — Già: ma adesso tu non generi più...
LA SIGNORINA (trionfale) — Perché...?
IL SIGNORE — Perché desegner...
LA SIGNORA — Argento lui... E in faccia ai propri figli? Fortun che tanto a Maria Adelaide Franceschina quanto a Federico Antonio Bartolomeo...
IL SIGNORE — Non sono venuti ad aggiungersi Eugenio Domenico Simone con Giulio Prasseale Caterina Genovici! Se no stavo fresco...
LA SIGNORA — Colpi tua se... (teheghe il segnale di attesa della radio) Perché sei tornata ad aprire la radio!
LA SIGNORINA — Perché il merlo avrà finito e ci sarà qualche altra bestia. Ah, no... è la annunciatrice. Zitti...
LA ANNUNCIATRICE DELLA RADIO — Radio Milano-Torino. Pronti, pronti, pronti! Una notizia eccezionale per i nostri ascoltatori. A cominciare da stasera, nelle case di ciascun possessore di un apparecchio Radio qualunque, ci sarà la sorpresa d'una straordinaria visita (pausa). La miglior margarita nota acquistata...
LA SIGNORINA — Chiedi!
LA SIGNORINA — (eseguisse; la voce della Annunciatrice tace improvvisamente).
LA SIGNORA — Anche in migliore margarita, adesso. La miglior margarita è il burro.
LA SIGNORINA — La sorpresa d'una visita...
LA SIGNORA — Di chi?!!
IL SIGNORE — Che cosa potrà essere...?
LA SIGNORA — Potevano ben dirti di chi cosa si trattava...
IL SIGNORE — Brav! Allora non c'era più la sorpresa...
LA SIGNORA — E' vero... Ah... el sono...
LA SIGNORINA — Cosa?
LA SIGNORA — E' per la tassì! Un'ispezione del fisco...
IL SIGNORE — Brava, merla! E te l'avrebbe proprio annunciata prima? Con la banditrice...

LA SIGNORA — E' vero anche questo. Eppure... (un suo grido di paura). Oh, Dio!
IL SIGNORE — Guarda lì...! Guarda lì...!
LA SIGNORINA — Un uomo lì...!
IL SIGNORE — Dove?
LA SIGNORA — Dietro l'altoparlante! Dietro l'amplificatore...! Ippare, infatti, a largo dell'istrumento un'ombra misteriosa (un grido di terrore). Federico Antonio Bartolomeo, corri!
IL SIGNORE (accorrendo) — Che cosa succede? Ohiu...!
IL SIGNORE — Diavoli!
IL SIGNORINO — Chi è lì...?
LA SIGNORINA — Un uomo lì...!
IL QUATTRO (insieme) — Chi siete?!! (Ussuono improvvisi in orchestra le prime note del «Prologo» dei Pagliacci: a cui, poco dopo, si aggiunge il suono della voce).

L'APPARIZIONE (cantando) — Si può...?
IL SIGNORE — Avanti!
L'APPARIZIONE — Signori e signore: scusatemi se da sol mi presento...
IL SIGNORE — In quanti voleva presentarsi, scusi...!
L'APPARIZIONE — Io sono...
IL SIGNORE (interrompendo) — ... il prologo?!! Lo so. Ha tanto di barba...
L'APPARIZIONE (smettendo di cantare e parlando disinvolto) — Lei ha perso una eccellente occasione per stare zitti... Io non sono, niente affatto, il prologo!
IL SIGNORE — No...! E che cos'è allora?
L'APPARIZIONE — Proprio il contrario, l'epilogo.
IL SIGNORE — L'epilogo?!!
LA SIGNORA — Di che cosa?
L'APPARIZIONE — Lasci che mi sieda un momento e le spiego subito, Permette?
IL SIGNORE — S'accomodi.
L'APPARIZIONE — Lei è il Radioamatore, non è vero?
IL SIGNORE — Per servirlo.
L'APPARIZIONE — Ah, sena: non cominci a farmi l'impostore!
LA SIGNORA — Ma che cosa dice?
L'APPARIZIONE — Dico di non cominciare con le ipocrisie. Lei sa benissimo che... Scusi, questa è la sua signora, non è vero?
IL SIGNORE — Mi astengo dal dirle «purtroppo»!
L'APPARIZIONE — Sicché la Radioamatrice? E' quella...
IL SIGNORE — Mio figlio e mia figlia.
L'APPARIZIONE — Il Radioamatore e la Radioamatrice! Ebbene, quando così, cara signora, tanto a dirle che la sua espressione «per servirlo» è di un umorismo offensivo.
IL SIGNORE — E perché...?
L'APPARIZIONE — Lei sa benissimo che radioamatore è Sultano Imperatore e C. sono la stessa cosa! Lei sa perfettamente che radioamatore vuol dire Attila e Tamerlano, con un reggimento di antenne agli ordini e la Senta, il Re e i Toscanini a disposizione nel Sicché «a servirla» lei sa meglio di me che toco a noi...
LA SIGNORA — A noi, chi?!!
L'APPARIZIONE — Noi d'«Elar».
IL SIGNORE — Ah, lei è della Elar!
L'APPARIZIONE — Non hanno sentito poco fa l'avviso della signora che mi preannunciava?
IL SIGNORE — Penhacco: era lei che...
LA SIGNORA — Infatti, lei conosci il nostro ascoltatore più di dovuto molto!

LA SIGNORA — Ci è dovuto...
LA SIGNORINA — Ma prima, abbia pazienza, si può sapere perché si è presentato a quei modi?
L'APPARIZIONE — Cioè...?
IL SIGNORE — Come un fantasma!
L'APPARIZIONE — Ohi, bella! Perché sono un fantasista (un grido del signore). No; non si spaventi, per l'amor di Dio! Intendo dire: uno spirito; o quasi. Trattandosi di un'Ente, come la Radio, signora dello spazio e che passeggia indisturbata per tutti i cieli del mondo, volevano, forse, che il suo incarico potesse arrivare per vie ordinarie...?
IL SIGNORE — Sarà benissimo; ma in che modo si è potuto...?
L'APPARIZIONE — L'agente della Casa — il nostro super-tecnico — studiò la cosa e riuscì a trovare il bis in idem della trasmissione acustica.
IL SIGNORE — Cioè...?
L'APPARIZIONE — Che cosa vi fa egli ordinariamente? Prendo una che parla e ve ne porta a casa in voce. Stavolta, insieme alla voce, ve ne ha portato a casa anche il corpo!
IL SIGNORE — Diamine...
LA SIGNORA — E lei veniva?!!
L'APPARIZIONE — Come avevo l'onore di dire, lo sono l'Epilogo. L'epilogo degli sforzi fatti dalla Direzione dell'Elar per vedere di accontentare il suo fabbisogno, il suo «padrone sono me». Il Radioamatore, insomma. Ebbene: ecco mi ci fare lo sforzo supremo. Ecco mi ci ad espletare una specie d'inchiesta «referendum» intervista, allo scopo di conoscere i loro gusti e le loro critiche. Avanti: parli! Vorrei dirle che cosa debbo riferire alla Direzione circa i loro «desiderata» radiofili...
LA SIGNORA — Ah, lo vorrei la rubrica dei processi importanti con la cronaca dei processi passionali, dove...
IL SIGNORE (insieme) — Quando che vi deciderete a trasmetterci delle cose più pratiche, come...
LA SIGNORINA (c. s.) — Tralasciare tutto il resto e non occuparsi che di cose sportive, di quelle...
IL SIGNORE (c. s.) — Un poco di Pitagorici o di Dekobra, perbacco! Ecco quello che ci vuole per...
L'APPARIZIONE O ISPETTORE, che dir si voglia (irridendo) — Per carità! Uno alla volta! O mi scoppiano le valvole... Andiamo, via! La parola alla signora...
LA SIGNORA — Ecco! E siccome non sono donna di complimenti, così si elletta canto in musica. Attenti!
(Sull'aria Le donne di Za-bum): Non più del Facchinelli le orazioni; dei soliti Ambrighetti le conclusioni; non rompa più i cassetti Colantuoni col Bianconi da analogo Falconi...
(Che afflitti che battoni che battoni)
Ci vuole della roba più Za-bum... gli scandali, i processi ralaschini; le cronache dei batti e del costum...
Ci vuole della roba più Za-bum!
ISPETTORE — Benissimo. Terrò conto dei suoi suggerimenti e li riferirò alla Direzione. E adesso: a suo marito!
IL SIGNORE — A me! Ecco qua. Son stufo di suonate, di trin-trin; di Tosche e di Traviate col Tassini; almeno alla spoglia del plotin seguisse una netta pe' 7 bodini!
Pe' 7 bodini.

pe' 7 bodini
pe' 7 bodini!
Ci vuole della roba più Za-bum; scrivete dell'arresto e non del fumi; invece di gazzosa darsi il rum.
Ci vuole della roba più Za-bum!
ISPETTORE — Non mancherò di ne contentare anche lei... Scrittore! Eretico appostamento un «condon bleu», un re dei euochi...
Ohi, in quanto alla signorina...
LA SIGNORINA — E' molto semplice. Mi stia a sentire...
Parlati di bodini, d'infezion; trasmetteteci gli strilli d'un Gligion, lasciandoli da imbecilli nel canton la Mura, il Pitagorici e il da Veroni!
Che sventuri! Che omissioni da babbioni!
Ci vuole la lettura del volum più pieno di sapore e di profumo; le fughe, le avventure, i patimenti. Ci vogliono i romanzi più Za-bum!
L'ISPETTORE — Anche quello che lei mi dice va meditato. Un po' di pepe, insomma! Riferisci col resto... Ohi, in signorino, adesso. Dunque...
IL SIGNORE — Io! Senza farmi pregare. Attenti!
Non basta d'ogni stodio darci sol la Stefan e un armadio di paroli! Dovrebbe insieme la Rudio, per chi dar pur lezioni di boxe e di football...
Pugni e goais, swings e fouis, punning-balls.
Ci vuole del buon naso e dell'occhio per intonar ai tempi ed al occhio.
Se non volete andarcene in tran-tran, ci vogliam del programmi più Za-bum!
(Ripeteranno a quattro il ritornello).
L'ISPETTORE — Ho capito tutto. E mi farò interprete di tutto. Sicché, ricapitolando: niente discorsi, niente poesie, niente suonate e niente opere in musica.
IL QUATTRO — Niente!
L'ISPETTORE — E invece di tutto questo: processi, Pitagorici, lezioni di boxe e ricetta pe' 7 bodini!
IL QUATTRO — Ecco. Precisamente.
L'ISPETTORE — Benoni! Ma mi permettono, prima di andarmene, un'ultima domanda che non ho ancora fatta. Il mio incarico di stasera era più particolarmente quello di chiedere se ai loro rigori sfuggivano, almeno, le più recenti istituzioni dei nostri programmi...
LA SIGNORA — Dica.
L'ISPETTORE — Le trasmissioni dal Regno e dal San Carlo?
IL QUATTRO — Puh, puh...
L'ISPETTORE — La rubrica «Condottieri e Maestri»...?
LA SIGNORA — Mamma mia!...
L'ISPETTORE — La radio-rivista...
IL SIGNORE — Qui, se mi permette, domando la parola io.
L'ISPETTORE — Per...?
IL SIGNORE — Per cantare, netta e tonda, in mia opinione. La Direzione dell'Elar saprà, spero, che nella categoria degli spettacoli ne esistono di tre specie. Primo: roba che va sentita e non vista, i concerti; secondo: roba che va vista e non sentita, i panorami, gli effetti di luce, ecc.; terzo: roba che invece andrebbe vista e sentita: le opere, i batti, ma più specialmente di tutte: le riviste.
LA SIGNORA — Mandrillo!
IL SIGNORE — Insisto.
LA SIGNORA — Un momento! Esiste anche un quarto genere.
L'ISPETTORE — Cioè...?

LA SIGNORA — La roba che — senza far nomi — non va né vista né sentita!
IL SIGNORE — Sempre ottimiste le donne, eh?!! Dicevo, dunque, che se la rivista è roba che dovrebbe servire soprattutto per gli occhi e non per gli orecchi, non ci hanno niente...
L'ISPETTORE — ... a chi vedere...
IL SIGNORE — Perfettamente!... domando e dico lo perché ce le dannerò. Come odorare un pisello e non poterlo mangiare!
IL SIGNORINO — Come vedere una bella macchina e non poterla salire!
LA SIGNORA — Come vedere un bel giovane e non poterlo conoscere!
IL SIGNORE — Ho reso l'idea?
L'ISPETTORE — A meraviglia. Lei è stato eloquente o si è apposto — dirò così — alla verità vera. Ebbene: loro sono una famiglia di straordinariamente simpatica e le voglio condire loro un segreto...
IL SIGNORE — Un segreto...?
LA SIGNORINA — Mamma mia!
LA SIGNORA — Dica, per carità!
IL SIGNORINO — Sentiamo pure!
L'ISPETTORE — Un segreto! Uno di quei segreti che se si dicono da un signorino, avvenendo la rivoluzione in casa, ho la loro parola che la cosa non uscirà di qui!
LA SIGNORA — Sol mio onore...
IL SIGNORE (sottovoce) — La faccia girare su quacchi'altro...
L'ISPETTORE — Veramente...
LA SIGNORA — Sulla mia poltiglia di lontan...
IL SIGNORE (c. s.) — E' un bisticcio, sa di signorino, di d — mi è stato ammorbidito!
L'ISPETTORE — Insomma: possono garantirmi che tutto resterà tra noi?
LA SIGNORA — Garantito per me!
L'ISPETTORE — Quando è così, a non (con solennità). Sappiamo, dunque, cari signori, che la televisione è cosa già fatta!
IL SIGNORE — Cosa dice?
IL SIGNORINO — In America...?
LA SIGNORINA — A Londra...?
L'ISPETTORE — Ma che Londra! Che America! Qui, in Italia: a Milano, a Napoli, a Torino: dappertutto...
IL SIGNORE — Ma cosa ci conta la mia...
LA SIGNORINA (insistente) — Esagerato!
LA SIGNORA (c. s.) — Oheu?!!
IL SIGNORINO (c. s.) — Possibile?
L'ISPETTORE — Tanto possibile che se in Elar volessa, potrebbe applicarla anche qui...
LA SIGNORA — Abbia pazienza: e perché non la applica?
GLI ALTRI — Già; perché?!!
L'ISPETTORE — Ah — perché?!! E loro credono che sia una cosa da fare in tanta leggerezza? Così su due piedi?
LA SIGNORINA — Dal momento che è pronta...?
L'ISPETTORE — Disgraziati! Ma non sapete che la applicazione di quella invenzione diabolica e sconvolgerebbe l'intera baracca? Non intate che una roba simile costituirebbe lo sconcerto di tutti gli ordinamenti sociali?
IL SIGNORE — Lei mi dà la pelle d'orso...
LA SIGNORA — Ma, per quali ragioni, scusi?
L'ISPETTORE — Ma lei non capisce proprio niente, scusi! Non intuisce neanche il principio della cosa? Ma vuole capitarci il cervello? Vuole fare un piccolo esperimento di qualche minuto soltanto?
LA SIGNORA — Come?!! Lei potrebbe farci sperimentare...?
L'ISPETTORE — Non potrà, ma lo faccio io stesso. Tradisco una consegna, ma almeno dimostro a loro come sia facile criticare, demolire senza avere la più lontana idea del vero stato delle cose. Loro hanno il telefono!
LA SIGNORA — Ecco...
L'ISPETTORE — Sta bene. Un minuto solo (si scutono i cinque rigoli del quadrante dell'apparecchio). Pronto? L'ingegnere capo? Ah, lei? Sentiti: favorisci mettere in funzione il televisivo (pausa). Sì, sono io, l'ispettore ultragenerale (pausa). Ma no, nessun pericolo di nessuna rivelazione. Dal momento che nessuno, all'infuori di me, ha l'apparecchio, ricorrete... (pausa). Subito, sì... (pausa). Sì, visione completa (pausa). Non importa. Sta all'apparecchio un momento. (Agli ospiti) Ecco! E adesso, signorina, dia pure il contatto. Così...
(Si sente improvvisamente la voce della annunciatrice).
L'ANNUNCIATRICE — Alberto Colantuoni: «Di tutto un po'».
SIGNORINA — E' adesso...
L'ISPETTORE — Ecco fatto. Ecco applicato il ricevente. Guardino nel quadrante. Ecco, l'oratore parla... COLANTUONI — «Vorrei cominciare



FREED=RADIO

1930

8

VALVOLE
Tutto elettrico

ALTOPARLANTE
DINAMICO

L. 3500
(Tasse comprese)



8

VALVOLE
Tutto elettrico

AMPLIFICAZIONE
PUSH-PULL

L. 3500
(Tasse comprese)

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

VIA BROLETTO, 37

MILANO

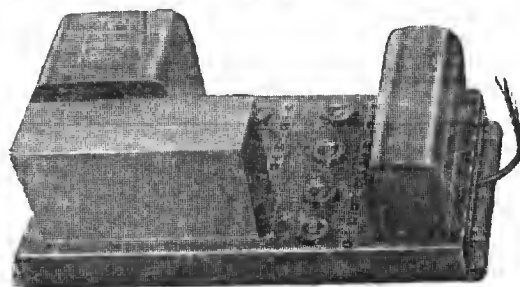
TELEFONO 81-093



Webster

AMPLIFICATORI DI POTENZA

Tipo A 37-50



Amplificazione
Push-pull
due valvole N. 150

Tra gli Amplificatori il WEBSTER risalta per le sue straordinarie doti di qualità ed intensità di riproduzione
PUO' ESSERE USATO EGREGIAMENTE PER GRANDI INSTALLAZIONI IN TEATRI, SALE DA BALLO E DI DIVERTIMENTO PER
OGNI SORTA DI LOCALI PUBBLICI, NONCHE' PER PARLARE ALL' APERTO AL COSPETTO DI GRANDI MASSE DI PUBBLICO

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

VIA BROLETTO, 37

MILANO

TELEFONO 81-093

come mi piaceva, con un dunque, amici miei, ma poiché l'arguzia del caricaturista... (di discesa prascugue).

LA SIGNORINA — Ecco... Ecco...! Ma si vede poco!

LA SIGNORA — Infatti, c'è come una nebbia.

IL SIGNOR — Percorri!

L'ISPEZIONE — Un'arguzia di regolatore e ci siamo. Ecco, uno, due e tre. Guardino, adesso...

LA SIGNORINA (mandando un grido) — Ah...! (svenne).

IL SIGNOR — Casa...? Ah...?

L'ISPEZIONE (energico) — Via il comitato! Chiusi! (la voce del parlatore cessa).

IL SIGNOR — Ma che cosa è successo...?

L'ISPEZIONE — Quella che era da prevedere. La signorina ha visto in pieno Colosseo ed è svenuta. Succede a tutte così, sai? C'è, anzi, chi vuole imporre al nostro aratore, troppo pericoloso, una maschera di ferro, come al gemello di Luigi XIV... Ma non è per questo che la nostra televisione produrrebbe i tristi effetti che dicevo. Contro gli svenimenti di qualche centinaio di migliaia di nostri riboniti, c'è sempre in riserva dell'ammiraglia; o dell'aceto dei 7 Indri. Ciò che volevo dire è un'altra cosa. Aspettina (ol telefono). Pronto! Ancora il, lezzerone? Benissimo. Allora mi dia la audizione e in televisione l'audizione (pausa). Sì, appunto: mentre non si prova (una pausa). Perché? E' semplicissimo. Voglio fare un esperimento, di indole speciale. Si tratta di vedere quello che avviene nell'auditorium durante un intervallo. Ma senza dir nulla a quelli che ci sono, mi raccomando! Per costringerli di sorpresa, mentre non sanno d'essere ascoltati e visti. Pronto? Benissimo. Per cinque minuti. Buona sera e grazie (appoggia il ricevitore). E adesso ripartono pure la Radio. Atteniti!

LA SIGNORINA (sull'aria della storia) — La Cicciara!

Adesso che non vedi la donnetta che quelli della Radio han scritto, nessuno può super se la Cicciara è una Travolta fresca stagione. Quando sente la sua cavallina qualunque obbontà mi crede carina; ma se innante la cantante gli compare col suo sembiante, se l'incontra il maestro Percelli gli strappa i capelli! Gli spara un cannone! Ma s'io ti trovo chi fu l'inventore, parola d'onore, finisco in prigione!

IL PROFESSOR D'ORCHESTRA: — Finché quell'affar non è appi... (culla, se c'è); l'orchestra può suonar se c'è; risparmia il cravatino e lo sparato, e può persino levarsi la giacchetta. Se dirige il maestro Falcioni è molto se ancor tenga su i pantaloni. Ma se ad un tratto, viene e fa che un diaframma te fa er ritratto, corri a casa e te scarpe inverti, cravatino e camicia da grande occasione! Ma se ti trovo chi fa la scherzetta, te strappo er fletto, te mangio er rognon!

IL DICHIORNE: — Intanto che è nascosto, er direttore la puoi penzà ner moda che te pare che senza carta né suggeritore te dura tutto er giorno o improvvisore. Te improvviso su quello e su quello che lui li argomenti ti ha tutti in cercesto. Ma er Marcone — sto frascione — che inventò la televisione te la mostra che ci ha la scarpa, che quer che te soffia, che l'ha sur copione! E tante vorte ci ha fior de pancetta, pocchianti a stanghella, staccati i bottoni...

L'ISPEZIONE — Hanno sentiti? Questi sono i dispiaceri del cantante, del professore d'orchestra o degli aratori. Ma alla tegola che cascherebbe sulla testa dell'Indro? Non li hanno pensati? Non li hanno situati a scartire questa. (Canta la fiodio in persona prima!).

Si agglia così la situazione che tutto quanto senti e senti, quann'ho l'orchestra e ci ho le voci buone, er resto poi restà magari a piedi. Per trasmettere l'opera e i balli, non pago er Carabina, non ci ho l'er Roverscalli. Ma si adesso, cor progressio, vedi e senti ner buco stesso, ci ho la croce d'ogni altro imprecatorio: la scena, er vestitario, l'illuminazioni!

Si arriva questo, ragazzi, so' frutta, finisco in soffitta, te vengo er pigione!

IL SIGNOR — Sentì, sarà tutto quello che vuole lei; ma dal momento che l'invenzione esiste,

nal abbiamo il diritto di usufruirne e di vederlo.

LA SIGNORA — Sicural!

L'ISPEZIONE — Ma ha detto loro gli inconvenienti, e credevano...

IL SIGNOR — Tutto storieli la farò sapere ai giornali che la televisione è lì, bella e pronta, e che la Radio non ce la fornisce (tracano) per gretti criteri d'economia...

L'ISPEZIONE — Ma no; guardi che...!

IL SIGNOR — Niente!

L'ISPEZIONE — Vorrei farle osservare...

IL QUATTRO — Niente!

L'ISPEZIONE — E allora, mi permetta almeno che la le dia una ultima notizia interessante (sfilando giacche). Lei saprà che la televisione permette la duplice, assai l'arrovciamento, dei

fenomeno visivo. In altri termini, se il radio-amatore può vedere in casa della Riar, la Riar può vedere in casa del radio-amatore.

LA SIGNOR — E allora...?

L'ISPEZIONE — E allora il nostro occhio, attraverso le pareti, può attraversare nello stesso tempo i cassetti ed i parafogli.

IL SIGNOR — E vederli...?

L'ISPEZIONE — Tanti. Per esempio: i denari che gli scompartimenti contengono... le varie tessere... le bollette dell'abbonamento alla Riar. Scusi, vorrebbe essere tanto gentile di mostrarmi la sua?

IL SIGNOR — Ma, ecco... Le dirò...

L'ISPEZIONE — Indovina tutto. Lei non l'ha! Una semplice distrazione, non è vero...? Ma è proprio questo — vede — che renda

l'ascoltatore così nerolano nei nostri riguardi...

LA SIGNORA — Sa, tante cose da fare! Ma tra mezza ora al più tardi...

L'ISPEZIONE — Ecco! Come lei deve fare per l'ultima dei cinematografati. Tanto più che tra il cinema che adesso si sente e la Riar che adesso si vede, la parentela si è fatta più prossima. Allora! Come chiameremmo lei, dunque, adesso questa nostra fucina di sonorità visibili, dopo quella che già imperversa delle visibilità sonore?

IL SIGNOR — In un mado solo...!

LA SIGNORA — A quattro — La novella Hollywood!

L'ISPEZIONE — Very good!

TUTTI: — Hollywood!

Hollywood! Radio e cinema: perfette; gentilezza di bell'! Very good, Very good, Vail o voi si gemmette la stradina umanità! Tutta spari! Tutta svani! L'arte d'un giorno: in prosa fu, l'opera più non vale un cornol Hollywood, Hollywood, che Picci! Lo crisi a voi non giunge più! LA SIGNORA (a rassanta filosofico) — Sarà benissimo. Ma qui l'autore dev'essere interessato negli utilità... (d'iparizione adeguata).

ALBERTO COLANTUONI.

RADIOROMA

RADIOROMA

RADIOROMA

L'inverno, quest'anno, è stato dimenticato a Roma. Nessuno se n'è accorto. L'autunno cede solo da questi giorni il suo tempo alla primavera, e così, in una sala stagione di teatri, le foglie sono cadute e rinate sui rami.

Anche la sera si sta bene fuori, sulle strade a passeggiare, o seduti all'esterno di un caffè. Poi, per chi non ama andare la sera a teatro o al cinematografo, ci sono i divertimenti gratuiti che naturalmente hanno sempre un gran pubblico. Basta girare nelle vie principali in ogni zona di Roma per incontrare raggruppamenti di persone pigiate che sostano dinanzi a un altiparante in funzione fuori di un negozio di radio. La gente se ne sta lì, silenziosa, beata, e quasi a distaccarla con qualsiasi rumore. Se si passa vicino, parlando, viene intimato subito il silenzio con grinte feroci; se un clacson di automobile strepita nelle vicinanze sono accidenti che volano; se una saracinesca cula col suo fracasso è un corso di maledizioni. Alla folla egoista poco importa che ognuno ha il diritto di fare il comodo proprio per la strada; essa vuole ascoltare e quindi deve essere lasciata tranquilla.

Le audizioni radiofoniche pubbliche sono dunque entrate a far parte delle abitudini dei romani, così, come i concerti al Pincio, il cambio della guardia al Quirinale e la girandola una volta all'anno.

Prima, la radio per le strade era considerata soltanto come



ONORATO

Armando Falconi

le Compagnie Melato, Petrolini, Viriani, Gavi, Schwarz.

In questi giorni a Roma, agguanciato Scarpetta, ci sono quattro Compagnie dialettali e una straniera. Il teatro italiano è rappresentato solo dalla Melato che rappresenta commedie straniere.

Pure ogni Compagnia ha il suo pubblico. Petrolini, nemmeno a dirlo, è l'idolo dei romani non solo perché è uno dei loro, ma soprattutto perché ha portato il civis romanus con il suo spirito, con lo suo satira e con il suo cuore ovunque. Viviani gode anch'egli una grande affezione del pubblico romano. I colori, la vivezza, il verismo del suo teatro hanno guadagnato sempre interamente l'ammirazione dello spettatore nuovo che alla fine dello spettacolo si è ballato le mani anche alla radio. E' l'espressione della folla che s'accorge d'essersi divertito, e non importa che il suo ringraziamento non venga raccolto da chi dovrebbe; è un moto istintivo, quello di applaudire, che corona ogni buona riuscita, e questo è sufficiente.

La tradizione teatrale vuole che con la Quaresima le Compagnie cambino a piazza. E così i trenti che hanno trasportato le Compagnie Almirante, Falconi, Gandusio che lasciavano Roma, si sono incrociati con quegli altri che trasportavano

non fosse pienamente compreso da tutti, in virtù della grande mimica che quest'attore possiede in sommo grado, con tutti gli altri del suo complesso.

Anche quest'anno Gavi, ritornando attesissimo a Roma, ha ritrovato il suo gran pubblico ed ha rinnovato i suoi successi.

Si continua a ripetere che c'è la crisi del teatro; e si ripete anche sapendo ormai che è una frase fatta. Ci vogliono rimedi! La colpa è dei comici! Na, è degli autori! Macché: è del cinematografato! Non è vero, la colpa è del pubblico! Il Governo dovrebbe intervenire!

Intanto si verifica questo fatto, per lo meno a Roma: l'Argentina dove agisce la Melato ogni sera è piena; Petrolini al Quirino fa degli esauriti; Viriani riempie il Margherita; Gavi fa affollare il Valle; all'Adriano, poi, con gli spettacoli della Compagnia Schwarz, bisogna prenotarsi il posto un giorno prima. E l'Adriano contiene più di tremila spettatori.

Dunque, si diceva, e si dice: c'è la crisi del teatro!...

Da quanti anni si ripete questa frase?

Ecco, a titolo di curiosità, ciò che scriveva l'artista Giovanni Angelo Canova alla celebre prima attrice Anna Furlini-Pelani nel 1829, ossia cento anni fa: «...voi (Pelani) meco vi unite a compiangere la sorte di quest'arte prediletta dalla natu-

ra, comunemente spregiata nella nostra bella Italia, si per la poca o nulla protezione alla medesima accordata, sì per la poca cultura di chi questa professo, conseguenza forse della mancanza della prima, se pure fors'anco della stessa cagione».

Oh, guarda! C'era la crisi anche allora!

Prima che partisse, abbiamo domandato ad Armando Falconi notizie sulla sua famosa lettera alla radio di Milano. L'ammusa perché gli costò ben diecimila lire di multa.

Veramente spiega Falconi — non sono stato io a parlarle, né la Savini-Zerboni ad incassarle. Del resto io era stato preavvisato che il contratto teatrale mi vietava ogni produzione estranea a quella del palcoscenico. Io a mia volta ho avvertito chi di dovere del pericolo incombente; ottenuto il benestare, puntualmente declamai i versi di Carlo Veneziani di fronte a quel cosa che serve per trasmettere. Puffete! La multa piomba. Ed io: praula! Con chi parlo? — Ah, è lei? C'è da pagare 10 mila lire di multa, come le avevo detto? Ci pensa lei? — Sta bene! Pronto? Savini-Zerboni! Potete mandare ad incassare le diecimila lire di multa? Che cosa? Non la volete più? E io che me ne faccio? Siano devolute a scopo di beneficenza? Bene, allora! Evviva la radio!

Però, a pensarci bene — continua Falconi — per cento versi di Veneziani, diecimila lire di multa, mi sembravano troppi! Cento lire a versal se eccessi



Petrolini

recitato la Divina Commedia. A proposito, quanti versi sono? — Circa diecimila! — Un milione di multa! E Falconi snuore comicamente i flabelli delle sue spracciglia.

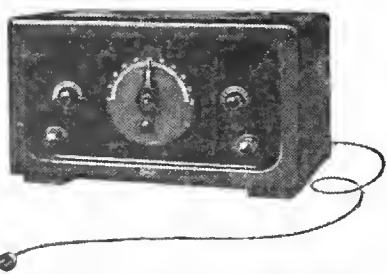
ONORATO.

A seguito del trasferimento della Direzione gener. dell'E.I.A.R. a Torino è stata istituita in Milano una vice Direzione generale con sede in via Gastano Negri, 8.

SACHSENWERK

*La potente organizzazione mondiale
che offre i migliori apparecchi a più
buon mercato - Apparecchi a 3 · 4 · 5
valvole in corrente alternata*

VALVOLE SCHERMATE



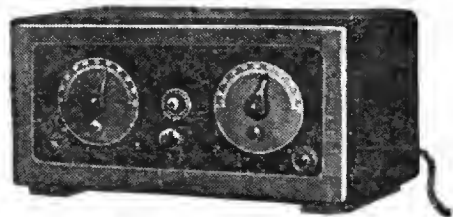
Apparecchio a 4 valvole (1 raddr.) per la ricezione delle stazioni astarta a la locale in altoparlante tens. 120 - 160 - 220 - 240 volts di grande potenza, purezza e selettività onde 200 - 2000 metri attacco per pick-Up, ecc.

Prezzo L. 1200
compreso valvole e tasse.
Completo coo altoparlante L. 1400.



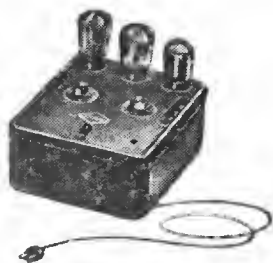
Apparecchio a 4 valvole (1 raddr.) combinato con grammofono a corrente alternata per la ricezione delle stazioni estere e la locale in altoparlante coo tutti i voltaggi, di grande potenza, selettività e purezza. Completo di altoparlante pick-up « Cameo », motorino gira-dischi, ecc.

Prezzo L. 2600
completo di valvole e tasse.



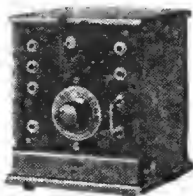
Apparecchio a 5 valvole (1 raddr.) a corrente alternata per la ricezione di tutte le stazioni estere, di grande selettività e potenza, attacco per grammofono, onde 200-2000 m. con tutti i voltaggi.

Prezzo L. 2000
Completo con altoparlante L. 2200



Apparecchio a 3 valvole (1 raddr.) per la ricezione della locale a qualche stazione estera in altoparlante, attacco per grammofono, per onde 200-2000 m.

Prezzo L. 650.
Completo con altoparlante L. 800
compreso valvole a tasse.



Apparecchio a galena « Eswe » per la ricezione della stazione locale anche a grandi distanze.

L. 80
tassa compresa.



Cuffia speciale « Eswe » di straordinario rendimento a durata.

L. 50
tassa compresa.

Rappresentanti esclusivi:

per l'Italia Settentrionale

VENTURA

MILANO - Via Podgora, 4

per l'Italia Centrale e Meridionale

RADIOSA

Corso Umberto 295b - ROMA





La pagina... sicuro: La pagina.

Questo è il "prossimo numero," della "settimana scorsa,"

Un brutto giorno il Direttore ebbe con me un accenno:

«C'è degli abbonati che chiedono la pubblicazione della vostra fotografia».

Non credetti nemmeno opportuno rispondere, ma eccoti, qualche settimana dopo, il Direttore tornare sull'argomento.

«Occorrerà proprio mettere questo benedetto ritratto...»

«Ma no...»

«Insistono...»

«Lasciateli insistere! Se vi chiedessero un'automobile, sareste così arrandevole?»

«E senz'attendere altro, me ne scappai!»

Durante tutta una settimana restai in pace ed a questa richiesta non pensavo più, allor che il Direttore m'invase a bruciavolante:

«E' inutile il ritratto la sua suale. Non si tratta più di abbonati. E' opportuno essere compiacente».

Mi sentii venire i sudori freddi. Per favore, non parliamo di questo, ora! Ho una preoccupazione grave che tutto mi turba...

«Che c'è, baffo di gatto?.. in verità, mi sembrere inquisito!»

«Inquisito? Ossessionato, potete dire. E non vorrò pare fino a che non mi sarò tolto questo incubo...»

«Per l'amor del cielo! Che avete?»

«Sono mesi che invano mi intorreggo, ma la risposta non viene».

«Quante risposte?... Parlati!»

«Mi chinai e mormorai nell'orecchia del direttore con accenti cupi».

«Perché le donne francesi non hanno il naso lustrato?»

«Prima che due mani mi agguantassero, mi posi in salvo».

«Ma c'è, certo, non ci andai più».

Ma c'è, certo, purtroppo, le foglie Poste e due giorni dopo un lacconico biglietto del Radiocorriere, m'invitava a consegnare al più presto possibile la mia ultima fotografia.

«Risposi a volta di correre... senza Radin».

«A tante replicate insistenze, non posso continuare a tenermi sulla negattiva. Darò dunque la positiva. Accordatemi una quindicina di giorni».

La settimana scorsa ero in tipografia ad assistere all'impressione del «baffo» del numero. Capita il Direttore del Radiocorriere.

«Così, questo vostro ritratto? Verrà verrà più presto di quello che non pensate...»

«Ma buonanotte!»

Il Direttore osservò la prova di stampa della pagina: sotto il ritrattino mancava la didascalia.

«Questo bimbo, sarebbe?»

«Risposi compunto».

«Un salotto di trombone... Una vera rivelazione...»

«E come si chiama questo povero infelice?»

«Si chiama... si chiama Sofocle Voltaprittata».

«Che nome!»

«E' il suo! Già il padre si chiamava Voltaprittata e, a quanto credo, Voltaprittata era già sua bisnonna».

Non a tutti è dato di chiamarsi Gigi Michiottoli. Sicuro! Neppure vostro fratello chiamasi Gigi Michiottoli! Siete un'eccezione: una fortunatissima eccezione...

«Basta basta, per carità!»

«Ed ho trovato sapete, Direttore, ho trovato...»

«La vostra fotografia?»

«Sì: quella c'è... Verrà presto...»

«Ho trovato il modo... mi sono liberato dall'incubo... da quel tale incubo... Anche le donne italiane non avranno più il naso lustrato...»

«Ancora?..»

«Pubblicheremo la formula. Ricorda: Si spalmi il naso con resina indiana, poi lo si tuffi nel piuntino d'oca... Via quel naso lustrato! Che ne dite?»

Il Direttore era già in fondo al salone.

«Finalmente! E allora feci incassare sotto al ritrattino le tre linee già pronte ed il Radiocorriere andò in rotativa, senz'altre incidenze. Ora desidero metter le cose a posto».

«Non si voleva il mio ultimo ritratto?»

«Quello?»

«Ho dunque obbedito agli ordini ricevuti. Chi trova qualcosa a ridire anzi la manda...»

«Tà! nemmeno il Direttore l'alza. Infatti, gli son cascate le braccia. Poveretto!»

«Però, se le mani stanno ferme, mi par di udire qualche linguetta in movimento».

Per esempio la tua, pelutantis-sima Macchietta d'inchiesta. Che cosa c'è?»

«Volevo farvi una domanda. Baffo di gatto. Ce l'hai la carta d'identità?»

«E come ce l'ho! E con tanto d'impronta digitale!»

«Complimenti! Però, non vorrai mica fare credere che sulla Carta d'identità ci sia il ritrattino della settimana scorsa!»

«Hui ragione, Macchietta cara: ce n'è un altro, di adulto».

«Vedi dunque che quella di bimbo non è il tuo ultimo ritratto!»

«L'ultimissima. E te lo spiego».

«Ed ho trovato sapete, Direttore, ho trovato...»

«La vostra fotografia?»

«Sì: quella c'è... Verrà presto...»

«Ho trovato il modo... mi sono liberato dall'incubo... da quel tale incubo... Anche le donne italiane non avranno più il naso lustrato...»

«Ancora?..»

«Pubblicheremo la formula. Ricorda: Si spalmi il naso con resina indiana, poi lo si tuffi nel piuntino d'oca... Via quel naso lustrato! Che ne dite?»

Il Direttore era già in fondo al salone.

«Finalmente! E allora feci incassare sotto al ritrattino le tre linee già pronte ed il Radiocorriere andò in rotativa, senz'altre incidenze. Ora desidero metter le cose a posto».

«Non si voleva il mio ultimo ritratto?»

«Quello?»

«Ho dunque obbedito agli ordini ricevuti. Chi trova qualcosa a ridire anzi la manda...»

«Tà! nemmeno il Direttore l'alza. Infatti, gli son cascate le braccia. Poveretto!»

«Però, se le mani stanno ferme, mi par di udire qualche linguetta in movimento».

Per esempio la tua, pelutantis-sima Macchietta d'inchiesta. Che cosa c'è?»

«Volevo farvi una domanda. Baffo di gatto. Ce l'hai la carta d'identità?»

«E come ce l'ho! E con tanto d'impronta digitale!»

«Complimenti! Però, non vorrai mica fare credere che sulla Carta d'identità ci sia il ritrattino della settimana scorsa!»

«Hui ragione, Macchietta cara: ce n'è un altro, di adulto».

«Vedi dunque che quella di bimbo non è il tuo ultimo ritratto!»

«L'ultimissima. E te lo spiego».

«Ed ho trovato sapete, Direttore, ho trovato...»

«La vostra fotografia?»

«Sì: quella c'è... Verrà presto...»

«Ho trovato il modo... mi sono liberato dall'incubo... da quel tale incubo... Anche le donne italiane non avranno più il naso lustrato...»

«Ancora?..»

«Pubblicheremo la formula. Ricorda: Si spalmi il naso con resina indiana, poi lo si tuffi nel piuntino d'oca... Via quel naso lustrato! Che ne dite?»

Il Direttore era già in fondo al salone.

«Finalmente! E allora feci incassare sotto al ritrattino le tre linee già pronte ed il Radiocorriere andò in rotativa, senz'altre incidenze. Ora desidero metter le cose a posto».

«Non si voleva il mio ultimo ritratto?»

«Quello?»

«Ho dunque obbedito agli ordini ricevuti. Chi trova qualcosa a ridire anzi la manda...»

«Tà! nemmeno il Direttore l'alza. Infatti, gli son cascate le braccia. Poveretto!»

«Però, se le mani stanno ferme, mi par di udire qualche linguetta in movimento».

Per esempio la tua, pelutantis-sima Macchietta d'inchiesta. Che cosa c'è?»

«Volevo farvi una domanda. Baffo di gatto. Ce l'hai la carta d'identità?»

«E come ce l'ho! E con tanto d'impronta digitale!»

«Complimenti! Però, non vorrai mica fare credere che sulla Carta d'identità ci sia il ritrattino della settimana scorsa!»

«Hui ragione, Macchietta cara: ce n'è un altro, di adulto».

«Vedi dunque che quella di bimbo non è il tuo ultimo ritratto!»

«L'ultimissima. E te lo spiego».

«Ed ho trovato sapete, Direttore, ho trovato...»

«La vostra fotografia?»

«Sì: quella c'è... Verrà presto...»

«Ho trovato il modo... mi sono liberato dall'incubo... da quel tale incubo... Anche le donne italiane non avranno più il naso lustrato...»

«Ancora?..»

«Pubblicheremo la formula. Ricorda: Si spalmi il naso con resina indiana, poi lo si tuffi nel piuntino d'oca... Via quel naso lustrato! Che ne dite?»

Il Direttore era già in fondo al salone.

«Finalmente! E allora feci incassare sotto al ritrattino le tre linee già pronte ed il Radiocorriere andò in rotativa, senz'altre incidenze. Ora desidero metter le cose a posto».

«Non si voleva il mio ultimo ritratto?»

«Quello?»

«Ho dunque obbedito agli ordini ricevuti. Chi trova qualcosa a ridire anzi la manda...»

«Tà! nemmeno il Direttore l'alza. Infatti, gli son cascate le braccia. Poveretto!»

«Però, se le mani stanno ferme, mi par di udire qualche linguetta in movimento».

Per esempio la tua, pelutantis-sima Macchietta d'inchiesta. Che cosa c'è?»

«Volevo farvi una domanda. Baffo di gatto. Ce l'hai la carta d'identità?»

«E come ce l'ho! E con tanto d'impronta digitale!»

Le fotografie per le tessere, carte d'identità, passaporti, sono tutte a un modo: faccie uggitte per la formalità del ritratto, occhi da cambiate in protesto.

Per la mia carta d'identità, ho scritto ad un fotografo specialista, mandando i miei connotati.

«La prego di trovarmi un ritratto qualsiasi che risponda a questi dati: naso regolare, bocca idem, orecchi idem, mento idem. colorito sano...».

«Sì sa: il colorito è sempre sano. Sin essa del più bel limone o «barbiera amabile» è sano. Una guardia campestre, nel redigere i connotati d'uno sconosciuto trovato cadavere nella boscaglia, giunti al «colorito» scrisse: Sano.

«Più sano di così... si è già bel- l'e morio!»

Tornando a me, mandai dunque i miei connotati al fotografo dicendogli: «Mi spedisca sei copie d'un ritratto che combini».

Il fotografo a volta di correre rispose:

«Potrei mandarle tutti i ritratti maschili, perché corrispondono perfettamente al gent. modo, siccome avevo queste sei copie pronte da quattro mesi e l'individuo non si presentò per ritirarle; le mando a lei. Essendo bell'e stampate, le faccio sconto del 50%.

Mi mandò tre lire e non se ne parlò più».

Spediti le tre lire ed applicai la fotografia alla carta d'identità. Tutta finora andò liscio...

Se i lettori, incontentabili desiderano si pubblichino anche questa fotografia, la metterò in uno dei prossimi numeri.

Chi sa che l'individuo ritrattato non sia un assiduo del Radiocorriere.

Ho tutt'ora quattro copie disponibili e le lascio per lire 2,50.

E' economia è il padre di tutti i vizi! E con questo... un bacio ai grandi e tanti saluti a casa.



Brega Giovanni, abbotto n. 22.191 - Torino

IL PIU' GIOVANE ABBONATO -ALLE RADIO-AUDIZIONI!

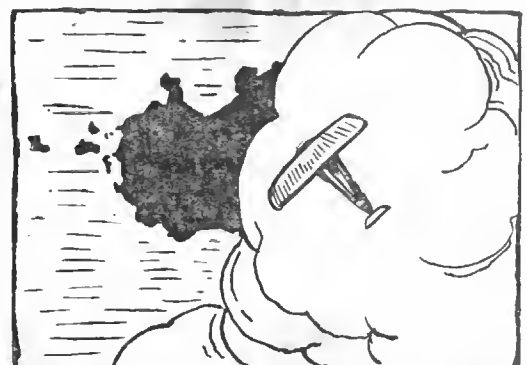
Come si legge nel suo volto tanto come una mela la soddisfazione e la fierezza di non essere un radio-pirata!

Giovannino ha nove mesi; da due ha il suo bravo abbonamento.

Essendo a posto con la coscienza, lo è pure con il ventricolo: mangia bene, digerisce bene, dorme bene e i suoi sonni sono senza rimorsi.

Valga il nobile esempio!

Se c'è qualche radio-abbonato più giovane, si presenti in tutta la sua imponenza...



Concorso a premio: Dove si trova?

Una nebbia fittissima ha avvolto un aeroplano durante tutta una giornata di volo. Ora il cielo si rischiara ed il pilota scorge, nelle ultime luci, una casta ignota...

Certo è in Europa, ma dove sarà?

A sei di quanti fra voi sapranno dargli indicazioni precise, egli destina un bel libro.

Ma spicciatevi, perché non può attendere oltre questa settimana...

Inviare dunque le vostre indicazioni a BAFFO DI GATTO.

Oggi niente "ONDE CORTE", Alla settimana ventura il doppio.

Un radio-amatore d'eccezione!

Un radio-amatore d'eccezione!



Gentile omaggio di «Nonno Radio»



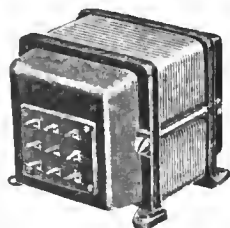
Non a tutti è dato di chiamarsi...

baffo di gatto

AMPLIFICATORI GRAMMOFONICI
PICCOLE STAZIONI TRASMITTENTI
APPARECCHI RADIO RICEVENTI

si alimentano con

TRASFORMATORI "FEDI"



Tipo 25C

La nostra Ditta può fornire qualunque tipo per potenze fino a 500 Watt e tensione rettificata 1000 V/. - Se volete costruire amplificatori B. F. esenti da ronzio e da riscaldamento usate i

TRASFORMATORI ED IMPEDENZE FILTRO "FEDI"

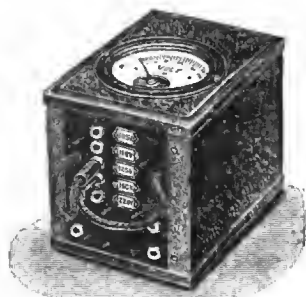
Acquistando un apparecchio radio esigete che vi venga corredato di

Autotrasformatore "FEDI" Tipo 60

Non permettete che vi venga dato un tipo qualsiasi perché mettereste in pericolo la vita delle valvole

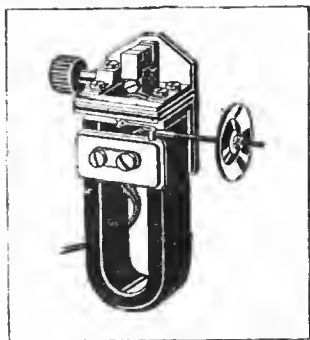
Chiedeteci subito il listino 1930

Ing. **Angiolo FEDI** - Via Quadronno, 4 - **Milano**



Tipo 60 di lusso

IL GIUDIZIO dell'autocostruttore sul Sistema Punto Bleu 66 P



Sig. TH. MOHWINCKEL - Milano

Ho il piacere di attestarle che i sistemi Punto Bleu 66 K e P da me provati coi relativi chassis a corno di cartone mi hanno dato risultati molto soddisfacenti.

Aggiungo ancora che col 66 P montato col dovoso corno di tela ho avuto diffusori veramente meravigliosi per purezza di potenza e naturalezza di voce da gareggiare coi migliori esistenti di classe.

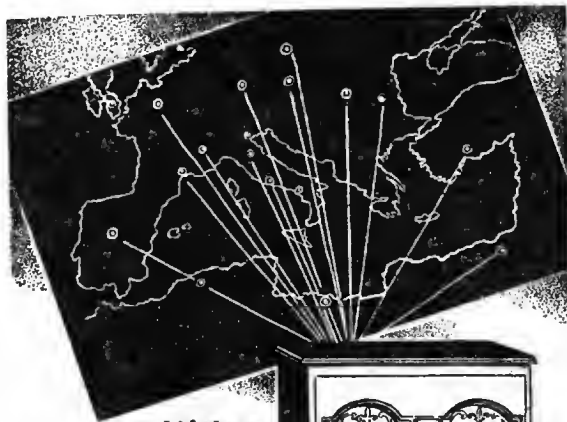
Congratulandomi sinceramente con la Ditta costruttrice orego Lei di spedirmi subito il 66 R che per la sua costruzione più robusta e più perfetta saprà anche meglio trionfare. Con ossequio

Ing. M. Prof. MADDALENA - Canosa

Chiedete il listino nuovo a

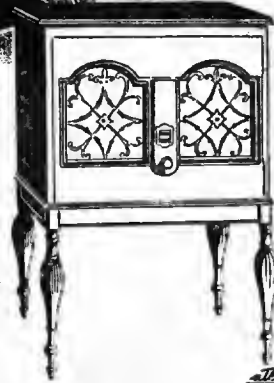
TH. MOHWINCKEL - MILANO

Via Fatebenefratelli N. 7



L'intera
Europa musicale
in casa vostra col
Nuovo
Radiofonografo

Apparecchio inarrivabile -
Comando unico - Altoparlante
dinamico - Selettivo
Potente - Naturale - Amplificatore
fonografico di
altopregio - Funzionamento
completamente elettrico
in corrente alternata
Mobile di gran lusso



L. 7000

PRIMARIA CASA
RADIO · FONOGRAFI · DISCHI

VIA TRE CANNELLE **ALATI** · ROMA ·

LA PAROLA AI TELEFONISTI

AVVERTENZA:

Spesso giungono a questa Redazione, annessi ai quali ci rivolgono gli egregi interessati intorno ai propri apparecchi, disegni tracciati in matita o in inchiostro comune.

Ciò rende inutile o come non eseguito il disegno stesso che, per essere riprodotto, secondo la intenzione dell'interrogante, deve riportarsi in inchiostro di Cina e su carta da disegno. Tanto a giustificare anche il perché molti disegni già inviati non potessero essere tipograficamente rappresentati.

L'ABBONATO N. 41.182 - Mollinella (Bologna).

Ho letto nelle risposte data nella vostra rubrica diversi consigli su sistemi atti a dare una maggiore selettività in apparecchi che, dato il numero sproporzionato di stazioni trasmettenti, non avessero sufficientemente spiccato questo pregio indispensabile.

Una di questi, consiglia di ridurre ad una quindicina di metri la lunghezza dell'antenna e di inserire fra questi e l'apparecchio un condensatore da 0,0045 M.F.D. L'altra nell'insertare un filo costituito da una bobina di 50-60 spire collegata in parallelo con un condensatore variabile.

Ho sperimentato ambedue i sistemi su questi ma non ho ottenuto nulla di buono: sia per la costruzione errata, sia per la mala scelta del materiale oppure perché questi sistemi non sono adatti al mio apparecchio: un « Radiola 33 ».

Ora vi sarei grato se voleste rispondermi ai seguenti quesiti:

È possibile applicare ambedue i sistemi riuniti e potendosi si ottiene una maggiore selettività? Se ciò è possibile vi pregherei unire uno schema con l'indicazione precisa dei tipi di bobine, condensatori, ecc. (N.B. - L'aereo è monofase).

Il sistema sopra non fosse possibile vi pregherei consigliarmi un filtro che dia i migliori risultati in selettività anche se ciò fosse a lieve scapito della potenza di ricezione. Pure in questo caso vi pregherei unire una schematica e l'elenco dei componenti necessari per la costruzione e per l'uso.

Il sistema più efficace è il filtro, che può anche essere usato insieme con altri. Il filtro però non serve per tutti gli apparecchi e per tutti gli impianti può servire soltanto quando, sotto l'aereo, il ricevitore diventa molto ed evidente debba essere così, poiché il filtro lo fa porre e non permette all'onda di oltrepassarlo.

ABBONATO N. 60.122 - Venezone Inferiore.

Possessore di apparecchio « Radiola 33 » desidererei sapere se oltre le proprie valvole ci fossero delle altre che si possono utilizzare. E quali?

Altre Case americane come la Cunningham costruiscono valvole uguali. Così pure potrà trovarne presso la Casa Philips.

RADIOILETTANTE - (Pordenone).

1) Il basamento in cemento (altezza cm. 50 circa) di una pompa aspirante, può inoltre per un'buona presa di terra?

2) L'antenna verrebbe quasi parallelizzata alla rete di illuminazione centrale, ed installata, e precisamente ad una distanza massima di 10-12 metri e minima di 4 metri circa; tale vicinanza influirebbe sulla ricezione tenendo presente che la antenna sarà lunga m. 40 e più?

3) Il circuito che intenderei montare sarebbe il Colpitts, che ve ne pare? Anche se sarà un circuito oltrepassato può dare delle ricezioni discrete, se non buone?

4) A tale circuito si può adattare la valvola schermata o quest'ultima si adatta solo agli apparecchi « elettrici »? In caso affermativo con quale risultato?

5) Non è chiara la domanda. Il cemento, se secco è isolante, per cui unido è cattivo isolante d'alta conduttività, a seconda di come lo si considera. Come presa di terra è quindi pessimo.

6) È assai poco consigliabile lo

stendere l'aereo in direzione parallela a qualsiasi altro filo, soprattutto se appartenente alla rete di distribuzione. La lunghezza aumenta il danno.

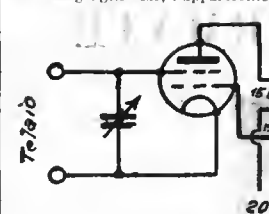
3) Il Colpitts è sempre un circuito economico che per la sua modestia, ha una portata ottima. D'altronde è assai facile a costruirsi, e quindi assai consigliabile, soprattutto per i primi tentativi.

4) Non consigliamo la valvola schermata, se non o chi è già assai pratico di radio. In moltissimi casi la schermata rende meno di una volta sotto. In poche casi ne rende di 2, e in pochissimi presenta un rendimento che si possa definire buono.

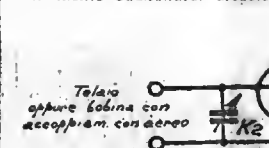
ABBONATO N. 44-799.

1) Dati precisi (possibilmente con schema) per la costruzione di una stadio ad alta frequenza da far funzionare una ultradina e la più adatta valvola tetra.

2) Costruiti, a suo tempo, con la massima precisione, dietro indicazioni e schema del Radiatore n. 25 del 24 giugno 1928, l'apparecchio



da inserire alla supereterodina per ricezione di onde corte; ma ne ebbero scarissimi risultati: che o tre radiotelefoniche, molte deboli, con frequenze e forti attenuazioni, forte effetto capacitativo all'eventuale delle mani e ricezioni su diversi gradi dei condensatori delle stesse stazioni (oltre due posizioni e vicine). Con la valvola Philips A-435 niente addirittura. Credete.



che si possa modificare il circuito indicato può dipendere dal cattivo stato della mia media frequenza (Ritmix) accordata sul 7000 metri e dall'essere collegati assieme i due negativi mentre nel detto schema la terra è collegata al +4 e -307.

1) Ecco lo schema richiesto:

2) Con onde corte gli effetti capacitativi sono assai più sentiti che con onde normali, occorre che la parte mobile del condensatore sia o terra, o che il pannello, sia schermato e a terra.

3) Il circuito Colpitts è molto critico, toglie pure, assai, critica: è la scelta della valvola. Con pazienza Ella riuscirà certamente, a meno che non preferisca adottare una bigattina, la stessa del circuito precedente, nel qual caso il circuito del Radiatore deve essere variato come segue, mantenendo invariati i valori ivanti per l'induttanza 1,3 che dovrà avere lo stesso numero di spire di 1,2.

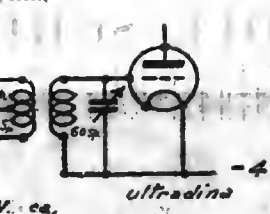
ABBONATO 45.331 - La Maddalena.

Possesso di un apparecchio a otto valvole Philips, a telaio, costruito sul posto, alimentato con un accumulatore « Tudor » da 4 volt e anodica di 90 volt. (9 valvole) di 10 volt, pure « Tudor » le audizioni riescono impareggiabili. L'apparecchio, cioè le sue varie parti, sono così ben tarate da ridurre a zero il fruscio. Di giorno ricevo Roma e Tolosa, forte; Milano e Genova debolmente. Però... c'è sempre un ma. Talvolta (e soltanto di sera) le audizioni romane vengono talmente distorte da far sembrare i suoni o le voci confuse, frangiate, con l'effetto sgradevole di un gorgoglio continuo. Nel caso di una persona che parla, par che essa faccia dei garzismi tenendo la mano sulla bocca. Meglio non so spiegarli, perché non sono un tecnico in materia.

Escludo ai tratti di « leding »

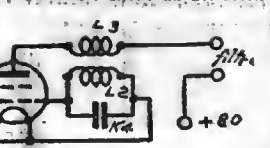
perché pare che tale fenomeno consista ad essere in una distorsione in un vero e proprio sfavillio, mentre che lascia però pur i suoni. Credo che il difetto lamentato dipenda dalla trasmissioni e non dal mio apparecchio perché, se così non fosse, tale fenomeno dovrebbe avvenire anche di giorno e con qualsiasi altra stazione.

Nella serata inaugurale della nuova stazione di 50 kw. di Roma, la trasmissione è stata semplicemente sublime: sembrava di trovarsi nell'auditorium e non dinanzi ad un apparecchio. Per tanto suppongo che la tale serata, colora i quali erano preposti alle manovre della trasmissioni, abbiano curato nel miglior modo di assolvere il loro compito. Ho provato sempre a ricevere altra stazione mentre Roma offre siffatto fenomeno, ed ho constatato che l'apparecchio risponde benissimo. Dunque non mi resta che chiedere a coloro, On. Direzione se la mia supposizione abbia alcun fondamento di verità e, in caso positivo, se si possa intervenire onde il danno cessi.



Per finire dirò che il fenomeno non è di tutte le sere; mai di giorno; la sua durata è variabile da qualche secondo fino a 2-3 minuti; primi; tensione degli accumulatori e controllati sistemati; la loro carica avviene a mezzo di raddrizzatori Philips 1009.

Qualora i difetti da Lei accen-



nati dipendessero dalla stazione, verrebbero rilevati dal nostro laboratorio di controllo di Sesto Calate; invece la modulazione di Roma risulta perfetta. Ella deve ricevere la causa in qualche ricevitore o reazione nelle sue vicinanze.

ABBONATO N. 101.009 - Fratta Todina.

Sono possessore di un apparecchio « Supereterodina » otto valvole, con telaio, e alimentazione batterie, e mi trovo in una stazione della ferrovia elettrica dove si costruisce una linea a tensione 11.000 volt, 25 periodi, di stante circa 4 metri dall'abitato, e alla sinistra una linea trifase ad alta tensione 42.000 volt, 42 periodi, distante circa metri 7 dal fabbricato.

Tentiamo che vi sia poco o nulla da fare nel caso suo, poiché anche con linee perfette e quindi senza disturbi parassitari, ella riceverebbe sempre per induzione dalle due linee, in casi analoghi è possibile la ricezione, orientando opportunamente il telaio, ma nel caso suo ciò non pare possibile per la presenza di due linee.

LICENZA-ABBON. N. 17.247 - Melegnano.

Da poco sono in possesso di un apparecchio radio a galena con antenna visibile, cioè: una 20 A, una 410 A Philips e una Zenit.

Funziona ottimamente bene — con aereo esterno — corrente alternata per la ricezione della sola stazione di Milano (dalla sola distanza circa 10 km.).

Soltanto le audizioni sono molto chiare e nitide sono continuamente disturbate dal fruscio dell'antenna.

Desidero sapere cosa potrà fare per eliminare tale inconveniente e se con detta apparecchiatura è possibile ricevere altre stazioni,

dato che spesso volte ricevo molto chiaramente dei segnali « Morse » lanciati da stazioni estere.

Ella non spiega bene se si tratti di ricezione a galena con amplificatore a bassa frequenza, oppure di un ricevitore con una o due valvole amplificatrici in A. F., rivelatrice a galena e amplificatrice di F. F. In risposta quindi alle sue domande non è possibile.

DE DOMINICIS - Milano.

Possesso un apparecchio radio-ricevente, alimentato da accumulatore a due pile. Per togliermi la seccatura di ricambiare ogni moneta delle pile e di ricaricare l'accumulatore, vorrei costruirmi un ricevitore a tre valvole, alimentato completamente dalla corrente alternata.

Ma vorrebbe, per gentilezza, fornire uno schema, non troppo complicato, con l'implicazione delle valvole più adatte.

Se però la mia richiesta sembra eccedere i limiti della discrezione, mi scusi.

Non vediamo precisamente che relazione vi sia tra apparecchiatura e alimentazione, la quale la obblighi ad abbandonare il suo vecchio apparecchio.

Qualora il suo ricevitore le ha dato soddisfazioni sino ad oggi, aggiunga un alimentatore adatto per la pila, e continui a servirsi dell'accumulatore per l'occasione.

ABBONATO GENOVA 13.587.

Desidererei sapere se caricando nel modo seguente un accumulatore: 1. Superla, batteria 2,2 amp. 40, volta 4, carica imp. 3) abbia ad incontrar guai riguardo alla conservazione di questi ed alla alimentazione del mio apparecchio radio.

Ecco: avendo la corrente continua (volt 110) dei due turchiacchi del contatore tolgo quello negativo sostituendolo con uno avente due bocche. Trovato il positivo ed il negativo (nel nuovo turchiacco) metto in questo una comune spina « presa » collegando il filo del positivo di questa col positivo dell'accumulatore ed il negativo col negativo di quest'ultimo.

Adoperando il l'illuminazione attendo che si carichi. In media tempo acceso dalle 24-30 candele orate. Trascorse circa (4-5) ore che trovo assai carica, sale da 5 volta a 1,5; togliendolo, dopo alcuni minuti, si riducono a 4 % circa.

Possò continuare con questo metodo o no? Il numero delle cariche accessi è di troppo? L'ascensione fino al volta 5 % è pericoloso? A quanti volta posso lasciarlo salire? E quanti volta si può lasciarlo che scenda?

Per quanto riguarda il suo accumulatore continui pure così, però non sappiano se la Società fornitrice di energia non abbia alcunché in contrario.

La tensione massima di carica è normale. Veda di mettere sotto carica quando scende sotto 4 % volt.

IZZURET - Come.

Possesso un apparecchio ricevente a quattro valvole, con cuffia ed altoparlante, con antenna superiore a due fili paralleli della lunghezza di circa metri ventisei, che trovasi a circa quattro metri sopra il tetto.

Un Tizio, che pure possiede un apparecchio ricevente, ha installato sopra altro tetto, parallelamente alla mia antenna, un'antenna ad un solo filo legato a cernigliotti, a metri uno di altezza dal tetto. Quest'ultimo però è di metri uno più basso di quello sul quale è piazzata la mia antenna e ne dista circa 15 metri. Vi sembra che questa seconda antenna possa pregiudicare la perfetta audizione attraverso il mio apparecchio? In caso affermativo potrei invitare il Tizio a levare l'antenna abusivamente impiantata sotto altro tetto, parallelamente alla mia antenna, senza che io ne padrona di casa? Concludendo, la mia antenna si trova distante metri 15 da quella del Tizio e di m. 4 più alta.

La distanza di 15 metri è già discreta. Indubbiamente uno influenza può essere possibile, ma praticamente sarà trascurabile. Del resto Ella non può assolutamente apporsi.

ABBONATO 100.966 - Casarza Ligure.

Unita a questa troverete lo schema di una « Ultradina » per la quale chiedo di poter sentire in bolina come mai dice, cosa che ancora non mi riesce, ma però con antenna unifiata di 35 metri, sentendo diverse stazioni, e qualunque di queste in più posizioni dei due condensatori. Scoto anche con parecchi rumori.

Chiedo pure se è consigliabile o come potrei trasformare il mio apparecchio in maniera da poter ricevere le stazioni con onde corte e medie (oppure stazioni da onde medie e lunghe).

1) Il quadro va innestato su A e D della morsetteria F, essendo tutti i caratelli AB e C D.

2) Se il ricevitore riceve poco, la selettività è anche poco, la frequenza media non è in risonanza. Non conosciamo come sono fatti i trasformatori della frequenza media, con ogni probabilità il loro rapporto sarà %, nel qual caso il raddrizzatore fisso del primo da lei ordinato C2 invece di 0,002 deve essere di 0,002. Quindi devono essere accuratamente sintetizzati tutti gli altri componenti scilicet, Ella deve ricevere certamente una ventina e più stazioni col tetto.

3) Fiacchi possono essere prodotti da circuiti reagenti tra di loro. Nel caso del parere di tener sempre ben distinti ciascun circuito sintonizzato. Per esempio il condensatore variabile C2 è collegato alla bobina oscillatrice a mezzo del filo A comune. Farà luce un collegamento diretto.

4) Per onde lunghe occorre cambiare il telaio e le bobine dell'oscillatore. Però non consigliamo il cambiamento, anche se le caratteristiche della frequenza intermedia le consentirebbero, perché questo circuito non rende per le onde lunghe. Per le onde corte è riservato l'altro oggetto di un articolo speciale.

5) Curi l'isolamento delle spire sul telaio.

ABBONATO 43.927 - Genova.

Ho un apparecchio « Ultradina » a otto valvole corredato da un alimentatore a pila « Philips » N. 3002, accumulatore « Tudor » tipo 2 C (4 volt), telaio a zoccolo e diffusore « Brown » tipo S. P.

Ricevo discretamente bene a chiare le stazioni estere e la locale, mentre la ricezione di quelle italiane è assai debole o disturbata.

Desidero sapere se è possibile apportare all'apparecchio qualche modifica che mi dia una ricezione più forte e chiara e meno disturbata.

Ora ella deve ricevere assai bene Roma, meno bene Milano, male le altre, e ciò dovuto per essere pratici della località. A Genova con una buona ultradina deve poter ricevere bene una trentina di stazioni, specie in loco Mele, dove non vi sono case in cemento armato. Ma anche con apparecchi assai più scabiosi le altre stazioni italiane non sono di ricezione sicura e bene una trentina di stazioni di una impareggiabile meravigliosa, e serate pessime.

Certamente ella può migliorare di molto il suo ricevitore facendolo procedere da uno stadio accordato in alta frequenza.

Ma verifico se tutte le sue valvole sono buone? Una sola valvola esente basta per togliere ogni sensibilità da un apparecchio.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese

Via del Quartieri, 1

Inserzionisti!!!

Siete pregati di anticipare quanto più possibile l'invio dei testi pubblicitari all'Amministrazione del « RadioCorriere » per facilitare nel Vostro interesse la migliore composizione.

Grazie!!!



Un nuovo trionfo della
Stromberg Carlson

IL MODELLO

“CONSOLE 652,,
A VALVOLE SCHERMATE



Per l'incomparabile potenza selettiva permette di riprodurre in modo perfetto la modulazione delle trasmissioni radiofoniche

Dà all'ascoltatore la sensazione di assistere realmente a perfette esecuzioni musicali

L'artistica costruzione del mobile lo rende adatto alle più eleganti sale

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

Società Anonima
Industriale Commerciale Lombarda
 ALCIS
 22, C.so Venezia, 10 - Edg. Milano - Telefoni 72451-72452-72453

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

Vasta organizzazione di Agenti per la vendita in tutta Italia